Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

REGION BRETAGNE

26_0303_02

COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL REGIONAL

30 mars 2026

DELIBERATION

Programme 0303 - Cinéma, livres, radios et pratiques culturelles

La Commission permanente du Conseil régional, convoquée par son Président le 20 mars 2026, s'est réunie le 30 mars 2026 sous la présidence de celui-ci, au siège de la Région Bretagne à Rennes.

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales, et notamment sa quatrième partie, relative à la Région ;

Vu la délibération n° 22_DAJCP_SA_08 du Conseil régional en date du 30 juin 2022 approuvant les délégations accordées à la Commission permanente ;

Vu l'ensemble des décisions budgétaires de l'exercice en cours ;

Vu l'ensemble des délibérations précisant les modalités d'intervention des dispositifs actuels de la Région ;

Au vu du rapport présenté par Monsieur le Président du Conseil régional ;

Et après avoir délibéré ;

DÉCIDE

Le groupe "Breizh a-gleiz" s'abstient sur les aides attribuées aux Films du Worso et à Avenue B Productions.
Le groupe "Nous la Bretagne" s'abstient sur le programme, et vote contre l'aide attribuée au Papier timbré.
Le groupe "Hissons Haut la Bretagne" vote contre les aides attribuées à Talweg et à Solent Production, et contre la modification des dispositifs "ICI Evénements culturels – Cinéma- manifestations cinématographiques" et "ICI-Evenements culturels-Livre – Manifestations littéraires".
Le groupe "Rassemblement National" s'abstient sur le programme et vote contre les aides attribuées aux Films du Worso, aux Films de la pluie, à la Physique des ballons, à Talweg, aux Sentinelles, aux Éditions du commun, au Festival de cinéma de Douarnenez, à Etonnants voyageurs et au festival de l'Ouest Hurlant.

- **D'APPROUVER** la convention financière sur les domaines de l'économie du livre, du cinéma passée entre la Région Bretagne et l'État (Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne) pour l'année 2026 présentée en annexe ;

- **D'APPROUVER** la Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2026-2028 passée entre la Région Bretagne, le Département du Finistère et l'association Le Groupe Ouest présentée en annexe ;

- **D'APPROUVER** la Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2026-2028 passée entre la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Ville de Saint-Malo et l'association Etonnants voyageurs présentée en annexe ;

- **D'APPROUVER** les modifications des 2 fiches aides : « ICI Evénements culturels – Cinéma – Manifestations et diffusion culturelle à l'échelle régionale », « ICI Evénements culturels – Livre – Manifestations littéraires », pour une durée de 4 ans avec une date de validité au 31 décembre 2030, présentées en annexe.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

En section d'investissement :

- **D'AFFECTER** sur le montant d'autorisation de programme disponible, un crédit de 832 000 € pour le financement des opérations figurant en annexe ;

- **D'ATTRIBUER** les aides aux bénéficiaires désignés dans les tableaux annexés ;

- **D'APPROUVER** la prorogation d'une subvention au bénéfice de la société 12//24 FILMS tel qu'indiqué dans le tableau joint en annexe.

En section de fonctionnement :

- **D'AFFECTER** sur le montant d'autorisation d'engagement disponible, un crédit de 491 500 € pour le financement des opérations figurant en annexe ;

- **D'ATTRIBUER** les aides aux bénéficiaires désignés dans les tableaux annexés.

Le Président
Loïg CHESNAIS-GIRARD

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Délibération du Conseil régional de Bretagne
Commission permanente du 30/03/2026
Opération(s) nouvelle(s)
Programme : PR0303 - Cinéma, livre, radio et pratiques culturelles : 903

Code	Nom bénéficaire Code postal Ville	Opération	Tranche	Objet du dossier	Type	Montant proposé
1180	LES FILMS DU WORSO 75007 PARIS 7E ARRONDISSEMENT	00130506-2	OPR0303DT52	Production du film de long métrage de fiction de 120 minutes d'Emmanuelle Bercot intitulé 'L'enragé' (création structurante)	Forfaitaire	190 000,00
1181	AVENUE B PRODUCTIONS 75002 PARIS 2E ARRONDISSEMENT	00130425-2	OPR0303DT45	Production du film de long métrage de fiction de 120 minutes de Pascal Plante intitulé 'Filles du Roy' (création structurante)	Forfaitaire	150 000,00
1182	TALWEG 56390 GRAND CHAMP	00117389-1	OPR0303DT50	Production de la série documentaire d'animation TV de 10x5 de Vladimir Mavounia-Kouka intitulée 'Effacé.e.s' (Création structurante)	Forfaitaire	100 000,00
1183	LES FILMS DE LA PLUIE 29460 LOGONNA-DAOULAS	00126714-2	OPR0303DT55	Production du film documentaire de 52 et 75 minutes d'Ariane Zevaco intitulé 'Les rêves de Salomat'	Forfaitaire	35 000,00
1183	STORIES WE TELL 93400 SAINT OUEN SUR SEINE	00128452-1	OPR0303DT47	Production du film de court-métrage de fiction de Julien Trauman intitulé 'Northern Lights'	Forfaitaire	35 000,00
1184	LOCAL FILMS 75002 PARIS 2E ARRONDISSEMENT	00128263-1	OPR0303DT57	Production du film de court-métrage de fiction de Esther Jouzeau intitulé 'Marie-Jeanne' dont la création de musique originale (2 500 €)	Forfaitaire	34 500,00
1184	PUFFIN PICTURES 35000 RENNES	00116021-1	OPR0303DT48	Production du film de court-métrage de fiction de Quentin Nozet intitulé 'La physique des ballons' dont la création de musique originale (2 500 €)	Forfaitaire	34 500,00
1185	JPL FILMS 35000 RENNES	00128674-1	OPR0303DT53	Production du film de court-métrage d'animation de Léonor Malamatenios intitulé 'L'huile chaude et l'ail'	Forfaitaire	34 000,00
1185	MAISON DE PRODUCTIONS HARDIE 56400 AURAY	00126431-1	OPR0303DT49	Production du film de court-métrage de fiction de Fanny Rappange et Yann Chemin intitulé 'L'île promesse'	Forfaitaire	34 000,00
1186	SANDGATE PRODUCTIONS 28170 THIMERT GATELLES	00128947-1	OPR0303DT59	Production du film de court-métrage de fiction de Juliette Blanche intitulé 'Rose Orage' dont la création de musique originale (2 500 €)	Forfaitaire	32 500,00
1187	TALWEG 56390 GRAND CHAMP	00127661-2	OPR0303DT58	Production du film documentaire de 52 minutes de Zoé Henninger intitulé 'Les cochons arrivent en décembre !'	Forfaitaire	30 000,00
1188	PAPRIKA FILMS 75011 PARIS 11E ARRONDISSEMENT	00127774-2	OPR0303DT54	Production du film documentaire de 52 minutes d'Amélie Le Berre intitulé 'Les sentinelles'	Forfaitaire	21 500,00
1190	MÉROÉ FILMS 56000 VANNES	00085097-1	OPR0303DT46	Production du film documentaire de 52 minutes de Guillaume Kozakiewiez intitulé 'Dirollet, une vie agitée'	Forfaitaire	15 000,00
1190	RESPIRO PRODUCTIONS 22800 PLAINE-HAUTE	00130396-1	OPR0303DT40	Co-développement international du film de fiction de 100 minutes de Colin Cressent intitulé 'Noseville, en basse saison'	Forfaitaire	15 000,00
1192	SOLENT PRODUCTION 75020 PARIS 20E ARRONDISSEMENT	00127538-2	OPR0303DT37	Développement de la série documentaire (3x52 minutes) de Madeleine Leroyer intitulée 'ZAD'	Forfaitaire	12 000,00
1193	.MILLE ET UNE. FILMS 35000 RENNES	00127699-2	OPR0303DT39	Développement du film documentaire TV de 75 minutes de Xavier Champagnac et Régis Noël intitulé 'Botter le cul de la mort en dansant'	Forfaitaire	10 000,00
1193	QUATRE ET DEMI 29100 DOUARNENEZ	00127840-2	OPR0303DT42	Développement du film documentaire TV de 45 à 60 minutes d'Oona Splenger intitulé 'La Colline Russe'	Forfaitaire	10 000,00

* Prise en compte des dépenses antérieures à la décision

Délibération n° : 26_0303_02

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

1193	LES FILMS DE L'AUTRE CÔTÉ 35190 TINTENIAC	00116856-1	OPR0303DT56	Production du film documentaire de 52 minutes de Bruno Deniel-Laurent intitulé 'Lettre à Kostia'	Forfaitaire	10 000,00
1194	TALWEG 56390 GRAND CHAMP	00127673-2	OPR0303DT41	Développement du film documentaire de 52 minutes de Christian Paigneau intitulé 'Le docteur, la nourrice et l'enfant	Forfaitaire	9 000,00
1196	A PERTE DE VUE 56000 VANNES	00089135-1	OPR0303DT51	Production du film documentaire de 50 minutes de Charlotte Erlih intitulé 'A contretemps'	Forfaitaire	8 000,00
1197	Monsieur BALCON Alexis 29200 BREST	00116848-2	OPR0303DT43	Ecriture du film documentaire (tv/web) de 40 à 60 minutes d'Alexis Balcon intitulé 'La digue'	Forfaitaire	4 000,00
1197	Monsieur HOUADEC Jeremy 35136 SAINT JACQUES DE LA LANDE	00127756-2	OPR0303DT81	Ecriture du film documentaire de 52 minutes de Jeremy Houadec intitulé 'Tuer n'est pas mon métier'	Forfaitaire	4 000,00
1197	Monsieur POSNIC Julien 35000 RENNES	00100488-1	OPR0303DT38	Ecriture du film documentaire de 52 minutes de Julien Posnic intitulé 'Contre Nature'	Forfaitaire	4 000,00

Total montant proposé : **832 000,00**

Nombre d'opérations : 23

* Prise en compte des dépenses antérieures à la décision

Délibération n° : 26_0303_02

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Délibération du Conseil régional de Bretagne
Commission permanente du 30/03/2026
Opération(s) nouvelle(s)
Programme : PR0303 - Cinéma, livre, radio et pratiques culturelles : 933

Code	Nom bénéficaire Code postal Ville	Opération	Tranche	Objet du dossier	Type	Montant proposé
1164	ARGYLL 35700 RENNES	00131729-1	OPR0303DT67	Programme éditorial 26 (x13) dont les titres provisoires/définitifs sont L'envol de sables-A Luong, La pratique..-S Samatar, Desdemona-CSE Cooney, Comment écrire la fiction-L Davoust, Après la calude-C Nicolas, Le chœur immortel-M Killjoy, L'île aux femmes-C Léourier, La reine des..-CSE Cooney, Extremophile-I Green, Rouge chardon-F Soulas, La dernière..-S Chimu, Lithe-M Iman, Contes du..-M Tétart	Forfaitaire	20 000,00
1164	ÉDITIONS DU COMMUN 35200 RENNES	00130801-1	OPR0303DT62	Programme éditorial 2026 (x8) : "Petit manuel de lutte contre l'islamophobie" H Karimi, «La vie soignée» M Alqamar, «Une autre histoire des cartes» N Zwer, «Prendre la parole sans prendre le pouvoir» M Him Aquilli, «Une autre histoire de l'éducation populaire» L Laval…, «Ce que le racisme fait aux territoires» W Acker, «Sobriété radicale» G Guillou, «Une autre histoire de la mort» Y Visentin	Forfaitaire	20 000,00
1165	GEORAMA EDITIONS 29840 PORSPODER	00131195-1	OPR0303DT63	Programme éditorial 2026 (x7) : « Lorient et sa rade » de Daniel Cario et Hervé Ronné, « Montagnes noires » de Erwan Chartier et Bernard Galéron, « Haïkus du bout du monde » de Anne Bergogne et Fanny Delapluie, « Aux cœurs des mondes » de Sixte de Maupeou, « Jardins extraordinaires du Japon » de Frédéric Soreau, « Terres battues » de Paula Fourdeux, « Les sirènes d'Odessa » de Erwan Chartier	Forfaitaire	19 200,00
1166	CRITIC EDITIONS 35000 RENNES	00131828-1	OPR0303DT61	Programme éditorial 2026 (x8) dont les titres provisoires/définitifs sont «Les oubliés de Valyvert» Johan Heliot, «Tu ne sais rien de la guerre de Troie» Victor Fleury, «L'Epée & le Glaive» Clément Bouhelier, «Des éclats de souvenirs» Jean Krug, «Oceano Nox» Louise Roullier, «Destinée» Eva Martin, «REP» Etienne Cunge, «Le Crépuscule du temps» Romain Benassaya	Forfaitaire	17 600,00
1171	EDITIONS PELAGIE 35410 CHATEAUGIRON	00131452-1	OPR0303DT66	Programme éditorial 2026 (x4) : « Angélique et compagnie » Camille Anssel, « Poison et sentiments » Charlotte Bruno, « Je suis partie » Louise Oligny, « L'île d'à côté » Joëlle Ecormier	Forfaitaire	6 000,00
1174	EDITIONS GOATER/ SARL PAPIER TIMBRÉ 35000 RENNES	00131381-1	OPR0303DT65	Déplacements des maisons d'édition hors région en 2026 (x7) : Festival du livre de Paris, 16-19 avril, Echos & Merveille, Bruguières, 13-17 mai, Les Imaginales, Epinal, 28-31 mai, Fête de l'Huma, Courcouronne, 11-13 sept, Les Aventuriales, Ménétrol, 26-27 sept, Salon du livre jeunesse de Montreuil, 25-30 nov, Salon mi-livre mi-raisin, Paris, 5-6 déc	Forfaitaire	4 400,00
1175	POÉSIE ET PAS DE CÔTÉ 29410 PLOUNEOUR-MENEZ	00131006-1	OPR0303DT69	Déplacements des maisons d'édition hors région en 2026 (x9) : Printemps des poètes, Dijon, 11-12 avril ; Festival de la parole, Hagetmau, 14-17 mai ; Marché de la poésie, Paris, 3-7 juin ; Foire internationale du livre indépendant, Rabastens, 21-22 juin ; Vives voix de méditerranée, Sète, 18-25 juil ; Bazar littéraire, Toulouse, sept ; L'Autre Livre, Paris, nov ; Page(s), Paris, nov ; Marché de la	Forfaitaire	3 000,00

* Prise en compte des dépenses antérieures à la décision

Délibération n° : 26_0303_02

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

1180	EDITIONS PANTHERA 35200 RENNES	00131056-1	OPR0303DT64	Déplacements des maisons d'édition hors région en 2026 (x3) : Festival du Livre de Paris, 16-20 avril, Festival BD de Colomiers, 20-22 novembre, Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, 24-30 novembre	Forfaitaire	1 400,00
1181	LUNATIQUE 35500 VITRE	00133345-1	OPR0303DT68	Déplacements des maisons d'édition hors région en 2026 (x4) : Le Marché de la poésie, Paris, en juin ; Le Fil, St-Sulpice-le-Dunois, mi- août ; Le Bazar poétique, Toulouse, en septembre ; Le Salon de la Revue, Paris, mi-octobre	Forfaitaire	1 000,00
1182	CRITIC EDITIONS 35000 RENNES	00131949-1	OPR0303DT60	Déplacements des maisons d'édition hors région en 2026 : Les Imaginales d'Epinal du 28 au 31 mai	Forfaitaire	900,00
1185	FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ 29100 DOUARNENEZ	00130511-1	OPR0303DT80	Aide aux activités de l'association dont l'organisation du 48ème Festival de cinéma de Douarnenez (Peuples du Maroc) pour l'année 2026	Forfaitaire	98 000,00
1186	COTE OUEST 29200 BREST	00131785-1	OPR0303DT71	Activités de l'association dont l'organisation du 41ème 'Festival européen du Film Court de Brest' et dont la programmation d'actions éducatives pour l'année 2026	Forfaitaire	78 000,00
1193	ARTISANS FILMEURS ASSOCIES 56000 VANNES	00134256-1	OPR0303DT77	Aide à la diffusion cinématographique et aux ateliers d'éducation à l'image au titre de l'année 2025	Forfaitaire	4 000,00
1200	CULTURE, ARTS ET LETTRES DES ÎLES 29242 OUESSANT	00131631-1	OPR0303DT79	Organisation du Festival de littérature insulaire de Ouessant, du 24 au 28 avril 2026	Forfaitaire	5 000,00
1201	FESTIVAL BD DE PERROS GUIREC 22700 PERROS GUIREC	00131982-1	OPR0303DT73	Organisation du festival BD de Perros-Guirec, du 25 et 26 avril 2026	Forfaitaire	4 000,00
1202	UJAP BD 29000 QUIMPER	00131878-1	OPR0303DT76	Organisation de la 14è édition du Festival Penn Ar BD, à Quimper, en 2026	Forfaitaire	2 500,00
1202	ASSOCIATION RÊVES D'OCÉANS 29360 CLOHARS-CARNOET	00130983-1	OPR0303DT72	Organisation du Festival du Livre jeunesse et BD "Rêves d'Océans" les 13 et 14 juin 2026 à Clohars-Carnoët	Forfaitaire	2 500,00
1203	18H05 35000 RENNES	00131991-1	OPR0303DT78	Organisation du Festival l'Ouest Hurlant, à Rennes, du 25 au 26 avril 2026	Forfaitaire	2 000,00
1205	LES MARGES 56800 AUGAN	00131764-1	OPR0303DT74	Organisation du Festival "Formats" le 12 avril 2026 à Augan	Forfaitaire	1 000,00
1212	UNION FRANÇAISE DU FILM POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE EN BRETAGNE 22000 SAINT BRIEUC	00133354-2	OPR0303DT75	Activités liées à la coordination régionale "Passeurs d'images" (37.000 €), à la manifestation "l'Oeil Vagabond" et aux actions jeune public de l'année 2026	Forfaitaire	45 000,00

Total montant proposé : **335 500,00**

Nombre d'opérations : 20

* Prise en compte des dépenses antérieures à la décision

Délibération n° : 26_0303_02

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Délibération du Conseil régional de Bretagne
Commission permanente du 30/03/2026
Complément(s) d'affectation
Programme : PR0303 - Cinéma, livre, radio et pratiques culturelles : 933

Code	Nom bénéficaire Code postal Ville	Opération	Tranche	Objet du dossier	Type	N° délibération	Vote précédent : Date de CP	Vote précédent : Montant affecté	Montant proposé	Total voté
1242	ETABLISSEMENT PUBLIC DE COOPERATION CULTURELLE LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE 35000 RENNES	25003692	25003692T02	Contribution au titre des activités de Livre et Lecture en Bretagne pour l'année 2026 - Deuxième attribution	Participation	26_0303_02	2025/12/01	150 000,00	132 000,00	282 000,00

Total montant proposé : **132 000,00**

Nombre d'opérations : 1

* Prise en compte des dépenses antérieures à la décision

Délibération n° : 26_0303_02

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Délibération du Conseil régional de Bretagne
Commission permanente du 30/03/2026
Complément(s) d'affectation
Programme : PR0303 - Cinéma, livre, radio et pratiques culturelles : 933

Code	Nom bénéficaire Code postal Ville	Opération	Tranche	Objet du dossier	Type	N° délibération	Vote précédent : Date de CP	Vote précédent : Montant affecté	Montant proposé	Total voté
1222	ASS ETONNANTS VOYAGEURS 35000 RENNES	25003691	25003691T02	Organisation du Festival international du livre et du film "Etonnants voyageurs", du 21 au 25 mai 2026 à Saint Malo - 2ème attribution	Subvention forfaitaire	26_0303_02	2025/12/01	100 000,00	24 000,00	124 000,00

Total montant proposé : **24 000,00**

Nombre d'opérations : 1

* Prise en compte des dépenses antérieures à la décision

Délibération n° : 26_0303_02

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Délibération du Conseil régional de Bretagne
Commission permanente du 30 mars 2026
Programme : P.0303 – Cinéma, livres, radios et pratiques culturelles
Chapitre : 903
Prorogation d'opération

Nom du bénéficiaire	Opération	Objet	N° délibération Date de décision	Type d'affectation et durée	Date engagement	Montant affecté	Montant mandaté	Nouvelle borne de caducité accordée en mois
12 // 24 FILMS	22007233	Production du film de court-métrage d'animation de Cécile Milazzo intitulé 'Istwa Lanmou' dont la création musique originale (2 500 €)	27/03/2023 23_0303_02	Prorogation 18 mois	28/03/2023	22 500 €	6 750 €	54

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PRÉFET
DE LA RÉGION
BRETAGNE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région BRETAGNE

CONVENTION
portant sur les domaines de l'économie du livre et du cinéma

Année 2026

Exposé des motifs

La Région Bretagne et l'État (Préfecture de la région Bretagne – Direction régionale des affaires culturelles) ont développé depuis de nombreuses années un partenariat autour du développement culturel de la région.

La délégation de compétences, mise en œuvre de 2016 à 2021, a montré le potentiel de simplification et d'efficience de cette coopération, dans un esprit de transparence et de dialogue.

Dans le prolongement de celle-ci, afin de poursuivre l'accompagnement des secteurs concernés en 2026, l'État entend maintenir, dans les domaines concernés par la délégation de compétence qui s'achève, son soutien financier dont les termes sont énoncés dans la présente convention.

Considérant :

- Le code général des collectivités territoriales, notamment ses articles L.1111-8-1 et R.1111-1 ;
- Le décret n°2010-633 du 8 juin 2010 relatif à l'organisation et aux missions des directions régionales des affaires culturelles ;
- Le pacte d'avenir pour la Bretagne signé par le Président du Conseil régional de Bretagne et le Préfet de la région Bretagne, Préfet d'Ille-et-Vilaine, le 13 décembre 2013 ;
- Le protocole de mise en œuvre du volet culture du pacte d'avenir pour la Bretagne, signé par le Président de la Région Bretagne et le Préfet de région, Préfet d'Ille-et-Vilaine, en présence de la Ministre de la culture, le 5 décembre 2014 ;
- La mise en place entre l'État et la Région le 1er janvier 2015 d'un guichet unique géré par la Région dans les domaines particuliers du Livre, du Cinéma ;
- La convention de délégation de compétences pour les années 2016-2021 concernant les domaines du livre, du cinéma et du patrimoine culturel immatériel ;
- Le contrat d'action publique pour la Bretagne du 8 février 2019, évoquant l'optimisation de la délégation de compétence 2016-2021 (point 7) ;

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Entre

L'État – Ministère de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, représenté par Monsieur Franck ROBINE, Préfet de la région Bretagne, Préfet d'Ille-et-Vilaine

Et

La Région Bretagne représentée par son Président, Monsieur Loïg CHESNAIS-GIRARD

Il est convenu ce qui suit :

Article 1

La Région Bretagne met en œuvre une politique dans le domaine du livre, conforme aux orientations de l'État. Cette politique se traduit notamment par un soutien à l'édition, à la librairie et aux manifestations littéraires. Par ailleurs, une convention spécifique engage la Région et le Centre National du livre et contribue à renforcer l'intervention publique dans ce secteur.

Elle apporte par ailleurs un soutien marqué à plusieurs manifestations et associations cinématographiques dont l'Etat reconnait la contribution à l'intérêt général. Une convention pluriannuelle spécifique engage depuis de nombreuses années la Région et l'Etat (Centre National du Cinéma et de l'image animée – Drac Bretagne).

Article 2

L'État apporte son concours à la mise en œuvre par la Région des actions suivantes :

- Au titre du Livre : soutien à l'édition, la librairie et aux manifestations littéraires pour un montant de 171 000 € ;

- Au titre du Cinéma : soutien au cinéma et aux dispositifs d'éducation à l'image pour un montant de 140 000 € ;

A ces crédits d'intervention s'ajoute une dotation complémentaire de 65 000 € correspondant aux frais de fonctionnement.

Article 3

Ces crédits d'un montant total de 376 000 € seront versés sur arrêté préfectoral au plus tard le 31 juillet 2026.

La subvention sera versée sur le compte de la paierie régionale de Bretagne :

Nom de la banque : BANQUE DE France Domiciliation : BDF
Code banque : 3001
Numéro de compte : C3540000000
Code guichet : 00682
Clé : 21

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Article 4

La Région Bretagne s'engage à instruire les dossiers dans les secteurs concernés et à allouer les crédits d'intervention délégués selon la réglementation en vigueur, en veillant à la formalisation des critères d'éligibilité de l'ensemble des dispositifs d'allocation des subventions.

La Région Bretagne établira la liste des actions soutenues et leur montant pour les différents domaines concernés et s'engage à régler tout litige qui pourrait survenir avec les bénéficiaires des aides apportées au titre de la présente convention.

Article 5

La Région s'engage à mentionner le partenariat et l'apport de l'État pour toutes les actions de communication afférentes aux actions aidées au titre de cette convention. Les bénéficiaires des subventions devront être informés du soutien de l'Etat et le rendre visible.

Article 6

Un bilan des actions soutenues sera réalisé par la Région et transmis à l'État (Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne) au plus tard au 1er avril 2027.

Ce bilan comprend des indicateurs de suivi par actions, l'état annuel de consommation des crédits et une appréciation qualitative des actions menées au regard des objectifs définis. Ce bilan sera présenté lors d'une réunion conjointe de la Région et de l'Etat. A l'issue de cette réunion, il donnera lieu à une communication publique de la part des signataires.

Article 7

Pour toute difficulté relative à la présente convention, les parties conviennent de mettre en place toutes les concertations utiles.

Si un différend subsiste, celui-ci devra être porté par l'une ou l'autre des parties à la connaissance de l'autre au moyen d'une lettre recommandée avec avis de réception. Le tribunal administratif de Rennes est compétent pour tout litige.

Article 8

Cette convention est établie pour l'exercice budgétaire 2026.

Fait à Rennes en deux exemplaires originaux, le / / 2026

Le Président du Conseil régional	Le Préfet de la Région Bretagne Préfet d'Ille et Vilaine
Loïg CHESNAIS-GIRARD	Franck ROBINE

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Copie de – ICI Evénements culturels – Cinéma – Manifestations et diffusion culturelle à l’échelle régionale

Document généré le 18-03-2026 à 13h25

Logo

Baseline

Cinéma – Manifestations cinématographiques

Présentation synthétique

Cette aide s’adresse aux associations, aux collectivités dans les domaines du cinéma et de l’audiovisuel.

Thématiques et sous-thématiques

Cinéma, Culture

Profils

Associations, Collectivités et acteurs publics

Date d'ouverture

26-11-2019

Type d'aide

bretagne

Date de fermeture

31-12-2028

PRÉSENTATION

Objectifs

Favoriser la diversité des esthétiques et les artistes du territoire Contribuer à l’aménagement culturel du territoire breton Favoriser les temps d’échanges et de rencontres entre publics et artistes professionnels (auteur.rices, cinéastes…) Soutenir les initiatives portées par et/ou favorisant l’implication forte des habitant.es. Contribuer au renouvellement et à la diversification des publics

Formes de l'aide

Subvention

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

BÉNÉFICIAIRES ET CRITÈRES

Bénéficiaires et critères

Structures éligibles? Les associations Les collectivités territoriales ou leur groupement Ayant leur siège en Bretagne Conditions d'éligibilité Se dérouler en Bretagne. Avoir déjà organisé une première édition. Se dérouler sur trois jours au minimum Programmer un minimum de 10 séances supérieures à 1h et réalisées par des cinéastes différent·es et/ou éditorialisées Proposer une programmation avec une ligne artistique bien identifiée laissant une large place aux artistes émergents, notamment du territoire, et à la prise de risque artistique Bénéficier du soutien financier significatif des collectivités territoriales et/ou de l'Etat Favoriser l'accessibilité par une politique tarifaire différenciée Rendre compte d'un projet d'actions éducatives et/ou culturelles Rendre compte d'un budget N-1 d'un minimum de 20 000 € hors valorisation, comprenant une part significative consacrée au volet artistique Associer les habitant.e.s à la réalisation du projet Prendre en compte les transitions environnementales et sociétales Respecter la stricte égalité de rémunération entre les femmes / hommes

Critères de sélection du projet

Regard sur la ligne artistique et la programmation : singularité, place donnée à la prise de risque artistique et aux artistes émergents du territoire Volume, qualité, originalité du volet EAC du projet Réalité de l'ancrage territorial dans toutes les dimensions du projet (gouvernance, partenariat, bénévolat…). Cohérence du projet avec l'offre culturelle existante sur le territoire Inscription du projet dans les réseaux culturels professionnels régionaux, voire nationaux et internationaux (participation à la vie de la filière, coopération avec d'autres structures culturelles…) Soutenabilité budgétaire des projets et santé financière du porteur de projet (la Région se réserve la possibilité d'attribuer ou non un soutien au regard de ces éléments) Niveau d'engagement : En faveur de l'égalité femmes-hommes et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (programmation, gouvernance, formation des équipes et des bénévoles…) En faveur de la transition écologique (respect de la biodiversité, mobilités durables, approvisionnement local…) En faveur de l'accessibilité de toutes et tous aux lieux, aux œuvres et aux pratiques (Facile à lire et à comprendre, audiodescription, ateliers adaptés…) Dans le cadre de son «?engagement en faveur de la cohésion des territoires?» voté en décembre 2020, l'appréciation du soutien régional tiendra compte, pour les nouvelles demandes, de l'indice de capacités de développement territoriales (voir le document joint en bas de page : Modalités d'application de la péréquation par territoires). Nature des manifestations inéligibles Les colloques, conférences et manifestations nationales organisé·e·s ponctuellement sur le territoire de la Région Les manifestations organisées à l'occasion de l'anniversaire d'une structure culturelle, de commémoration

Fichiers liés

Modalites-dapplication-de-la-perequation-par-territoire-1.png

MODALITÉS

COMMUNICATION RÉGION

Version des obligations

fr

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Obligation standard

Le bénéficiaire s'engage, selon la nature de son projet et/ou de son activité, à faire mention de "**avec le soutien de la Région Bretagne**" et/ou à intégrer le **logo de la Région** :

- aux documents **officiels,** publications en lien avec le projet subventionné *(ex : rapport de stage/ d'étude, bilan, diaporama d'une formation subventionnée, etc.)* ;
- aux **supports de communication** en lien avec l'opération *(ex : site web, brochures, etc.)* ;
- dans les rapports avec les **médias** en lien avec le projet ;

La Région Bretagne met à disposition en complément un logo « **bénévoles BZH** » pour valoriser et fédérer les 700 000 bénévoles engagés dans la vie associative. Cette création originale de la Région Bretagne est disponible, en Français, Breton et Gallo. Libre de droit, elle peut être intégrée à tous à vos supports de communication (affiche, flyer, goodies…) et publications web/réseaux sociaux. Télécharger le kit de communication sur www.bretagne.bzh/benevolat.

La communication sera réalisée sans stéréotype de sexe (choix des visuels, images, couleurs, expressions…) conformément aux règles rappelées page 12 du « Guide pour une communication publique pour toutes et tous » de la Région Bretagne (octobre 2018).

Toutes les versions du logo et la charte graphique de la Région sont téléchargeables sur cette page. **Un justificatif au moins de la publicité réalisée sera envoyé au service gestionnaire, au plus tard lors de la demande de dernier versement de l'aide** *(ex : copie d'écran du site web avec le logo, copie d'un rapport, article de presse avec mention de la Région, etc).*

Kit spécial

Notice

Télécharger

CONTACT

Coordonnées

Région Bretagne
Direction de la Culture
Service Images et industries de la création
Courriel : audiovisuel@bretagne.bzh
Tél : 02 99 27 10 82

DEMANDE

Modalités de dépôt de la demande

Date limite de dépôt?des demandes sous forme dématérialisée au moins 4 mois avant le début de la manifestation. Liste des pièces justificatives à joindre au dossier, notamment : La présentation de votre projet avec les dates (dizaine de pages maximum) exposant comment votre festival répond aux critères de recevabilité indiqués ci-dessus. Le budget prévisionnel Une fois connecté à votre espace en ligne, vous devez cliquer sur l'onglet « Déposer une demande d'aide », puis sélectionner le téléservice : "CULTURE – Projets cinéma et audiovisuel/Actions territoriales", puis la thématique "Manifestations cinéma" dans le menu déroulant.

URL de suivi de la demande

https://aides.bretagne.bzh/aides/#/crbr/connecte/dashboard/aides/suivreDemandesAides

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

URL de dépôt de la demande

https://aides.bretagne.bzh/aides/#/crbr/connecte/F_SIMAG_CINEMA/depot/simple

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

GESTION

Identifiant

AIDE0007

Direction et services

DIJECS, SIMAG

Statut

A valider

Ancien nom de l'aide dans JCMS

Cinéma – manifestations et projets de diffusion cinématographique à l’échelle régionale

Ancien Slug (JCMS)

cinema-manifestations-et-projets-de-diffusion-cinematographique-a-l-echelle-regionale

Ancienne URL (JCMS)

https://www.bretagne.bzh/jcms/preprod_26258/fr/cinema-manifestations-et-projets-de-diffusion-cinematographique-a-l-echelle-regio

STRUCTURATION DES DONNÉES

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Copie de – ICI Evénements culturels – Livre – Manifestations littéraires

Document généré le 18-03-2026 à 13h11

Logo

Baseline

Livre – Manifestations littéraires

Présentation synthétique

Cette aide s’adresse aux associations, aux collectivités dans le domaine de la vie littéraire.

Thématiques et sous-thématiques

Culture, Livre

Profils

Associations, Collectivités et acteurs publics

Date d'ouverture

26-11-2019

Type d'aide

bretagne

Date de fermeture

31-12-2028

PRÉSENTATION

Objectifs

- Favoriser la diversité des esthétiques et les artistes du territoire
- Contribuer à l’aménagement culturel du territoire breton
- Favoriser les temps d’échanges et de rencontres entre publics et autrices et auteurs
- Soutenir les initiatives portées par et/ou favorisant l’implication forte des habitant.es
- Contribuer au renouvellement et à la diversification des publics

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Formes de l'aide

Subvention

BÉNÉFICIAIRES ET CRITÈRES

Bénéficiaires et critères

Structures éligibles Les associations Les collectivités territoriales ou leur groupement Ayant leur siège en Bretagne Conditions d'éligibilité Se dérouler en Bretagne Avoir déjà organisé une première édition Respecter la Loi sur le Prix unique du livre Rémunérer les auteur·rices amené·es à faire des interventions nécessitant une préparation (exemple : ateliers d'écriture, conférence…) Proposer une programmation avec une ligne artistique bien identifiée laissant une large place aux artistes émergents, notamment du territoire, et à la prise de risque artistique Bénéficier du soutien financier significatif des collectivités territoriales et/ou de l'Etat Rendre compte d'un budget N-1 d'un minimum de 10 000 € hors valorisation, comprenant une part significative consacrée au volet artistique Rendre compte d'un projet d'actions éducatives et/ou culturelles Associer les habitant.e.s à la réalisation du projet Prendre en compte les transitions environnementales et sociétales Respecter la stricte égalité de rémunération entre les femmes / hommes

Critères de sélection du projet

Regard sur la ligne artistique et la programmation : singularité, place donnée à la prise de risque artistique et aux artistes émergents du territoire Volume, qualité, originalité du volet EAC du projet Réalité de l'ancrage territorial dans toutes les dimensions du projet (gouvernance, partenariat, bénévolat…). Cohérence du projet avec l'offre culturelle existante sur le territoire Inscription du projet dans les réseaux culturels professionnels régionaux, voire nationaux et internationaux (participation à la vie de la filière, coopération avec d'autres structures culturelles…) Soutenabilité budgétaire des projets et santé financière du porteur de projet (la Région se réserve la possibilité d'attribuer ou non un soutien au regard de ces éléments) Niveau d'engagement : En faveur de l'égalité femmes-hommes et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (programmation, gouvernance, formation des équipes et des bénévoles…) En faveur de la transition écologique (respect de la biodiversité, mobilités durables, approvisionnement local…) En faveur de l'accessibilité de toutes et tous aux lieux, aux œuvres et aux pratiques (Facile à lire et à comprendre, audiodescription, ateliers adaptés…) Dans le cadre de son «?engagement en faveur de la cohésion des territoires?» voté en décembre 2020, l'appréciation du soutien régional tiendra compte, pour les nouvelles demandes, de l'indice de capacités de développement territoriales (voir le document joint en bas de page : Modalités d'application de la péréquation par territoires). Nature des manifestations inéligibles Les colloques, conférences et manifestations nationales organisé·e·s ponctuellement sur le territoire de la Région Les manifestations organisées à l'occasion de l'anniversaire d'une structure culturelle, de commémoration

Fichiers liés

Modalites-dapplication-de-la-perequation-par-territoire-1.png

MODALITÉS

COMMUNICATION RÉGION

Version des obligations

fr

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Obligation standard

Le bénéficiaire s'engage, selon la nature de son projet et/ou de son activité, à faire mention de "**avec le soutien de la Région Bretagne**" et/ou à intégrer le **logo de la Région** :

- aux documents **officiels,** publications en lien avec le projet subventionné *(ex : rapport de stage/ d'étude, bilan, diaporama d'une formation subventionnée, etc.)* ;
- aux **supports de communication** en lien avec l'opération *(ex : site web, brochures, etc.)* ;
- dans les rapports avec les **médias** en lien avec le projet ;

La Région Bretagne met à disposition en complément un logo « **bénévoles BZH** » pour valoriser et fédérer les 700 000 bénévoles engagés dans la vie associative. Cette création originale de la Région Bretagne est disponible, en Français, Breton et Gallo. Libre de droit, elle peut être intégrée à tous à vos supports de communication (affiche, flyer, goodies…) et publications web/réseaux sociaux. Télécharger le kit de communication sur www.bretagne.bzh/benevolat.

La communication sera réalisée sans stéréotype de sexe (choix des visuels, images, couleurs, expressions…) conformément aux règles rappelées page 12 du « Guide pour une communication publique pour toutes et tous » de la Région Bretagne (octobre 2018).

Toutes les versions du logo et la charte graphique de la Région sont téléchargeables sur cette page. **Un justificatif au moins de la publicité réalisée sera envoyé au service gestionnaire, au plus tard lors de la demande de dernier versement de l'aide** *(ex : copie d'écran du site web avec le logo, copie d'un rapport, article de presse avec mention de la Région, etc).*

Kit spécial

Notice

Télécharger

CONTACT

Coordonnées

Région Bretagne
Direction de la Culture – Service Images et Industries de la Création
283 avenue du Général Patton – CS 21 101
35711 RENNES Cedex 7
Courriel : livre.radio@bretagne.bzh
Tél : 02 99 27 10 82

DEMANDE

Modalités de dépôt de la demande

Date limite de dépôt?des demandes sous forme dématérialisée au moins 4 mois avant le début de la manifestation. Liste des pièces justificatives à joindre au dossier, notamment : La présentation de votre projet (dossier-type à télécharger) exposant comment votre festival répond aux critères de recevabilité indiqués ci-dessus. Le budget prévisionnel Une fois connecté à votre espace en ligne, vous devez cliquer sur l'onglet « Déposer une demande d'aide », puis sélectionner le téléservice : "CULTURE – Maisons d'Edition, manifestations littéraires et réseaux", puis la thématique « Manifestations littéraires » dans le menu déroulant.

URL de suivi de la demande

https://aides.bretagne.bzh/aides/#/crbr/connecte/dashboard/aides/suivreDemandesAides

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

URL de dépôt de la demande

https://aides.bretagne.bzh/aides/#/crbr/connecte/F_SIMAG_LDR/depot/simple

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

GESTION

Identifiant

AIDE0026

Direction et services

DIJECS, SIMAG

Statut

A valider

Ancien nom de l'aide dans JCMS

Manifestations littéraires

Ancien Slug (JCMS)

manifestations-litteraires

Ancienne URL (JCMS)

https://www.bretagne.bzh/jcms/preprod_162746/fr/manifestations-litteraires

STRUCTURATION DES DONNÉES

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Association Groupe Ouest

CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS

2026 - 2027 - 2028

Département du Finistère
Conseil Régional de Bretagne

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,
Vu la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations et notamment son article 10,
Vu le décret n°2001-495 du 6 juin 2001 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 et relatif à la transparence financière des aides octroyées par les personnes publiques.
Vu la délibération n° 11-DC-DC//1 du Conseil régional en date des 24 et 25 mai 2011 adoptant les orientations du projet de politique culturelle pour la Bretagne,
Vu la loi du 1er juillet 1901 relative aux associations à but non lucratif,

Entre d'une part :

- le **Département du Finistère**, représenté par son Président, **Monsieur Maël DE CALAN**, et signataire, agissant en vertu de la délibération de la Commission permanente du Conseil départemental du Finistère en date du 9 mars 2026 ; désigné sous le terme « le Département »

- la **Région Bretagne**, représentée par **Monsieur Loïg CHESNAIS-GIRARD,** Président du Conseil Régional de Bretagne, et signataire, agissant en vertu de la délibération de la commission permanente du Conseil Régional en date du 30 mars 2026

Ci-après désignés collectivement " les partenaires financeurs " ou " les collectivités publiques "

Et d'autre part :

- **L'association Le Groupe Ouest**, représentée par **Monsieur Pierre-Yves Le Borgn'**, Président de l'association déclarée au journal officiel en date du 29/04/2006,
  ayant son siège social à La Gare, 29890 Plounéour-Trez, Plounéour-Brignogan-Plages,
  n° de SIRET : 490 274 594 000 38 – code APE : 5911C

Ci-après désignée **« le bénéficiaire »** ou **« l'association »**

Il est convenu ce qui suit :

Préambule

L'Association LE GROUPE OUEST a pour objet de soutenir la création cinématographique en Bretagne dans une démarche de coopération européenne et d'encouragement à l'innovation. Il est engagé avec ses partenaires – publics et privés – dans une expérience régionale de décentralisation culturelle et économique.
Le Groupe Ouest c'est :

1. Un lieu unique en Europe dédié à l'accompagnement d'auteurs en résidence et au suivi de développement de scénarios
2. Une plateforme de recherche appliquée en matière de narration
3. Une démarche innovante associant le monde économique à la fabrique de récits de films dans une perspective humaniste et au développement du cinéma en Bretagne

Pour sa part :

Le Département du Finistère est attaché à proposer au plus grand nombre une culture vivante, fondée sur un riche passé, à la fois exigeante et accessible à tous. Il soutient aussi bien le développement des pratiques culturelles (arts vivants, arts visuels, enseignements artistiques, lecture) que la préservation du patrimoine.
Opérateur direct, il intervient grâce à des établissements comme les Archives départementales, la Bibliothèque départementale, le Centre d'archéologie, ou encore « Domaines & Musées départementaux ». Partenaire quotidien du monde culturel et des associations, il les accompagne par des partenariats multiples et des subventions.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Défenseur de la langue bretonne, le Département en a également fait une priorité afin qu'elle reste une langue vivante et que sa transmission soit assurée.
L'objectif affirmé est de maintenir et de développer une vie culturelle riche et dynamique qui profite au plus grand nombre, associant une exigence élevée, la diversité et la variété d'une offre tournée résolument vers l'ensemble des Finistériens.

La Région Bretagne favorise les rencontres entre les projets, les artistes, les œuvres et les habitants. Dans le respect des droits culturels, la Région Bretagne, dans le cadre de sa politique culturelle, s'est fixé pour objectifs de :
- créer les conditions d'une présence artistique sur les territoires et de favoriser le développement de ressources au service des artistes et des porteurs de projets
- de prioriser l'EAC comme levier d'équité, d'épanouissement et d'émancipation et de favoriser les dynamiques culturelles en lien avec les habitant.e.s ;
- de soutenir les pratiques artistiques et culturelles et leur transmission, la diversité culturelle et les patrimoine et matrimoine culturels immatériels.

Dans ce cadre, la Région accompagne les structures de création et de diffusion qui valorisent la création artistique tout en menant un projet pérenne d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle, qui favorisent la rencontre des artistes et des habitant.e.s et qui accompagnent des artistes dans la réalisation de leurs projets. L'enjeu de la rencontre avec les habitants constitue un axe central des projets soutenus. Les structures accompagnées veilleront ainsi à s'adresser à l'ensemble des habitants.e.s, de toutes origines, de tous âges et de toutes conditions sociales, au plus près de leurs lieux de vie.

À ce titre, la Région reconnaît et soutient le projet artistique et culturel de l'association LE GROUPE OUEST avec un intérêt particulier :

- L'accompagnement en résidence en Bretagne de cinéastes et scénaristes en matière d'écriture de scénarios de projets de long-métrages et de séries
- le déploiement d'un volet d'éducation artistique et culturelle sur le territoire en appui sur les équipes artistiques accueillies sur des temps de création et/ou de diffusion.
- L'insertion des professionnel.le.s breton.ne.s au sein des différentes actions de l'association

La Région Bretagne, soucieuse du respect de l'égalité entre les femmes et les hommes conditionne son soutien à un strict respect des obligations légales en matière d'égalité de rémunération entre les hommes et les femmes et demande à chaque opérateur de se fixer des objectifs visant la parité dans la programmation et des soutiens en production, et de mettre en place des indicateurs sexués permettant d'évaluer l'évolution de la situation.
Elle sera également attentive à toute initiative permettant de contribuer à cette finalité (mise en place de protocole de lutte contre les Violences sexuelles et sexistes, formation des équipes et bénévoles, organisation de journées thématiques, débats, conférences, expositions, projections, spectacles) et à ce que la gouvernance de la structure prenne en compte cette dimension.

En matière de transition environnementale, il est demandé à chaque opérateur de former tout ou partie de ses équipes sur le sujet et de se donner des objectifs mesurables pour limiter ou réduire son impact carbone et s'inscrire dans une démarche de responsabilité environnementale à l'horizon de la fin de la présente convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens (réalisation de bilans carbone et toutes actions visant à faire évoluer ses pratiques vers plus d'éco-responsabilité).

Article I – Objet de la convention

La présente convention a pour objet de définir les conditions et modalités selon lesquelles les collectivités publiques s'engagent à soutenir financièrement l'association Le Groupe Ouest pour la réalisation de son projet défini ci-dessous, dont le contenu détaillé figure en annexe 1, et dont le portage est assuré par son Président, Monsieur Pierre-Yves Le Borgn'.

Ce projet pour la période 2026 - 2028 passe prioritairement par :

- Accompagnement en résidence en Bretagne de cinéastes et scénaristes en matière d'écriture de scénarios de projets de long-métrages et de séries

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

- Renforcement d'un pôle clé pour les professionnels du territoire et au-delà en matière de réseaux européens, de financements privés, de projets innovants d'un point de vue technologique et de compétences professionnelles
- Déploiement d'un savoir-faire en matière de construction de récit et d'oralité dans le champ éducatif
- Animation et développement d'un lieu dédié à la fabrication de récits et au cinéma en Bretagne

Article II – Durée et renouvellement

La présente convention est conclue pour les exercices 2026, 2027 et 2028. Soit une durée de 3 ans à compter de sa notification et prendra fin le 31 décembre 2028. Au plus tard dans les 6 mois avant son expiration, les parties signataires devront se faire connaître mutuellement leurs intentions en ce qui concerne son arrêt ou son renouvellement.
Le renouvellement éventuel pourra intervenir au vu du bilan et de l'évaluation mentionnés à l'article VIII.

Article III – Engagements financiers et moyens

Pour permettre la mise en œuvre du projet porté par l'association, les collectivités publiques signataires de la présente convention s'engagent à contribuer pour la période concernée à son financement par le biais de subventions, dans le respect de la règle de l'annualité budgétaire.

Pour l'année 2026, le montant de la subvention est le suivant :

- Le Département du Finistère : 67 000 euros

- La Région Bretagne : 135 000 euros

Pour les années suivantes, un plan de financement prévisionnel est établi en annexe (annexe 2) de la présente convention. Les budgets prévisionnels mentionnés en annexe n'engagent pas les collectivités publiques, le montant annuel des subventions étant déterminé après le vote du budget du Département et de la Région dans le cadre d'un avenant ou d'une convention financière, selon le principe de l'annualité budgétaire et sous réserve de l'inscription de crédits suffisants au budget primitif.
Pour le Département du Finistère et pour la Région Bretagne, les demandes de subventions complémentaires feront l'objet d'une demande spécifique assortie d'un budget prévisionnel. Elles seront analysées selon les dispositifs en vigueur, et sous réserve de l'inscription de crédits suffisants au budget primitif.

Article IV – Mention du soutien des partenaires financeurs

L'association s'engage à faire mention de la participation des partenaires financeurs sur tous les supports de communication et dans ses relations avec les tiers, relatifs aux activités définies par la présente convention et ses annexes.

Article V – Obligations comptables et dispositions diverses

L'association adoptera un cadre budgétaire et comptable conforme au plan comptable général et tiendra une comptabilité rigoureuse (registres, livres, pièces justificatives).

Conformément à l'article L.1611-4 du code général des collectivités territoriales, l'association s'engage à fournir chaque année aux partenaires financeurs, dans le mois suivant leur approbation par son assemblée générale, une copie de son bilan certifiée conforme, le compte de résultat de l'exercice comptable et les annexes de l'exercice pour lequel la subvention a été accordée, ainsi que tous les documents utiles faisant connaître les résultats de son activité.

Conformément à l'article L.612-4 du Code de Commerce, si l'association a perçu dans l'année, de l'Etat ou de ses établissements publics ou des collectivités locales (toutes subventions et toutes collectivités confondues) un montant égal ou supérieur à 153 000 €, l'association nommera un commissaire aux comptes

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

agréé, ainsi qu'un suppléant. Dans ce cas, elle transmettra dans le même délai que précédemment le rapport du commissaire aux comptes joint aux documents certifiés.

L'association communiquera aux partenaires financeurs, dans les trois mois suivant la notification de la présente convention, le nom et les coordonnées du responsable chargé de certifier les comptes.

L'association s'engage à remplir toutes ses obligations à l'égard des organismes fiscaux et sociaux et à respecter les dispositions législatives et réglementaires concernant son personnel.

L'association devra transmettre aux collectivités publiques les comptes-rendus de ses conseils d'administration et assemblées générales.

Article VI – Contrôle des collectivités publiques

Le bénéficiaire s'engage à faciliter, à tout moment, le contrôle par les représentants des collectivités publiques de la réalisation de ses objectifs, notamment par l'accès à toute pièce justificative des dépenses et, tout autre document dont la production serait jugée utile.
En cas de retard pris dans l'exécution de la présente convention et de ses annexes, l'association en informera également la collectivité publique.

Article VII – Règlement Général sur la Protection des Données

Dans le cadre de leurs relations contractuelles, le Département du Finistère, la Région Bretagne et le partenaire s'engagent à respecter la règlementation en vigueur applicable au traitement des données à caractère personnel et, en particulier, le règlement 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 dit Règlement Général sur la Protection des Données

Article VIII – Bilan de l'exécution de la convention et évaluation

Chaque année, et avant le 31 décembre, l'association transmettra aux collectivités publiques un bilan annuel, réalisé en fonction de ses engagements précisés dans le présent document.

Un bilan d'exécution de la présente convention et de ses annexes sera effectué par l'association au plus tard 3 mois avant son expiration.

Ce bilan fera l'objet d'une évaluation portant sur les points suivants :

- la mise en œuvre du projet dans toutes ses dimensions (organisation et accueil de résidences d'écriture cinématographiques, mutualisation, formation, éditions, création, diffusion, action culturelle, collaborations européennes…),
- l'état des lieux des actions menées en partenariat avec les acteurs culturels, associatifs, institutionnels, syndicaux, sociaux ou éducatifs du territoire local, régional, national et international,
- les bilans financiers permettant d'apprécier la situation financière de l'association, la rigueur de la gestion et l'évolution des recettes propres,
- la structuration de l'emploi.

Les parties signataires conviennent de confronter ce bilan aux objectifs de chacun lors d'une réunion dont la date sera déterminée par accord conjoint.

Article IX – Modifications, sanctions et résiliation de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention et de ses annexes, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant. Celui-ci précisera les éléments modifiés de la convention, sans que ceux-ci ne puissent conduire à remettre en cause les objectifs généraux définis à l'article 1.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

En cas de non-exécution, de retard significatif ou de modification substantielle sans l'accord écrit des partenaires financeurs, des conditions d'exécution de la convention et de ses annexes par l'association, ces derniers peuvent suspendre ou diminuer le montant des avances et autres versements, exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

La résiliation peut intervenir par dénonciation de la présente convention financière par l'une des parties avec respect d'un préavis d'un mois, par lettre recommandée avec accusé de réception, notamment en cas de violation de l'une ou l'autre des dispositions des articles I et VI et VIII de la présente convention par le bénéficiaire.

Article X – Règlement des litiges

En cas de litiges sur l'application des dispositions de la présente convention et de ses annexes, le Tribunal administratif de Rennes est seul compétent.

Par ailleurs, le bénéficiaire fait siens les éventuels litiges pouvant être générés par l'activité de l'association vis-à-vis de tiers. Le bénéficiaire s'engage à les régler par ses propres moyens sans que la responsabilité et/ou la contribution financière de la collectivité publique ne puisse être engagée ou sollicitée dans cette hypothèse.

Article XI – Exécution de la convention

Le Président du Département du Finistère, le payeur départemental du Finistère, le Président de la Région Bretagne, le payeur régional de Bretagne et le bénéficiaire sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente convention.

Fait à Plounéour-Brignogan-Plages, le , en 3 exemplaires originaux.

Le Président de l'association
Pierre-Yves Le Borgn'

Le Président du Département du Finistère,
Maël DE CALAN

Le Président du Conseil Régional de Bretagne,
Loïg CHESNAIS-GIRARD

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ANNEXE 1
PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

PROJET CULTUREL DE GROUPE OUEST 2026-2027-2028

1. Long-métrage cinéma : renforcement d'une dynamique à l'œuvre

1.1. La Sélection Annuelle

Devenue emblématique parmi les accompagnements en langue française proposés par le Groupe Ouest aux auteurs émergents les plus prometteurs, elle reçoit chaque année plus de 300 projets candidats. Elle permet à huit projets de long-métrage (portés par des auteurs-réalisateurs seuls ou en équipe de co-écriture) de bénéficier d'un suivi de développement sur neuf mois. Elle se déroule de mars à novembre chaque année, impliquant les auteurs-lauréats et les scénaristes-consultants à l'occasion de 4 sessions collectives en résidence à Plounéour-Brignogan en mars, juin, septembre et décembre. Elles sont complétées par un suivi à distance en mai, juillet et octobre avec des nouvelles livraisons de textes tous les mois et demi en moyenne.

La Sélection Annuelle est le programme en langue française le plus sélectif du Groupe Ouest. Il se positionne comme référence à l'échelle du monde francophone et permet de détecter et accompagner des « pépites » très tôt dans le processus de fabrication des films. De la Sélection Annuelle du Groupe Ouest sont nés des films récompensés par les prix les plus prestigieux : Grand Prix et Caméra D'Or / Cannes, Grand Prix / Sundance, César du meilleur premier long-métrage à plusieurs reprises…

8 projets francophones de long-métrage lauréats
4 scénaristes-consultants
9 mois de suivi de développement
3 sessions collectives en résidence à Plounéour-Brignogan
4 rendez-vous individuels en ligne

1.2. LIM I Less Is More

Créé par le Groupe Ouest, LIM I Less Is More est soutenu par l'Union Européenne ainsi que par une coalition de pays et régions européennes partenaires : Flandres, Lituanie, Lettonie, Estonie, le land de Hambourg Pays de Galles, Bretagne, Irlande, Suisse, une coalition de pays scandinaves (Nordic Nest). LIM figure parmi les formations professionnelles européennes du plus haut niveau en matière d'écriture de scénario pour le cinéma.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

De nouvelles collaborations sont en cours de mise en place dans le cadre de partenariats avec l'Espagne et les Pays-bas.

1.2.1. LIM Main training programme

A partir de 2026, LIM devient LIM². LIM sélectionne environ 62 participants (environ 50 cinéastes et 12 « Development Angels ») parmi plus de 600 candidats issus de 60 pays environ. Environ 50 projets de long-métrages de fiction bénéficient de trois sessions en ligne "Toolbox" (deux heures chacune) destinées à accompagner les premières étapes du développement à travers des outils et méthodologies innovants. Parmi ces 50 projets, 16 bénéficieront d'un suivi d'écriture de leurs scénarios de long-métrage pendant huit mois chaque année, de mars à octobre. Trois sessions collectives réunissant les cinéastes ainsi que les scénaristes-consultants sont organisées en mars, juin et octobre à Plounéour-Brignogan. Entre ces sessions, les cinéastes disposent d'un suivi à distance par les scénaristes-consultants.
Un programme spécifique est conçu pour les 12 Development Angels (producteurs, chargés de développement, gestionnaire de fonds régionaux…) afin de renforcer leurs compétences en matière d'accompagnement de cinéastes au stade de l'écriture via une utilisation des nouveaux outils générées au Groupe Ouest (spatialisation des idées, cartographies sensibles et autres outils fruits des recherche récentes en sciences cognitive).

50 projets internationaux de long-métrage lauréats invités à 3 sessions en ligne d'acquisition des outils de conception de mondes fictionnels fruit des recherches récentes
16 projets internationaux de long-métrage bénéficieront d'un suivi d'écriture à Plounéour-Brignogan
12 Development Angels sélectionnés bénéficieront d'un suivi à Plounéour-Brignogan
6 scénaristes-consultants
8 mois de suivi de développement
3 rendez-vous individuels en ligne pour les auteurs de la sélection finale
3 sessions collectives en résidence à Plounéour-Brignogan

1.2.2. LIM MEET : un événement professionnel international

Le Groupe Ouest est parvenu à pérenniser et s'apprête à renforcer l'organisation de l'événement international LIM MEET, véritable vitrine pour les projets accompagnés chaque année et lieu de rencontres professionnelles en bord de mer pour favoriser la mise en production des films. Depuis 2025, les outils immersifs utilisés lors des sessions de travail des cinéastes sont également mis en œuvre lors des présentations de projets, permettant ainsi aux participants internationaux de découvrir et d'expérimenter directement les nouveaux outils développés par Le Groupe Ouest.

Il conservera sa dimension « à taille humaine » afin de permettre de nouer des liens de qualité avec de potentiels partenaires de collaboration.

LIM MEET, désormais inscrit comme rendez-vous clé dans le calendrier professionnel français et européen, poursuivra son attention particulière portée à la participation des productrices et producteurs bretons. Par ailleurs, l'événement continuera à s'appuyer sur un **large réseau de prestataires bretons** et finistériens.

Le Groupe Ouest continuera d'œuvrer au déploiement local de l'événement. Il poursuivra sa relation de fond avec le BTS Audiovisuel de Lesneven en invitant l'ensemble des étudiants aux temps forts de LIM MEET qui profiteront ainsi d'une fenêtre ouverte à

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

l'international au cours de leur cursus. En 2026, un partenariat du même type sera proposé au BTS audiovisuel de Douarnenez.

18 projets internationaux de long-métrage présentés
100 professionnels européens en présentiel
2 jours d'événement à Plounéour-Brignogan
1 action dédiée aux élèves issus du BTS Audiovisuel de Lesneven

1.2.3. Workshops de pré-écriture pour les talents issus des pays et régions partenaires

Dans le cadre de la coopération avec chaque région européenne ou pays impliqués, le Groupe Ouest met en place des workshops de pré-écriture (développement des idées) dans les pays ou régions partenaires, destinées aux talents locaux. Le programme soutenu par Europe Creative, passera de huit à une quinzaine de partenaires européens d'ici 2028. Les nouveaux pays concernés sont l'Espagne (la Galice), la Hollande, les 5 pays nordiques dans le cadre du Nordic Nest, et la Bulgarie (annoncée à partir de 2027) et, aux frontières de l'Europe, le Kazakhstan.

Les sessions de pré-écriture visent à stimuler les porteurs de projets à une étape très embryonnaire d'une idée de films de long-métrage, de série ou autre œuvre audiovisuelle. Ce workshop peut être envisagé en amont de l'appel à projets international et annuel de LIM afin d'encourager les candidatures issues de ces territoires. Les participants ne souhaitant pas postuler à LIM bénéficieront d'une expérience d'accélération des impulsions créatives et de travail collectif favorables au démarrage d'une écriture au long cours (cinéma ou audiovisuel).

Compte-tenu de l'engagement de la Région Bretagne au sein de LIM, le Groupe Ouest mettra sur pied une session tous les deux ans aux talents bretons. Cette dynamique à l'œuvre entend contribuer à la consolidation de l'écosystème professionnel régional en matière de cinéma et d'audiovisuel. L'attention aux projets portés par des talents bretons, l'incitation à l'audace de ces derniers à participer aux appels à projets réguliers et notamment internationaux, la connexion entre des projets accompagnés par le Groupe Ouest et des sociétés de production bretonnes se poursuivront activement.

La Galice (Espagne) est favorable à la mise en place de workshops communs visant à renforcer les collaborations créatives et en termes de production entre les deux régions celtes dès 2026 (en cours de confirmation).

Une dizaine d'ateliers au sein de pays/régions partenaires par an
100 Cinéastes participants
500 à 900 participants aux masterclasses européennes proposées en ligne

2. Le StoryTANK : la plateforme européenne de collaboration entre auteurs, cinéastes et chercheurs (sciences cognitives et sciences humaines)

Le StoryTANK est devenu le think-tank de référence à l'échelle européenne autour du sujet du récit de fiction, mêlant professionnels du récit et chercheurs (sciences-humaines, neurosciences cognitives, physiologie des émotions, etc…).
Après avoir franchi un cap déterminant en 2025 (nouvelle plateforme internet plus facile d'accès, expériences concrètes autour de dispositifs de création innovants, donnant lieu à

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

une exploration phase par phase avec des chercheurs clés), le StoryTANK voit converger vers lui de nouveaux laboratoires de recherche européens, lesquels souhaitent mettre en évidence de nouveaux champs d'utilisation des recherches et des outils lancés au Groupe Ouest. Le champ de l'application à la société civile (éducation, écologie, innovation) des recherches du StoryTANK en matière de construction de récit se précise. En 2026, 27 et 28, de nouveaux projets européens de recherche seront lancés, en collaboration étroite avec le StoryTANK (projet EVA / CNRS, projets impliquant le *Possibility Studies Network* de Dublin dans le cadre de Horizon Europe).
Pour les responsables du CNC, Le StoryTANK est devenu un outil permettant de mettre en valeur la créativité française dans le cadre de futures collaborations avec l'Europe, le Moyen-Orient, l'Asie, l'Afrique. Le StoryTANK est devenu vitrine d'une innovation pensée en Finistère/Bretagne capable de servir le soft-power français à l'étranger, comme en témoigne le partenariat en construction du Groupe Ouest avec Villa Hegra à Alula, à l'initiative du CNC et du quai d'Orsay (AFALULA présidé par Jean-Yves Le Drian).

3. Cinéma & série : une nouvelle génération d'outils collaboratifs

Générés main dans la main avec l'équipe du StoryTANK, de nouveaux outils méthodologiques ont vu le jour au Groupe Ouest, basés sur une logique de spatialisation des idées, d'approches cartographiques des récits et des émotions générées, et d'utilisation des sons et des objets comme accélérateurs des processus créatifs des scénaristes, auteurs et cinéastes.

De 2026 à 2028, de nouvelles sessions en Finistère sont en construction en lien étroit avec ces dispositifs innovants :

- Créations de sessions facilitant les dynamiques collaboratives (orchestrations d'écriture de série ou jeux vidéos en writing rooms)
- Créations de sessions dédiées à l'adaptation littéraire en partenariat avec Gallimard, utilisant les techniques de spatialisation en collaboration avec les romanciers auteurs des romans.
- Projet de sessions en collaboration avec Livres et Lecture en Bretagne.
- Créations de sessions facilitant les collaborations entre auteurs, cinéastes et compositeurs/musiciens en amont du processus de création, main dans la main avec des représentants du monde musical breton (projet à l'initiative de Produit en Bretagne, en discussion avec la SCAM).
- Sessions facilitant les collaborations transgénérationnelles, utilisant les répercussions du projet Européen "Bridging Generations" de 2025 (création du Groupe Ouest avec European Writers Club).
- Sessions collaboratives impliquant des auteurs et producteurs de régions celtes en collaboration avec des auteurs et producteurs de Bretagne (dès 2026, workshop commun en préécriture Galice / Bretagne).
- Sessions collaboratives mêlant des auteurs de régions du monde que l'état français cherche à soutenir (initiative de la Direction du CNC et du Quai d'Orsay): Moyen-Orient, Asie, Afrique, Asie Centrale… Dès 2026, implication avec le Kazakhstan, le Moyen-Orient (Doha Film Institute, Afalula, Iraak, Liban…)

Les recherches et explorations méthodologiques du Groupe Ouest de ces dernières années et leurs plébiscites sur le vieux continent conduisent l'équipe à densifier son travail à l'échelle européenne au travers de LIM-Less is More, qui devient LIM².
Dès 2026, LIM incorporera pour la première fois des outils de conception utilisant la VR et l'IA comme outils de soutien à la créativité des auteurs (le Groupe Ouest se positionne clairement du côté des auteurs, en refusant toute logique qui viserait à les remplacer : ces outils seront donc au service des auteurs, et pas les auteurs au service des outils).

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

En vue d'ensemble, le Groupe Ouest va continuer de renforcer son travail de fond visant à faire émerger de nouveaux outils de construction de récit propres à un humanisme européen, visant à des partis-pris fondamentalement distincts de la logique promue par les studios hollywoodiens.

Dans le cadre de **France 2030** (La Fabrique des Mondes) qui prendra son envol dès lors que les nouveaux locaux du Groupe Ouest sortiront de terre (Première tranche livrée été 2026), seront mis en place des sessions spécifiquement dédiées à de nouvelles formations de haut niveau en matière de **CRÉATION DE SÉRIE, ORCHESTRATION DE L'ÉCRITURE COLLECTIVE, ACCÉLÉRATION DES COLLABORATIONS CRÉATIVES entre auteurs et producteurs, entre auteurs, producteurs et diffuseurs**.
Ces dispositifs comprendront des Formations à destination des diffuseurs français et européens pour former leurs équipes artistiques et éditoriales aux méthodes créatives agiles et aux techniques collaboratives.

4. Cultiver le lien aux spectateurs dès l'écriture : les atouts d'un projet ancré sur un territoire singulier

Dès sa création, Le Groupe Ouest a bâti son développement sur deux appuis majeurs : l'ancrage local et le rayonnement national et international. Depuis près de vingt ans, un maillage de liens forts et pérennes a été tissé par le Groupe Ouest avec les collectivités locales, les habitants et partenaires du territoire sur lequel il œuvre quotidiennement.

L'engagement du Groupe Ouest au sein de la *Fabrique d'Imaginaire* portée par Tourisme en Côte des Légendes et la Communauté Lesneven Côte des Légendes (CLCL) est devenu un pilier du développement du territoire.

Dans le cadre du projet de territoire mené par la collectivité, plusieurs actions s'effectueront en coopération étroite en 2026-2028 :
- L'inscription des soirées de présentation publiques des projets de films portés par les auteurs du Groupe Ouest (Sélection Annuelle) au sein de la programmation annuelle de la Fabrique d'Imaginaire.
- L'inscription au sein de la Fabrique d'Imaginaire des soirées de projection en avant-première des films écrits au Groupe Ouest, à Lesneven (cinéma Even), à Morlaix (Cinéma La Salamandre), à Plouescat (Cinéma le Dauphin), ou à St Renan (cinéma Le Bretagne).
- L'implication croissante de bénévoles soutenant le Groupe Ouest (une trentaine à ce jour) des villages alentours dans l'ensemble de ces événements est en cours de renforcement, afin d'appuyer des moments événementiels, lesquels vont se renforcer en 2026-28.
- L'ouverture de l'événement européen LIM MEET aux spectateurs du territoire pour une plus grande porosité entre la proposition faites aux professionnels internationaux et les habitants ;

Le partenariat du Groupe Ouest avec le BTS Audiovisuel du CFA St François Notre Dame de Lesneven connaît un souffle nouveau par le contenu proposé dans le cadre de LIM MEET. L'ensemble des étudiants – 50 personnes – est invité à participer aux rencontres professionnelles internationales avec des temps forts qui leur sont dédiés. Cette ouverture internationale est un avantage qualitatif dans leur cursus de formation… à 7 km de là où ils étudient !

A partir de 2026, des actions conjointes avec des enseignants des lycées et collèges environnants se structurent, à la demande de ces derniers, lesquels organisent depuis 2025 des déplacements en bus avec leurs élèves pour découvrir l'exposition Cinambule à

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Plounéour-Brignogan, mettant en espace dans tout le village les films les plus marquants écrits au Groupe Ouest.

Avec la Mairie de Plounéour-Brignogan-Plages, nous continuerons à peupler les murs de la commune des personnages et extraits de scénario pensés et écrits au Groupe Ouest. Comme une invitation à découvrir ce moment de l'artisanat des récits qui se déroule tout au long de l'année au lieu-dit La Gare, dans cette commune de la Côte des Légendes.

En fonction de l'actualité des sorties de films accompagnés en écriture par le Groupe Ouest, des projections en avant-première sont organisées, associant les élèves du BTS de Lesneven avec des rencontres entre les réalisateurs et les étudiants au sein de l'établissement.

Sur la période 2026-28, le Groupe Ouest va déployer son expertise en matière de construction de récits au-delà des professionnels du cinéma. Nous sommes engagés dans le fait de bâtir des dispositifs accessibles à la société civile dans sa diversité.
Dans le cadre de l'initiative régionale du CMQ/EAC (lequel vient d'obtenir le feu vert de France 2030) le Groupe Ouest s'est engagé par exemple à dispenser des formations à nos outils d'accélération collaborative de la créativité narrative, à destination des enseignants bretons.

Actions spécifiques à destination des 200 élèves issus du lycée Saint-François Notre Dame à Lesneven, des 40 élèves du BTS audiovisuels de Lesneven, 100 internes des lycées professionnels de Lesneven (Iréo et Cleusmeur)
Séances spéciales cinéma selon les sorties de films : 200 à 350 spectateurs à chaque occurrence
100 spectateurs à la soirée annuelle de présentation publique des projets en écriture au Groupe Ouest
Spectateurs-promeneurs de l'exposition en extérieur Cinambule

5. La Fabrique des Mondes

Dans le cadre de **France 2030**, et plus spécifiquement en lien avec la Grande fabrique de l'image (convention signée avec la Caisse des Dépôts et Consignations fin 2023) : **La mise en place en Finistère, en Côte des Légendes** (dans les hangars agricoles jouxtant les locaux actuels du Groupe Ouest) **du laboratoire français pour la construction de mondes imaginaires et de récits de fiction**.
La Fabrique des Mondes, conformément à la convention signée avec l'État Français, permettra la transformation, en trois phases, d'une friche agricole avec ses hangars en **Centre de référence en Europe en nouvelles techniques de création imaginaire et plus globalement en techniques de création collaborative**.

Après 18 mois de sessions de travail intensives mêlant architectes, chercheurs en sciences cognitives et créateurs aux perspectives complémentaires dans les champ cinéma, arts visuels, scénographie, création sonore, création de jeux vidéos etc… une équipe transdisciplinaire pilotée par le Groupe Ouest a pu générer des modules (micro-architectures) de dispositifs de renforcement des processus créatifs, lesquels prototypes sont testés en 2025 par des chercheurs en neuro-sciences cognitives dans leur efficacité concrète.

A/ Le premier volet de la Fabrique des Mondes (qui fait l'objet d'une convention avec le CNC) s'appliquera concrètement à la formation professionnelle de haut niveau destinée aux

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

créateurs et aux équipes de création (incluant producteurs et diffuseurs lorsque nécessaire) dans les champs du cinéma, de la Série et des jeux vidéos.

Les modules qui seront créés en 2026-28 ont été cités plus haut (cf Évolution d'une approche méthodologique). Ils impliquent l'ensemble des nouveaux dispositifs fruit de la recherche appliquée mise en place au Groupe Ouest en matière d'accélération des processus créatifs et collaboratifs.

Les talents Bretons bénéficieront pleinement de ces renforcements, dans le cadre des nombreux dispositifs auxquels ils sont associés chaque année, tant dans les workshops francophones que dans les dispositifs internationaux.
Dès 2026, le workshop annuel qui mêlera projets bretons et projets de Galice s'inscriront dans cette nouvelle dynamique.

B/ Le second volet de la Fabrique des Mondes déclinera les nouveaux outils de conception de mondes imaginaires, cette fois au service de la société civile en Finistère et en Bretagne.

- **Éducation** (formation d'enseignants, plan triennal en cours de mise en place avec le CMQ)

- **Transition écologique et sociétale** : de premières expériences ont été lancée en lien avec l'institut des futurs souhaitables, en étroite collaboration avec des spécialistes de la transition.

- **Expériences de création de scénarii collaboratifs de projection dans l'avenir** :

  > Expériences citoyennes de territoire en lien avec les mairies de la Côte des Légendes en préparation dans l'élan des élections municipales. Élévations du niveau des océans, collaborations transgénérationnelles, sécurité alimentaire en lien avec le monde agricole local... Création d'un cas concret de dispositif de type "agora" validé par les dernières recherches en sciences cognitives de la collaboration.

  > Dépôt en sept 2026 **d'un projet Horizon Europe** ajustant les outils collectifs de scénarisation au champ de la construction citoyenne (type "Agora"), associant l'Université de Dublin et son "possibility studies network", et une dizaine de de partenaires européens, en vue du lancement d'un "festival des projections d'avenir".

  > Mise en place d'une collaboration avec la Marque Bretagne et l'agence Bretagne Next, enclenchée par Loïc Hénaff.

  > **Mise en place avec un pool d'entreprises finistériennes** responsables d'un laboratoire d'outils de projections dans l'avenir pour les organisations humaines et les territoires.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ANNEXE 2
BUDGETS PREVISIONNELS
2026-2027-2028

LE GROUPE OUEST
BUDGET PRÉVISIONNEL 2026 > 2028

ACTIVITÉS >>		SÉLECTION ANNUELLE			LIM Main tranning prog. + Evénement + Préécriture internationale + StoryTANK			SÉRIE PARTENARIATS EUROPÉENS			ACTIONS CULTURELLES TERRITORIALES			France 2030 FABRIQUE DES MONDES			ACTIONS A L'INTERNATIONAL TERRITORIALES			STRUCTURE & INGÉNIERIE			PRÉVISION RÉSULTAT TOTAL		
		2026	2027	2028	2026	2027	2028	2026	2027	2028	2026	2027	2028	2026	2027	2028	2026	2027	2028	2026	2027	2028	2026	2027	2028
Résultat prévisionnel		-77 480 €	-79 316 €	-81 188 €	67 500 €	64 670 €	61 763 €	4 800 €	6 396 €	7 974 €	10 650 €	8 133 €	8 106 €	-17 700 €	-14 394 €	-16 182 €	21 400 €	30 348 €	39 355 €	-9 090 €	-16 100 €	-18 870 €	80 €	-263 €	958 €
Charges	**Comptes**	**Nature des charges**																							
	606	Energies, fournitures	600 €	612 €	624 €	8 000 €	8 160 €	8 323 €	500 €	510 €	520 €	150 €	153 €	156 €	1 500 €	1 530 €	1 561 €	100 €	102 €	104 €	15 000 €	15 300 €	15 606 €	25 850 €	26 367 €	26 894 €
	613/614	Locations	7 000 €	7 140 €	7 283 €	50 500 €	51 510 €	52 540 €	3 500 €	3 570 €	3 641 €	1 500 €	1 530 €	1 561 €	3 000 €	1 500 €	1 530 €	0 €	0 €	0 €	18 000 €	18 360 €	18 727 €	83 500 €	83 610 €	85 282 €
	615/616/618/621	Entretien, maintenance, assurances, doc	1 280 €	1 306 €	1 332 €	19 000 €	19 380 €	19 768 €		0 €	0 €	1 500 €	1 530 €	1 561 €	1 500 €	1 530 €	1 561 €	0 €	0 €	0 €	30 000 €	30 600 €	31 212 €	53 280 €	54 346 €	55 433 €
	622	Honoraires consultants	20 000 €	20 400 €	20 808 €	315 000 €	321 300 €	327 726 €	30 000 €	30 600 €	31 212 €	8 000 €	8 160 €	8 323 €	50 000 €	25 000 €	25 500 €	30 000 €	30 600 €	31 212 €	40 000 €	40 800 €	41 616 €	493 000 €	476 860 €	486 397 €
	623	Annonces, publicité	1 200 €	1 224 €	1 248 €	20 000 €	20 400 €	20 808 €		0 €	0 €	5 500 €	5 610 €	5 722 €	1 700 €	1 734 €	1 769 €	0 €	0 €	0 €	3 500 €	3 570 €	3 641 €	31 900 €	32 538 €	33 189 €
	6252/6256	Voyages, déplacements, réceptions	13 200 €	13 464 €	13 733 €	120 000 €	122 400 €	124 848 €	5 000 €	5 100 €	5 202 €	4 000 €	4 080 €	4 162 €	10 000 €	2 500 €	2 550 €	7 500 €	7 650 €	7 803 €	14 000 €	14 280 €	14 566 €	173 700 €	169 474 €	172 863 €
	626	Site internet, téléphone,...		0 €	0 €	1 500 €	1 530 €	1 561 €		0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	8 000 €	8 160 €	8 323 €	9 500 €	9 690 €	9 884 €
	641/645	Salaires permanents	24 000 €	24 480 €	24 970 €	130 000 €	132 600 €	135 252 €	5 000 €	5 100 €	5 202 €	1 500 €	1 530 €	1 561 €	25 000 €	25 500 €	26 010 €	2 500 €	2 550 €	2 601 €	237 000 €	241 740 €	246 575 €	425 000 €	433 500 €	442 170 €
	621/641/645	Salaires autres	3 500 €	3 570 €	3 641 €	10 000 €	10 200 €	10 404 €		0 €	0 €	2 500 €	2 550 €	2 601 €	5 000 €	5 100 €	5 202 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	21 000 €	21 420 €	21 848 €
	651	Droits d'auteurs	21 000 €	21 420 €	21 848 €	45 000 €	45 900 €	46 818 €	1 200 €	1 224 €	1 248 €	1 200 €	1 224 €	1 248 €	20 000 €	40 000 €	45 000 €	8 500 €	8 750 €	8 925 €		0 €	0 €	96 900 €	78 518 €	80 088 €
	680	Dotation aux amortissements				0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	20 000 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	28 000 €	28 560 €	29 131 €	48 000 €	68 560 €	74 131 €
	621	Personnel Groupe Ouest Développement				2 500 €	2 550 €	2 601 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 500 €	15 000 €	15 300 €	5 000 €	17 550 €	17 901 €
	Divers	Intérêts, impôts																			7 000 €	7 140 €	7 283 €	7 000 €	7 140 €	7 283 €
																							1 473 710 €	1 479 310 €	1 514 322 €
Recettes	**Comptes**	**Nature des recettes**																								
	706	Frais d'inscription	14 300 €	14 300 €	14 300 €	19 000 €	20 000 €	21 000 €																19 000 €	20 000 €	21 000 €
	708	Prestations de service																			10 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €
	708	Loyers Groupe Ouest Développement																			25 000 €	35 000 €	35 700 €	25 000 €	35 000 €	35 700 €
	740	Partenariat européen - Flandres / Belgique				35 000 €	35 000 €																	35 000 €	35 000 €	
	740	Partenariat européen - Pays de Galle				25 000 €	25 000 €																	25 000 €	25 000 €	
	740	Partenariat européen - Irlande					25 000 €																	0 €	25 000 €	25 000 €
	740	Partenariat européen - Suisse				25 000 €	25 000 €																	25 000 €	25 000 €	25 000 €
	741	Partenariat européen - Hambourg				105 000 €	80 000 €																	105 000 €	80 000 €	80 000 €
	740	Partenariat européen - Autres pays / régions				50 000 €	50 000 €	50 000 €	52 500 €	55 000 €														100 000 €	102 500 €	105 000 €
	740	Partenariat européen - European Writers Club																						0 €	0 €	0 €
	740	Europe Creative / MEDIA				530 000 €	540 600 €	551 412 €				25 000 €	22 500 €	22 500 €										530 000 €	540 600 €	551 412 €
	740	Campus des Métiers (EAC)																						25 000 €	22 500 €	22 500 €
	740	France 2030													120 000 €	90 000 €	94 500 €							120 000 €	90 000 €	94 500 €
	740	CNC	9 300 €	9 300 €	9 300 €																100 000 €	100 000 €	100 000 €	109 300 €	109 300 €	109 300 €
	740	Ministère des affaires étrangères																70 000 €	80 000 €	90 000 €				70 000 €	80 000 €	90 000 €
	740	Mairie de Plouneour										11 500 €	12 000 €	12 500 €										11 500 €	12 000 €	12 500 €
	740	Région Bretagne																			135 000 €	135 000 €	135 000 €	135 000 €	135 000 €	135 000 €
	740	Département Finistère / Culture																			67 000 €	67 000 €	67 000 €	67 000 €	67 000 €	67 000 €
	758	Alternance																			6 500 €	6 000 €	6 000 €	6 500 €	6 000 €	6 000 €
	76	Produits financiers																			1 500 €	500 €	500 €	1 500 €	500 €	500 €
	77	Subvention d'investissement																			8 910 €	8 910 €	8 910 €	8 910 €	8 910 €	8 910 €
	791	Recettes Sélection Annuelle	5 000 €	5 000 €	5 000 €																			5 000 €	5 000 €	5 000 €
	791	Refacturation personnel Le Groupe Ouest																			40 000 €	45 000 €	50 000 €	40 000 €	45 000 €	50 000 €

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ANNEXE 3
Modalités de versement spécifiques pour chaque collectivité publique

———

Pour le Département du Finistère :
Le versement de la subvention départementale au titre de l'exercice 2026 interviendra après signature de la présente convention et le vote de la commission permanente. Pour les années suivantes, un avenant financier à la présente convention déterminera le montant et les modalités du versement de la subvention annuelle, au vu de la réalisation des objectifs prévus et après examen des demandes de subvention par les instances délibérantes du Conseil départemental.
En application du règlement budgétaire et financier, la subvention deviendra caduque si elle n'a pas fait l'objet d'une demande de versement avant le 31 octobre N+1. Passé ce délai, elle ne pourra plus donner lieu à un quelconque versement.
En cas de mauvaise utilisation des fonds, le reversement de tout ou partie de la subvention sera demandé.

Pour la Région Bretagne
La Région s'engage à voter le montant de son aide en une ou plusieurs attributions à l'association Le Groupe Ouest chaque année dans le cadre de cette convention dans le respect du vote du Budget primitif.
Une convention financière sera établie annuellement avec l'association pour fixer avec elle les modalités de versement de cette subvention.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

VU le règlement de l'Union Européenne n° 651/2014 de la commission du 17 juin 2014 et sa version consolidée déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité, publié au Journal officiel de l'Union Européenne du 26 juin 2014, notamment son article 53 relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine ;

VU la loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine

VU l'arrêté du 11 octobre 2006 relatif au compte rendu financier prévu par l'article 10 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations ;

VU la circulaire du 29 septembre 2015 relative aux nouvelles relations entre les pouvoirs publics et les associations

---

CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS

ETONNANTS VOYAGEURS

ANNÉES 2026 - 2028

Entre

D'une part,

La Ville de Saint-Malo, représentée par, M. Gilles LURTON, Maire et signataire en vertu de la délibération du Conseil Municipal n° en date du

La Région Bretagne, représentée par M. Loïg CHESNAIS-GIRARD Président et signataire, agissant en vertu de la délibération n° 26_303_02 de la commission permanente du Conseil Régional de Bretagne en date du 30 mars 2026

Le Département d'Ille-et-Vilaine, représenté par M. Jean-Luc CHENUT, Président et signataire agissant en vertu de la délibération de la commission permanente du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine en date du

Désignés ensemble sous le terme « les partenaires publics »

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Et

D'autre part,

L'association ETONNANTS VOYAGEURS dont le siège est situé 24, avenue des Français Libres - 35000 Rennes, représenté par son Président, M. Jean-Michel LE BOULANGER - SIRET : 388 060 485 000 58

Dénommée ci-après " l'association ",

Préambule

Considérant le projet éditorial, culturel, environnemental et de territoire proposé par l'association pour les années 2026, 2027 et 2028, figurant en annexe 1,

Considérant la politique culturelle de la Ville de Saint-Malo,

La Ville de Saint-Malo situe son action en déclinaison d'objectifs transversaux qui visent à assurer une proximité avec la population et à apporter le meilleur service possible aux habitants, dans le respect du cadre réglementaire et des équilibres budgétaires. La concertation, l'environnement et l'égalité entre les femmes et les hommes sont d'autres enjeux structurants pour l'action de la municipalité.

La Ville de Saint-Malo souhaite promouvoir l'accès à la culture pour tous dans un esprit d'échange et d'ouverture aux autres, en s'appuyant sur la vitalité des équipements culturels, des associations culturelles, des artistes, de l'ensemble des acteurs locaux et des habitants, tous associés à cette ambition qui s'énonce notamment en considération des droits culturels et écho notamment à l'article 27 de la Déclaration des droits de l'homme de 1948, selon lequel « toute personne a le droit de prendre part à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer aux progrès scientifiques et aux bienfaits qui en résultent ».

Cette ambition se décline notamment à travers les projets artistiques et culturels portés par les équipes, professionnelles et bénévoles, qui toutes doivent s'attacher à offrir à chacun la possibilité de construire et de vivre ses identités culturelles, dans un esprit bienveillant, ouvert et apte à favoriser les croisements disciplinaires. Ces projets garantissent la diversité de la création et des expressions culturelles, ils sont nourris d'humanisme et ils se déclinent notamment à travers des actions d'éducation artistique et culturelle de nature à favoriser les échanges et l'éveil des consciences. Ouverts sur le monde autant que sur leur territoire local et régional, ils s'adressent à tous et cherchent en particulier à accueillir les personnes qui peuvent les percevoir comme éloignés.

Le festival Etonnants Voyageurs, créé à Saint-Malo en 1990, est devenu l'un des plus grands festivals littéraires français actuels. Il réunit chaque année autour d'un large public des auteurs du monde

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

entier attachés à dire, à travers diverses formes d'expression, le monde dans lequel nous vivons et le monde qui vient.

L'association a su au terme de la précédente convention, tout en préservant ses fondamentaux, redimensionner le festival, faire évoluer ses formats, améliorer les conditions d'accueil des festivaliers, développer une offre d'éducation artistique et culturelle et l'inscrire dans un équilibre économique soutenable.

La Ville de Saint-Malo se reconnait dans le nouveau projet éditorial, culturel et de territoire défendu par le festival pour les trois prochaines éditions 2026, 2027 et 2028. Poursuivant les efforts engagés antérieurement dans le but de régénérer le festival, l'association précise ses objectifs pour les prochaines années : donner à entendre les textes, élargir les publics, mettre en spectacle la littérature, renforcer l'offre en direction de la jeunesse, poursuivre et intensifier la dynamique autour de la journée professionnelle, développer une offre hors les murs.

Considérant la politique culturelle de la Région Bretagne,

Dans le respect des droits culturels, la Région Bretagne, dans le cadre de sa politique culturelle, s'est fixé pour objectifs de :
- créer les conditions d'une présence artistique sur les territoires et de favoriser le développement de ressources au service des artistes et des porteurs de projets ;
- de prioriser l'Education artistique et culturelle (EAC) comme levier d'équité, d'épanouissement et d'émancipation et de favoriser les dynamiques culturelles en lien avec les habitant·es ;
- de soutenir les pratiques artistiques et culturelles et leur transmission, la diversité culturelle et les matrimoine et patrimoine culturels immatériels.

Dans ce cadre, la Région accompagne les structures qui valorisent la création littéraire tout en menant un projet pérenne d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle, qui favorisent la rencontre des auteur·rices et des habitant·es et qui contribuent à la structuration de la chaine du livre.
L'enjeu de la rencontre avec les habitant.es constitue un axe central des projets soutenus. Les structures accompagnées veilleront ainsi à s'adresser à l'ensemble des habitants·es, de toutes origines, de tous âges et de toutes conditions sociales, au plus près de leurs lieux de vie.

À ce titre, la Région reconnaît et soutient le projet artistique et culturel de l'association Etonnants Voyageurs avec un intérêt particulier pour les points suivants :

- la nouvelle dynamique impulsée par l'association visant à développer de nouvelles formes de rencontres avec les publics pendant l'année et à mettre en avant l'enjeu de la lecture ;
- le déploiement d'un volet d'éducation artistique et culturelle sur le territoire en appui sur les auteur·rices accueilli·es ;
- l'élaboration et la mise en œuvre d'une feuille de route en matière d'égalité femme-homme et de transition environnementale.

Sur ce dernier point, la Région Bretagne, soucieuse du respect de l'égalité entre les femmes et les hommes, conditionne son soutien à un strict respect des obligations légales en matière d'égalité de rémunération entre les hommes et les femmes et demande à chaque opérateur de se fixer des

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

objectifs visant la parité dans la programmation et les soutiens en production, et de mettre en place des indicateurs sexués permettant d'évaluer l'évolution de la situation.
Elle sera également attentive à toute initiative permettant de contribuer à cette finalité (mise en place de protocole de lutte contre les Violences sexuelles et sexistes, formation des équipes et bénévoles, organisation de journées thématiques, débats, conférences, expositions, projections, spectacles) et à ce que la gouvernance de la structure prenne en compte cette dimension.

En matière de transition environnementale, il est demandé à chaque opérateur de former tout ou partie de ses équipes sur le sujet et de se donner des objectifs mesurables pour limiter ou réduire son impact carbone et s'inscrire dans une démarche de responsabilité environnementale à l'horizon de la fin de la présente convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens (réalisation de bilans carbone et toutes actions visant à faire évoluer ses pratiques vers plus d'éco-responsabilité).

Considérant la politique culturelle du Département d'Ille-et-Vilaine,

Le Département d'Ille-et-Vilaine souhaite, conformément aux objectifs définis en matière de politique culturelle :

- Accompagner, soutenir, encourager la diversité et le pluralisme culturel, artistique et patrimonial ;
- Favoriser les initiatives ou projets visant l'accessibilité physique, symbolique et sociale à l'art et à la culture ;
- Encourager le développement des pratiques, le maillage culturel du territoire ;
- Soutenir les démarches visant à l'expérimentation, l'innovation, la mise en réseau des acteurs.

Il accompagne à ce titre les projets structurants d'action artistique et culturelle sur le territoire départemental. S'agissant en particulier de festivals et évènements culturels structurants, l'Assemblée départementale a précisé et retenu en 2017 les critères suivants :

- Circulation du public dans le département et au-delà
- Diversité culturelle, ligne artistique faisant place à l'émergence et à la création
- Notoriété et attractivité du département, rayonnement au-delà de l'Ille-et-Vilaine
- Développement d'une dynamique économique et d'emploi artistique, technique et culturel du département
- Projet artistique et culturel de l'évènement incluant une dimension d'actions culturelles pour tous les publics dans le département à partir de la programmation notamment les collèges et auprès des personnes pouvant se sentir éloignées des pratiques culturelles.

Par ailleurs, la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes et la lutte contre les discriminations dans notre société sont au cœur des principes d'action du Département. Ils s'appuient sur une conception intégrée de l'égalité femme / homme dans toutes les politiques départementales. S'agissant de la politique culturelle, le Département souhaite travailler avec les partenaires pour une meilleure prise en compte des enjeux de l'égalité dans la conduite des politiques culturelles dont il est partie prenante ; en portant une attention particulière à la recherche de l'égalité tant dans l'organisation et le fonctionnement interne de la structure que dans le déploiement du projet artistique et culturel auprès des personnes.

Considérant l'intérêt départemental de l'objectif poursuivi par l'association, en particulier :

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

- le développement d'un volet d'éducation artistique et culturelle en direction des collégiens et collégiennes ;
- le partenariat établi avec la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine autour de la journée du réseau professionnel de lecture publique.

Au regard de l'intérêt que présentent ces actions pour le développement culturel sur le territoire départemental, le Département d'Ille-et-Vilaine a décidé d'apporter son soutien à l'association en lui allouant une subvention au titre de l'aide aux projets structurants.

Considérant enfin :

- La volonté de la Ville de Saint-Malo, de la Région Bretagne et du Département d'Ille-et-Vilaine de soutenir le festival Etonnants Voyageurs,

- Le projet éditorial, culturel et de territoire ci-après présenté par l'association bénéficiaire de ce soutien.

Il est convenu ce qui suit :

ARTICLE 1 – OBJET DE LA CONVENTION

Au terme des éditions 2023, 2024 et 2025, les partenaires publics, considérant le bilan et les perspectives dressés par l'association, ont souhaité renouveler leur soutien pour les trois prochaines éditions du festival (2026, 2027 et 2028).

La présente convention a pour objet d'établir le cadre contractuel entre l'association et les partenaires publics pour la mise en œuvre du projet éditorial, culturel et de territoire de l'association relatif aux éditions 2026, 2027 et 2028, et de définir les modalités de financement, de relations avec ses partenaires institutionnels et de son évaluation.

L'association s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre le projet conforme à son objet statutaire. Ce projet approuvé par les instances de l'association est annexé à la présente convention. Il repose sur les principaux éléments suivants :

L'organisation, à Saint-Malo, en Bretagne, d'un évènement annuel autour du week-end de la Pentecôte. Le festival propose dans de nombreux lieux plusieurs formats de rencontres avec des auteurs, un salon du livre désormais en accès gratuit, une programmation de films, des spectacles, un festival jeunesse, une journée professionnelle, des journées scolaires, collégiens, lycéens et apprentis, et des rencontres dans les quartiers.

En réponse à l'enjeu de la « régénération » du festival énoncé dans son projet 2023–2025, l'association est parvenue à reconquérir des publics et à inscrire son évènement dans un modèle économique plus soutenable. L'édition 2025 a permis de poser les bases d'un modèle reproductible et l'enjeu du projet 2026-2028 est à présent « d'asseoir la pérennité d'un grand festival ».

Ce projet se structure autour des principaux éléments suivants :

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

- Un festival résolument ancré à Saint-Malo et en Bretagne, où il invite des auteurs du monde.
- Un festival plaidoyer pour la liberté de création, soucieux de donner à entendre des voix différentes, parfois discordantes, s'exprimant à travers des esthétiques variées.
- Un festival soucieux d'élargir ses publics, qui le porte notamment à ouvrir davantage sa programmation à des écrivains et à des genres populaires. Le festival mène un combat pour le livre, pas pour un type de littérature.
- Un festival attaché à développer l'ambiance festivalière à travers une offre plus généreuse de spectacles mêlant la littérature à la musique, au théâtre, à l'illustration, et développant les lectures à haute voix.
- Un festival tourné vers la jeunesse, écoliers, collégiens, lycéens et apprentis, étudiants. Une offre croissante leur est dédiée, qui s'accompagne d'une présence plus marquée des éditeurs jeunesse.
- Un festival qui entraine avec lui les professionnels du livre, de la lecture publique, à travers des rencontres professionnelles.
- Un festival qui rayonne « hors les murs » et s'adresse à des publics empêchés, dans le cadre notamment de partenariats avec l'institution pénitentiaire.

L'association par ailleurs poursuivra trois grands chantiers :

- La communication, davantage tournée vers les supports numériques en réponse notamment aux usages des publics.
- L'amélioration des conditions d'accueil des publics et de l'ambiance festivalière.
- La vigilance budgétaire : l'association devra réduire significativement son déficit cumulé (200 K€) en poursuivant ses efforts de gestion, en optimisant ses recettes propres issues notamment des partenariats privés (club d'entreprises partenaires) et en s'assurant du soutien des partenaires institutionnels publics. A titre d'information, l'association conclut par ailleurs avec le Centre National du Livre (Etat) une convention triennale, ce partenariat disant la confiance que place cet acteur majeur dans le projet associatif (120 K€ par an).

L'association enfin réinventera sa gouvernance. Cela passe par :

- L'ouverture de son conseil d'administration à de nouveaux acteurs ayant des compétences dans des domaines qui ne sont pas forcément littéraires mais qui peuvent très utilement servir le projet associatif.
- La poursuite des évolutions engagées pour construire la programmation, processus qui s'appuie désormais sur un comité ouvert à de nombreux contributeurs.

Totalement mobilisée dans la poursuite des efforts engagés qui préservent l'ambition, l'identité et la singularité de ce grand festival du livre et du film Etonnants Voyageurs, l'association entend à travers ces évolutions asseoir sa pérennité et le développement des partenariats avec les acteurs de la ville hôte du festival la conduira à étudier les modalités d'un transfert de son siège à Saint-Malo.

Les partenaires publics contribuent financièrement à la mise en œuvre de ce projet porté par l'association et ils n'attendent aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 – DURÉE DE LA CONVENTION

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

La convention est conclue pour les années 2026, 2027 et 2028 ; elle prend effet à compter de sa notification et arrivera à échéance le 31 décembre 2028.

ARTICLE 3 – CONDITIONS ET DÉTERMINATION DU COÛT DU PROJET

3.1 Le coût total du projet porté par l'association pour l'organisation du festival Etonnants Voyageurs à Saint-Malo pour l'année 2026 est évalué à 1 496 000 €, 1 509 150 € en 2027 et 1 523 000 € en 2028, conformément aux budgets prévisionnels figurant en annexe II et aux règles définies à l'article 3.3 ci-dessous.

3.2 Les coûts annuels admissibles du projet sont fixés en annexe II à la présente convention ; ils prennent en compte tous les produits et recettes affectés au projet.

3.3 Les coûts qui peuvent être pris en considération comprennent toutes les dépenses occasionnées par la mise en œuvre du projet. Ces coûts

- sont liés à l'objet du projet éditorial, culturel et de territoire et sont évalués en annexe II ;
- sont nécessaires à la réalisation du projet ;
- sont raisonnables selon le principe de bonne gestion ;
- sont engendrés pendant le temps de la réalisation du projet ;
- sont dépensés par le bénéficiaire ;
- sont identifiables et contrôlables.

3.4 Lors de la mise en œuvre du projet, l'association peut procéder à une adaptation à la hausse ou à la baisse de son budget prévisionnel à la condition que cette adaptation n'affecte pas la réalisation du projet et qu'elle ne soit pas substantielle au regard du coût total estimé éligible mentionné à l'article 3.1.

Le bénéficiaire notifie ces modifications aux partenaires publics par écrit dès qu'elles sont évaluées et en tout état de cause avant la tenue du festival, soit environ un mois avant l'engagement des opérations qui s'y raccrochent directement et hors opérations organisées durant l'année.

Le versement du solde annuel conformément aux dispositions de la présente convention ne pourra intervenir qu'après acceptation expresse par les partenaires publics de ces modifications.

3.5 Le financement public prend en compte, le cas échéant, un excédent raisonnable constaté dans le compte rendu financier prévu à l'article 7. Cet excédent ne peut être supérieur à 50% du total des coûts annuels éligibles du projet artistique et culturel effectivement supportés.

ARTICLE 4 – CONDITIONS DE DÉTERMINATION DE LA CONTRIBUTION FINANCIÈRE

La détermination et les modalités des versements des contributions financières des parties à la présente convention à la structure pour la réalisation de son projet de festival à Saint-Malo pourront

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

être fixées dans des conventions bilatérales passées entre l'association et chacune des parties à la présente convention. Les modalités concernant la Ville de Saint-Malo [illegible]

Pour l'année 2026, le montant des subventions dédiées au projet global sont les suivants :

Ville de Saint-Malo	Subvention de fonctionnement	603 100 €
	Prestations en nature (valorisations – estimatif)	40 000 €
	TOTAL	643 100 €

Région Bretagne	150 000 €
Dont :	
Direction de la culture et des pratiques culturelles	*124 000 €*
Journées scolaires	*22 000 €*
Chèques livres	*4 000 €*

NB : A noter par ailleurs, un soutien régional annuel de 24 000 €, alloué via un remboursement apporté par la Région aux lycées impliqués, pour permettre le transport des lycéens participant au Festival.

Le Département d'Ille-et-Vilaine : 27 000 € (sous réserve du vote de la Commission permanente)

Le Département d'Ille-et-Vilaine verse sa subvention en une seule fois au titre de l'année, après signature de la présente convention ou des conventions financières annuelles, selon les procédures comptables en vigueur. Une convention financière établie annuellement avec l'association indiquera le montant et les modalités de la subvention accordée.

En outre, la Ville de Saint-Malo, la Région et le Département se réservent la possibilité d'examiner des demandes annuelles de soutien sur projet correspondant à leurs orientations au titre de l'EAC, de l'accessibilité, des aides à la résidence, …

Pour les années suivantes, un plan de financement prévisionnel est établi, à titre indicatif, en annexe n°3 de la présente convention, le montant annuel des subventions étant déterminé, pour les collectivités après le vote des budgets primitifs. Les budgets prévisionnels figurant en annexe n'engagent donc pas les collectivités territoriales.

Pour chaque exercice budgétaire, l'association adressera une demande de subvention aux collectivités publiques signataires de la présente convention, l'engagement des collectivités publiques étant soumis aux délibérations des assemblées délibérantes.

ARTICLE 5 - AUTRES ENGAGEMENTS

5.1 L'association informe sans délai les partenaires publics de toute modification de son identification et fournit la copie de toute nouvelle domiciliation bancaire.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

5.2 En cas d'inexécution, de modification substantielle ou de retard dans la mise en œuvre de la présente convention, l'association en informe les partenaires publics sans délai par lettre recommandée avec accusé de réception.

5.3 L'association s'engage à faire figurer de manière lisible l'identité visuelle de la Ville de Saint-Malo, de la Région Bretagne et du Département d'Ille-et-Vilaine.

5.4 L'association déclare ne pas être bénéficiaire d'aide illégale et incompatible soumise à obligation de remboursement en vertu d'une décision de la Commission Européenne.

5.5 L'association atteste être couverte par une assurance en responsabilité civile pour l'ensemble de ses activités, manifestations et interventions réalisées dans le cadre de la présente convention, et s'engage à maintenir cette couverture pendant toute sa durée d'exécution. »

ARTICLE 6 - SANCTIONS

6.1 En cas de retard dans l'exécution ou d'inexécution de la convention par le bénéficiaire, ou en cas de modification substantielle et unilatérale de celle-ci, sans l'accord écrit des partenaires publics, ces derniers peuvent ordonner le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention, la suspension de la subvention ou la diminution de son montant, après examen des justificatifs présentés par l'association.

6.2 Tout refus de communication ou toute communication tardive du compte rendu financier mentionné à l'article 7 peut entraîner la suppression de l'aide. Tout refus de communication des comptes peut entraîner également la suppression de l'aide**.**

6.3 Les partenaires publics informent l'association de ces décisions par lettre recommandée avec accusé de réception ou par voie électronique avec accusé de réception.

ARTICLE 7 – MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

L'Association s'engage à faire parvenir à l'ensemble des partenaires publics au maximum dans les six mois de la clôture de chaque exercice, les documents ci-après établis dans le respect des dispositions en vigueur :

- Le compte rendu financier, conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations (NOR : PRMX0609605A).

- Les comptes annuels et le rapport du commissaire aux comptes.

- Le rapport d'activité de l'Association. Celui-ci comprend :
    - Une analyse des conditions de la mise en œuvre du projet présenté à l'article 1 de la convention.
    - Le détail des moyens matériels et humains mis en œuvre par l'Association ; le cas échéant, cette analyse s'attache à montrer les perspectives d'amélioration et de rationalisation des moyens matériels et humains mis en œuvre.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

- Un état détaillé de la fréquentation du festival et de la billetterie ainsi que des données sur l'origine géographique et, lorsqu'elles sont disponibles, socio-professionnelle des festivaliers. Cet état détaille notamment les fréquentations par type de publics (scolaires, collégiens, lycéens et apprentis, étudiants ; journées professionnelles).

  L'Association restitue ces informations sous forme de tableaux synthétiques et elle s'attache à recueillir des éléments relatifs à la satisfaction des visiteurs.

- Une analyse économique et financière du budget total réalisé et affecté aux différentes opérations portées par l'association ; cette analyse inclut notamment :
  - Une comparaison avec le budget prévisionnel annuel prévu à l'annexe 2 de la convention ;
  - Les éventuelles adaptations du budget global prévisionnel ;
  - Les éventuelles adaptations à la hausse ou à la baisse du budget prévisionnel annuel ;

- Toute observation ou préconisation utiles permettant d'assurer le fonctionnement optimal de l'organisation des missions de l'Association, tant du point de vue humain, matériel et financier.

ARTICLE 8 - CONTRÔLE

8.1 Pendant l'exécution de la présente convention et à son terme, un contrôle sur place peut être réalisé par les partenaires publics. L'association s'engage à faciliter l'accès à toutes pièces justificatives des dépenses et tous autres documents dont la production serait jugée utile dans le cadre de ce contrôle. Le refus de leur communication entraîne la suppression de l'aide.

8.2 Les partenaires publics s'assurent annuellement et à l'issue de la convention que les contributions financières qu'ils versent dans les conditions fixées dans l'article 4 n'excèdent pas le coût de la mise en œuvre du projet. Les partenaires publics peuvent exiger le remboursement de la partie de la subvention supérieure au total annuel des coûts éligibles du projet artistique et culturel augmentés d'un excédent raisonnable prévu par l'article 3.5 dans la limite du montant prévu à l'article 3.2 ou la déduire du montant de la nouvelle subvention en cas de renouvellement.

ARTICLE 9- CONDITIONS DE RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 7 et aux contrôles de l'article 8.

ARTICLE 10 – AVENANT

La présente convention ne peut être modifiée que par avenant signé par les partenaires publics signataires et l'association. Les avenants ultérieurs feront partie de la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions non contraires qui la régissent.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

La demande de modification de la présente convention est réalisée après accord de l'association et des partenaires publics précisant l'objet de la modification, sa cause, [illegible] qu'elle emporte.

ARTICLE 11 - ANNEXES

Les annexes I, II, III, IV font partie intégrante de la présente convention.

ARTICLE 12 - RÉSILIATION DE LA CONVENTION

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une de ses obligations résultant de la présente convention, cette dernière pourra être résiliée de plein droit par l'autre partie, sans préjudice de tout autre droit qu'elle pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse.

ARTICLE 13 - RECOURS

Tout litige résultant de l'exécution de la présente convention est du ressort du tribunal administratif territorialement compétent.

Fait à Saint-Malo, en 4 exemplaires, le.....

Le Président d'Etonnants Voyageurs Monsieur Jean-Michel LE BOULANGER	Le Maire de Saint-Malo Monsieur Gilles LURTON
Le Président du Conseil régional de Bretagne Monsieur Loïg CHESNAIS-GIRARD	Le Président du Département d'Ille-et-Vilaine Monsieur Jean-Luc CHENUT

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Documents annexés :

- Annexe 1 : Projet éditorial, culturel, environnemental et de territoire produit par l'association
- Annexe 2 : Budgets prévisionnels 2026 2027 2028 du festival Etonnants Voyageurs à Saint-Malo
- Annexe 3 : Bilan de la convention 2023-2025
- Annexe 4 : Dispositions particulières concernant la Ville de Saint-Malo

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



© Brecht Evens

PROJET ÉDITORIAL, CULTUREL ET DE TERRITOIRE

2026-2027-2028

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ÉTONNANTS VOYAGEURS **AUJOURD'HUI**

Grands débats, rencontres, cafés littéraires, petits-déjeuners avec les auteurs, expositions, films, lectures, animations jeunesse... Le festival rassemble entre 150 et 175 écrivains, cinéastes, photographes et artistes partageant le même goût du monde, venus d'une quarantaine de pays.

ENTRE 150 ET 175 INVITÉS

Écrivains, mais aussi poètes, réalisateurs, illustrateurs, photographes, musiciens durant 3 jours de rencontres dans une vingtaine de lieux à travers la ville

200 RENCONTRES

Cafés littéraires, grands entretiens, débats, lectures, petits-déjeuners littéraires

UN SALON DU LIVRE

Rassemblant plus de 300 éditeurs

40 FILMS PROJETÉS

Un grand festival de cinéma documentaire et de fiction

UN FESTIVAL JEUNESSE

Des ateliers, rencontres et spectacles avec les auteurs et illustrateurs invités



© Gilles Pensart

UNE JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Le vendredi

DEUX JOURNÉES SCOLAIRES

Consacrées aux élèves du primaire, des collèges, lycées et aux apprentis, le jeudi et le vendredi

DES RENCONTRES DANS LES QUARTIERS

de Saint-Malo

DES RENCONTRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

à Saint-Malo ou ailleurs.



© Gilles Pensart



Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PROJET **2026-2028**
UN FESTIVAL RÉGÉNÉRÉ

L'édition 2025 marque un tournant. Jusqu'à 2024, le festival était trop vaste, trop coûteux, trop déséquilibré par rapport à ses capacités financières. L'édition 2025, reconfigurée et financièrement équilibrée, constitue désormais une édition pilote, une référence à partir de laquelle le festival construira les éditions 2026, 2027 et 2028.

Un enjeu majeur demeure toutefois en toile de fond : le déficit cumulé. Il s'élève encore à près de 200 000 euros pour un budget annuel d'environ 1,5 million. Sa résorption est impérative. Elle suppose que les exercices 2026, 2027 et 2028 dégagent chacun un résultat d'exploitation positif, condition indispensable pour réduire significativement ce déficit à l'horizon 2028.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PRÉSERVER LES FONDAMENTAUX D'ÉTONNANTS VOYAGEURS

Si les formats évoluent, les fondamentaux demeurent. Étonnants Voyageurs s'inscrit dans une histoire longue et une identité forte : inviter à Saint-Malo, en Bretagne, les écrivains du monde entier. Le festival reste un lieu de rencontres, de relations, d'expression et de débats. Un espace de liberté.

La liberté de création, l'accueil de l'altérité, la richesse des échanges, le refus des pensées rigides et closes, le goût de la fête : ces valeurs constituent le socle artistique et culturel du festival, et continueront de guider chacune de ses éditions.

Chaque année, un pays invité d'honneur viendra nourrir cette ouverture. En 2026, ce sera le Liban. Fidèles à une logique de réciprocité désormais bien établie, des écrivains libanais seront accueillis à Saint-Malo, tandis que des auteurs français seront invités à l'automne au festival Beyrouth Livres.



© Gilles Pensart

DONNER À ENTENDRE LES TEXTES

Depuis 2024, une attention particulière est portée à la lecture à haute voix. Comédiens et écrivains donnent chair aux textes, les font entendre, les incarnent. Au-delà des débats et des présentations d'ouvrages, cette mise en voix participe d'une véritable mise en scène de la littérature, à laquelle le festival est profondément attachés et qu'il continuera à développer.

ÉLARGIR LES PUBLICS

DÉFENDRE LA LECTURE ET OUVRIR ENCORE LES CHAMPS DU POSSIBLE

Face à la crise que traverse aujourd'hui le livre — et plus largement la lecture — le festival fait le choix d'une programmation plus ouverte, plus grand public, sans renoncer à l'exigence. Il ne s'agit plus d'opposer les littératures entre elles, mais d'embrasser la diversité des genres et de promouvoir, avec force, le plaisir de lire.

À partir de cette base solide qu'est l'édition 2025, il continuera à évoluer d'évoluer. En 2026, une nouvelle étape sera franchie avec l'ouverture à l'ensemble des genres littéraires, y compris la romance. Il existe une romance de qualité, qui touche un public large et souvent jeune. Dans sa volonté d'être au plus près du plus grand nombre, le festival a choisi d'élargir ses plateaux et d'ouvrir le festival à cette littérature.
C'est ainsi, par ajustements successifs mais sans renoncer à son âme, qu'Étonnants Voyageurs entend poursuivre son chemin.

En 2026, l'édition sera marquée par la présence de Pierre Lemaitre, invité exceptionnel, dont la venue est d'autant plus précieuse qu'il fréquente rarement les festivals littéraires. Des auteurs populaires, reconnus, continueront d'être invités, car ils jouent un rôle essentiel dans la transmission du goût de la lecture.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UNE MISE EN SPECTACLE DE LA LITTÉRATURE

Pour varier les formes et pour susciter l'intérêt du public, il faut impérativement donner à voir des spectacles mettant en scène la littérature.
- Spectacle autour d'artistes parlant de leurs goûts ou passions littéraires (cf Christophe Miossec en 2025),
- Spectacle musicaux comme ceux proposés par Patrice Blanc-Francard,
- Mise en scène théâtralisée, comme le projet travaillé par Philippe Collin pour 2026 : une soirée Dreyfus, sous la forme d'un enregistrement public, avec Eric Ruf, de la Comédie française, Philippe Collin et un historien sur le plateau. Ce spectacle, première nationale, sera soutenu par France Inter.

© Gilles Pensart





Philippe Collin © Roberto Frankenberg



© Gilles Pensart

UNE ATTENTION RENFORCÉE À LA JEUNESSE

La littérature jeunesse occupe désormais une place centrale. En 2025, un chapiteau dédié a accueilli de nombreuses animations, lectures et rencontres, symbolisant à la fois l'attention portée à la jeunesse et l'importance de la lecture à voix haute. Ce dispositif sera reconduit et renforcé.
Les journées collèges et lycées, menées en partenariat avec le Département et la Région, constituent un autre pilier essentiel. Elles seront non seulement maintenues, mais développées. Les inscriptions pour 2026 sont d'ores et déjà en nette hausse par rapport à 2025.

UNE DYNAMIQUE PROFESSIONNELLE RENOUVELÉE

Enfin, la journée professionnelle, repensée en lien étroit avec l'Etablissement Public de coopération culturelle Livre et Lecture en Bretagne, et organisée en liens avec le réseau des médiathèques publiques d'Ille-et-Vilaine, a trouvé un nouveau souffle. Cette collaboration sera poursuivie et approfondie.

UN « HORS LES MURS » PLUS AMBITIEUX

Diverses animations seront proposées en cours d'année.
- Avec l'administration pénitentiaire du grand ouest, 25 écrivain(e)s seront invités dans 25 établissements.
- Avec Ouest-France, le festival travaille à l'organisation de soirées littéraires à Saint-Malo ou dans des villes moyennes situées à relative proximité de Saint-Malo (Fougères, Dinan, Loudéac, Redon...).
- Avec le Stade Rennais, le festival travaille à la création d'un week-end « sports et littératures ».

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES PRINCIPAUX **LIEUX DU FESTIVAL**

PALAIS DU GRAND LARGE

Quai Duguay-Trouin / Café littéraire (500 places) / Salle Maupertuis (200 places) /Rotonde Surcouf (100 places) / L'Ile aux trésors (Ateliers pour les 3-12 ans)

SALON DU LIVRE QUAI SAINT-MALO

Plus de 1 500 m2 de stands éditeurs, 13 libraires indépendantes et plus de 300 éditeurs présents.

LA GRANDE PASSERELLE, PÔLE CULTUREL

Projections non-stop de films et rencontres : 3 salles du cinéma (500 places au total)

THÉÂTRE DE SAINT-MALO

Spectacle

HÔTEL DE L'UNIVERS

Rencontres (80 places)

THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

Rencontres et projections autour de l'exploration et du voyage (280 places).

SALLE SAINTE-ANNE

« Besoin de poèmes » tous les après-midi

MAISON DU QUÉBEC

Rencontres et lectures autour du Québec et de la francophonie

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UN PROGRAMME **D'ACTIVITÉS LITTÉRAIRES**

LES GRANDS DÉBATS

Auditorium et Salle Surcouf (Palais du Grand Large)
Parce que l'idée de la littérature que nous défendons engage une idée de l'homme, de sa puissance de création, de sa liberté, celle-ci se trouve au cœur de la réflexion sur les temps présents. Par ses constants va-et-vient avec ses éditions à l'étranger, son ouverture aux écrivains du monde entier, Étonnants Voyageurs est un formidable laboratoire où découvrir et penser le monde qui vient. Les grands débats (1h30 à 2h) amènent les écrivains à s'exprimer sur des thèmes de société en prise avec leur œuvre.

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Palais du Grand Large
En 35 éditions, le Café littéraire a reçu plus de 2500 auteurs venus du monde entier. Ses créateurs, Christian Rolland et Maëtte Chantrel l'avaient conçu comme un lieu vivant et chaleureux, un lieu où les spectateurs se sentent au plus près des écrivains et de leurs univers pour découvrir le meilleur de l'actualité littéraire de l'année.

LES GRANDS ENTRETIENS

Salle Maupertuis (Palais du Grand Large)
Pour percer les mystères de la création littéraire, de grands entretiens. Ces têtes à têtes permettent sur le ton de la conversation de rentrer dans l'univers des auteurs.

LES RENCONTRES AUTOUR DES ŒUVRES

Grande Passerelle, Hôtel de l'Univers, Hôtel Le Nouveau Monde
Permettent des rencontres plus intimes avec un ou deux écrivains.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE ET MASTER CLASS

Chaque année, dans la Maison des poètes et des écrivains, un moment privilégié et inédit pour s'initier à l'écriture avec un invité du festival.

LES PROJECTIONS-RENCONTRES

Auditorium du Palais du Grand Large, Vauban 2, Théâtre Chateaubriand.
Cinéastes, écrivains, photographes, auteurs de bandes dessinées... tous partagent ce même souci de dire le monde. Des projections de films suivies de débats qui épousent Les principaux axes de programmation, avec toujours, le souci de croiser les regards et de susciter des rencontres entre réalisateurs et écrivains.

LES PROJECTIONS DE FILMS

Auditorium (1000 places), Grande Passerelle (3 salles), Théâtre Chateaubriand (300 places).
Le festival, au fil des ans, est devenu un festival de cinéma de première importance : une quarantaine de films projetés sur trois jours, parce que les réalisateurs, eux aussi, partagent le souci que nous avons, de dire le monde qui vient. Au total, une quarantaine de projections prévues, avec des films en avant-première, des premières projections françaises et des soirées inédites.

NOUVEAU ! AUTOUR DU PODCAST

Médiathèque La Grande Passerelle
À l'écoute des nouvelles écritures, le festival accueille la mise en onde des textes. Parce qu'ils donnent à entendre des récits sensoriels et captivants, les podcasts s'installent à la médiathèque, dans un lieu dédié à l'écoute du meilleur du podcast et à des rencontres sur leur fabrique.

LES LECTURES DE POÉSIE

Salle Sainte-Anne
Tous les après-midi, des rencontres poétiques animées par Yvon Le Men.

AUTEURS DANS LES QUARTIERS

Tout au long du Festival, les maisons de quartier de Saint-Malo accueillent des auteurs pour des rencontres littéraires et des lectures privilégiées, en comité restreint.

PETITS-DÉJEUNERS & APÉROS LITTÉRAIRES

Chaque matin, à 9h à l'Hôtel de l'Univers et au Chateaubriand, le festival offre aux festivaliers la possibilité de rencontrer un auteur qu'il affectionne autour d'un petit-déjeuner convivial. Un café croissant en petit comité et l'air marin d'un printemps à Saint-Malo composent une atmosphère propice aux confidences. L'hôtel Le Nouveau Monde accueille quant à lui des apéros littéraires les samedis et dimanche en début de soirée. Sur réservation.

ET NOS RENDEZ-VOUS HABITUELS...

Les grands sujets qui font l'actualité littéraire, les grands récits littéraires, le voyage et l'aventure, les littératures de langue française, les littératures de l'imaginaire, la poésie, la jeunesse, la bande dessinée...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ENJEU **2026-2028**

PROGRAMMER, COMMUNIQUER, ACCUEILLIR : UN ÉQUILIBRE INDISPENSABLE

La programmation est évidemment essentielle. Elle est le cœur battant d'un festival, la condition première de sa qualité et de sa légitimité. Mais elle ne suffit pas. Un festival ne vit pleinement que si cette exigence artistique s'accompagne d'une communication efficace et d'une organisation à la hauteur de l'événement.

Depuis deux ans, le festival a engagé un travail soutenu sur les réseaux sociaux, en lien notamment avec des influenceuses, afin de toucher de nouveaux publics. Dans le même temps, il a entamé une réflexion de fond sur l'ensemble de ses supports de communication imprimés, afin de les redéfinir et de les rendre plus lisibles, plus cohérents et plus attractifs. À l'heure actuelle, des discussions sont en cours avec le groupe Ouest-France pour construire un partenariat renforcé, qui permettrait à ce grand acteur régional de s'impliquer plus directement dans la communication du festival.

Mais là encore, une programmation exigeante et une communication dynamique ne suffisent pas. L'organisation générale, la logistique et l'accueil du public doivent être irréprochables. De réels progrès ont été accomplis, et ils ont été soutenus — de manière concrète, et non seulement symbolique — par des entreprises mécènes qui contribuent à l'accueil des festivaliers, notamment en offrant, dans les files d'attente, café Lobodis et galettes chocolatées de la marque Gavottes, au plus grand plaisir du public d'Étonnants Voyageurs.

Programmation, communication, logistique, accueil : cet ensemble forme un tout indissociable. Mais chacun de ces éléments a un coût, et donc des implications budgétaires directes.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UNE VIGILANCE BUDGÉTAIRE PERMANENTE

2023-2025 PARVENIR À L'ÉQUILIBRE

Entre 2023 et 2025, l'association Étonnants Voyageurs a traversé une période décisive de son histoire. Une exigence s'imposait alors avec une force absolue : parvenir à l'équilibre budgétaire en 2025, après plus d'une décennie de déficits. Cet objectif n'était pas simplement souhaitable ; il était vital pour assurer la pérennité du festival. Cette exigence a été tenue. En 2025, les comptes de l'association sont à l'équilibre. Ce redressement est le fruit d'un ensemble de décisions difficiles, pleinement assumées, parfois douloureuses, mais nécessaires.

UNE RÉDUCTION DES CHARGES ASSUMÉE ET PROGRESSIVE

Le premier levier a été celui des charges. Elles ont été réduites de manière significative et continue sur les exercices 2023, 2024 et 2025. La décision la plus lourde fut sans doute la réduction des effectifs permanents : de cinq contrats à durée indéterminée, le festival est passé à trois. Cette mesure, humainement délicate, était incontournable.
Parallèlement, le festival a revu les formats de son offre au public. Deux choix structurants ont été opérés : la fin de la production d'expositions, activité à la fois chronophage et particulièrement budgétivore, et une diminution sensible du nombre de tables rondes. Ces ajustements ont permis de contenir les dépenses sans renoncer à l'essentiel.

UN EFFORT DÉTERMINÉ SUR LES RECETTES

Ce travail sur les charges n'aurait pas suffi sans un effort parallèle sur les recettes. Trois évolutions majeures doivent être soulignées.
La première concerne les partenariats privés, en forte progression : en 2025, ils ont multiplié par deux, pour dépasser les 150 000 euros, un niveau inédit pour le festival.
La deuxième touche aux recettes de billetterie, en hausse grâce à une politique tarifaire repensée, une programmation plus attractive et une communication plus dynamique.
La troisième évolution concerne le Salon du livre. La décision de le rendre gratuit pour les visiteurs s'est révélée particulièrement positive, entraînant une augmentation sensible des recettes globales liées à cette activité.
Grâce à l'ensemble de ces mesures, l'édition 2025 a atteint l'équilibre.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

2026-2028 4 PILIERS STRATÉGIQUES POUR MAINTENIR LE CAP

Ainsi se dessine une stratégie globale fondée sur quatre piliers : un contrôle strict des charges, une programmation attractive et ouverte, un salon du livre dynamique, et le développement de partenariats privés solides.

MAÎTRISER LES CHARGES, AUGMENTER LES RECETTES

Durant la période 2026-2028, il est indispensable de continuer à exercer un contrôle extrêmement strict sur l'ensemble des charges. Mais la maîtrise des charges, aussi rigoureuse soit-elle, ne peut suffire : il est impératif d'augmenter les recettes. Une programmation attractive y contribuera, bien sûr, et la présence de grandes figures de la littérature populaire sera un levier important. Mais ce n'est pas le seul.

UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE

Il faudra également une programmation très diversifiée, capable de toucher différents publics, sensibles à des œuvres, des thématiques ou des auteurs variés.

LE SALON DU LIVRE VIVIFIÉ

Un autre enjeu majeur concerne les recettes du Salon du livre, étroitement liées à la présence des éditeurs. Un travail de fond est actuellement mené avec eux, et tout particulièrement avec les éditeurs jeunesse, dont nombre avaient progressivement déserté Étonnants Voyageurs. Les signaux reçus pour 2026 sont, à cet égard, extrêmement encourageants.

NOUVEAU ! UN CLUB D'ENTREPRISES POUR FÉDÉRER AUTOUR DU SOUTIEN À LA VITALITÉ CULTURELLE

Le festival a en effet décidé de faire évoluer profondément ses relations avec les entreprises partenaires, en sortant de logiques strictement bilatérales pour créer un véritable club d'entreprises.

Une première rencontre a eu lieu à Saint-Malo au mois de novembre. Une nouvelle réunion est prévue le 9 mars 2026, autour d'une conférence privée consacrée au Liban, animée par Jean-Yves Le Drian, délégué permanent du Président de la République pour ce pays.

Ce club d'entreprises est appelé à vivre tout au long de l'année, mais aussi pendant le festival lui-même. A cet effet, une décision a été prise : la location de la Rotonde Cézembre, située au dernier étage du Palais du Grand Large. Cet espace exceptionnel, ouvert sur la mer et sur la ville de Saint-Malo, sera dédié à l'accueil des entreprises partenaires, des partenaires publics et des écrivains invités. Il constituera un espace VIP central, donnant toute leur place aux mécènes du festival et aux partenaires publics. Ce dispositif doit devenir un levier déterminant pour le développement et la fidélisation des partenariats privés.

Les résultats obtenus entre 2024 et 2025 — avec un passage de 75 000 à 150 000 euros de partenariats privés — montrent que cette dynamique est possible. Il faut désormais la consolider et l'amplifier. La création d'une newsletter dédiée aux partenaires privés s'inscrit également dans cette logique.

RÉINVENTER LA VIE ASSOCIATIVE

Durant la convention 2026 – 2028, l'association ouvrira un dernier chantier, celui de la vie associative, qui doit évoluer en profondeur, autour de trois axes principaux.
Le premier concerne le Conseil d'administration, qui sera élargi et rajeuni dès la fin du mois de janvier 2026, avec l'intégration de nouveaux membres. Cette dynamique devra se poursuivre, tout comme l'élargissement de l'Assemblée générale et du nombre d'adhérents.
Le deuxième axe est la création, pour le Festival 2026, d'un comité de programmation, d'ores-et-déjà opérationnel.
Enfin, un troisième chantier s'ouvre : celui de l'évolution des responsabilités au sein de l'équipe permanente.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

EN CONCLUSION

2026-2028, **ASSEOIR LA PÉRENNITÉ** D'UN GRAND FESTIVAL

La précédente convention 2023-2025 a permis d'assainir la situation de l'association Étonnants Voyageurs.

Sur la base d'une édition 2025 considérée comme pleinement réussie avec un bilan financier positif, la convention 2026-2028 doit permettre au festival de retrouver une nouvelle dynamique.

Le projet artistique et culturel, maintenant stabilisé, lisible et partagé, doit chaque année être réinterrogé.

Le budget doit lui aussi être stabilisé, permettant d'inscrire l'action du festival dans la durée sans fragilité structurelle.

Enfin, la vie associative doit être normalisée afin que les responsabilités puissent se transmettre sans heurt.

Sur cette base Étonnants Voyageurs poursuivra sa mission : faire vivre un grand festival international, capable d'attirer à Saint-Malo les plus grands écrivains du monde et continuer sans faille à plaider pour les forces de la création et de l'imaginaire, pour la rencontre, le débat, et les valeurs humanistes à la base de notre civilisation.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

CONTACTS

ASSOCIATION
ÉTONNANTS VOYAGEURS
Festival international du livre et du film
24, avenue des Français libres 35000 RENNES
02 99 31 05 74
info@etonnants-voyageurs.com

Président de l'association Étonnants Voyageurs
Jean-Michel Le Boulanger

Directeur
Emmanuel Braconnier

Le festival Étonnants Voyageurs est organisé par l'association Étonnants Voyageurs avec le soutien de la Ville de Saint-Malo.

Partenaires institutionnels: Ville de Saint-Malo, Région Bretagne, Ministère de la Culture (Centre national du livre), Département d'Ille-et-Vilaine, Organisation Internationale de la Francophonie

Partenaires: Sofia, SCAM, MGEN, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Délégation générale du Québec, Fondation Pascaline Mulliez sous l'égide de la Fondation de France, EDEIS, Brittany Ferries, Groupe Galapagos, Crédit Mutuel de Bretagne, Heux Assurances, Hyundai, Powerling, Groupe FIDEIP

Soutiens: Wallonie-Bruxelles International, Les Thermes marins de Saint-Malo et l'Hôtel Le Nouveau Monde, La Médiathèque de La Grande Passerelle, Théâtre Chateaubriand, Cinéma Le Vauban

Partenaires Médias: Ouest-France, Ici Bretagne, Libération, Lire, Le 1 Hebdo, Télérama, France Inter

Soutiens Médias: ArMen, Le Pays Malouin, TVR, Canal B et C-Lab

Étonnants Voyageurs est membre du réseau Produit en Bretagne.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

CHARGES PREVISIONNELLES 2026 - 2027 - 2028

CHARGES DE STRUCTURE PREVISIONNELLES 2026 - 2027 - 2028

POSTES		REALISE 2025	PREVSIONNEL 2026	PREVSIONNEL 2027	PREVSIONNEL 2028
	Détail postes	**Montants HT**	**Montants HT**	**Montants HT**	**Montants HT**
Personnels Permanents (dont provisions CP)	Salaires bruts (dont Chargée Devlopt. + Alternant & provisions pour CP)	167 384	171 500	175 000	177 500
	Charges patronales (dont Mandat Social Pdt & complt santé)	83 115	85 110	86 850	87 860
	Tickets restaurant	3 425	3 500	3 575	3 650
	Indemnité Brute Mandat Social - Pdt	16 225	17 000	17 600	18 200
	Rbst Alternant + Arrêts maladie CPAM	-4 850	-4 950	-5 265	-5 050
	s/t	**265 299**	**272 160**	**277 760**	**282 160**
Fonctionnement	Électricité	2 750	2 800	2 900	3 000
	Fournitures administratives et petit équipement	4 750	5 000	5 250	5 500
	Loyer et charges locatives	28 500	28 600	28 700	28 800
	Assurances	2 950	3 000	3 050	3 100
	Maintenance, entretien et réparations	5 000	5 100	5 200	5 300
	Documentation	8 550	8 550	8 600	8 650
	Équipement informatique et copieur	9 250	9 500	9 750	10 000
	Hébergement et développement du site WEB	2 750	2 850	2 950	3 050
	Honoraires comptabilité	14 800	15 000	15 150	15 300
	Honoraires Commissaire aux comptes	4 400	4 500	4 600	4 700
	Honoraires juridiques & RP Mécénat Le Saout	2 250	2 500	2 600	2 700
	Déplacements et missions	12 500	13 700	13 900	14 100
	Réceptions	8 000	8 250	8 500	8 750
	Frais postaux et de télécommunications	5 750	5 900	6 050	6 200
	Frais et Agios bancaires	10 500	11 000	11 000	11 000
	s/t	**122 700**	**126 250**	**128 200**	**130 150**
Divers	Impôts, taxes et versements assimilés	8 100	8 450	8 550	8 700
	Dotations aux amortissements	9 600	10 100	10 600	10 800
	s/t	**17 700**	**18 550**	**19 150**	**19 500**
TOTAL DES CHARGES DE STRUCTURE - REALISE 2025 & PREVISIONNELLES 2026 - 2027 - 2028		**405 699**	**416 960**	**425 110**	**431 810**

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Etonnants Voyageurs

Bilan de la convention 2023 – 2024 - 2025

- Budget prévisionnel / réalisé exercice 2022/2023 P. 1
- Budget prévisionnel / réalisé exercice 2024 P. 2
- Budget prévisionnel / réalisé exercice 2025 P. 3
- Rapport d'activité, bilan moral et financier année 2023 P. 4
- Rapport d'activité, bilan moral et financier année 2024 P. 26
- Rapport d'activité, bilan moral et financier année 2025 P. 57
- Etude Centre National du Livre. Evolution grands lecteurs P. 92
- Etude Centre National du Livre. Evolution des lecteurs P. 93
- Evolution du mécénat et des partenariats de 2017 à 2025 P. 94
- Evolution des recettes propres de 2017 à 2025 P. 95
- Evolution des subventions de 2017 à 2025 P. 96
- Evolution des audiences et des fréquentations « payants » de 2017 à 2025 P. 97
- Répartition géographique des publics de 2023 à 2025 P. 98
- Répartition jeune public de 2023 à 2025 P. 99

***

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

CHARGES D'ACTIVITÉ PREVISIONNELLES FESTIVAL 2023 - REALISEES FESTIVAL 2023

POSTES		Prévisionnel 2022 - 2023	Réalisé 2022 - 2023		Commentaires 2023
	Détail postes	Montants HT	Montants HT	Ecarts Prévisionnel / Réalisé	
Structures et équipements	Électricité	1 450	1 785	335	Réduction du nombre de lieux exploités en 2023 / 2022 (CCI et Auditorium Providence) occasionnant des économies / locations techniques de structures et equipements liées à l'exploitation de ces lieux.
	Fournitures administratives et petit équipement	4 000	4 169	169	
	Divers	4 000	3 897	-103	
	Location de salles et de structures	**20 250**	**22 035**	**1 785**	
	PGL	8 500	7 155		
	Le Vauban Gde Passerelle	6 000	7 076		
	Quai St Malo SDL (ménage entrée - sortie)	4 750	6 829		
	Univers - Salle Ambassadeur	1 000	975		
	Aménagements intérieurs SDL	**42 750**	**46 850**	**4 100**	
	France Location SDL (structures)	14 000	16 250		
	CTN	6 500	7 055		
	Loxam	250	250		
	BL Location (Electricité SDL)	11 000	11 810		
	GL Events (aménagements SDL, cloisons, comptoirs etc…)	11 000	11 485		
	s/t	**72 450**	**78 736**	**6 286**	
Technique (vidéo / son / régie)	Vidélio (vidéos & images globales festival)	6 500	6 885		RAS
	Excel Audio	3 000	2 850		
	Wave (sonorisation chapiteau)	950	950		
	UHF (Talkies walkies)	850	754		
	Distri Scene (Consommables)	1 225	1 250		
	Loxam (nacelle)	1 750	1 762		
	Divers	1 500	1 350		
	s/t	**15 775**	**15 801**	**26**	
Sécurité et Assurances	**Assurances**	**4 500**	**4 128**	-372	Economie sur personnel de sécurité en raison du nombre de lieux diminué (-2) / 2022.
	Heux	1 500	1 378		
	Maif (véhicules prêtés)	3 000	2 750		
	Sécurité, poste de secours	**39 950**	**41 328**	**1 378**	
	Coodinateur sécurité	5 450	5 224		
	Shark personnels sécurité	30 000	32 350	2 350	
	Croix Rouge	2 000	1 890		
	Socotec	750	765		
	Téléphonie / Internet	1 000	1 024		
	Documentation	750	75		
	s/t	**44 450**	**45 456**	**1 006**	
Organisation et communication	Prestations FAITS & GESTES	30 000	30 000		Surcoût important (+66K€) par recrutement de cdd & Conseil Prog. pour remplacement prog. & production, suite au départ de Mélani le Bris. Hausse des tarifs de prestations et impression communciation significative (+9,8K€) / prévisionnel + Réseaux d'affichage & droits visuel 2023 (+ 8K€).
	Prestations DUPLEX & CO	36 100	38 100		
	Prestations EXPOSTAT	1 700	1 750		
	Honoraires photographe	1 000	2 000		
	Honoraires graphiste	13 500	17 250		
	Equipe CDD Technique (masse salariale)	**44 000**	**42 295**	**-1 705**	
	Equipe Technique	42 500	40 135		
	Defraiements Equipe Technique	1 500	2 160		
	Equipe CDD Production (masse salariale)	**27 100**	**93 438**	**66 338**	
	CDD Ponceau		22 175		
	CDD Resp. Comm.		18 836		
	CDD Bodiguel		18 165		
	CDD Assistant. Redac.		14 112		
	Defraiements CDD production	1 100	1 650		
	Conseils prog. Auteurs	0	18 500		
	Stagiaires	**7 750**	**6 397**	**-1 353**	
	Gratifications stagiaires	7 000	5 752		
	Tickets restaurant et defraiements stagiaires	750	645		
	Maquettes et impressions	**63 950**	**73 742**	**9 792**	
	Catalogue EV - Télérama	19 000	22 300		
	DOF	30 000	31 830		
	Affiches petits formats et divers	8 000	11 762		
	Impression Gds formats	5 750	6 500		
	Divers (badges, carnets…)	1 200	1 350		
	Réseau affichage & diffusion	**29 750**	**37 844**	**8 094**	
	Clearchannel réseau	20 000	19 615		
	Cession Droits affiche 2023 M. Hyman		1 166		
	TV Rennes (captations Cafe Litt.)	4 000	3 500		
	TV Rennes (coprod. Fais moi Lire)		2 500		
	Aencrage (réseau St Malo + Dinan)		1 450		
	Libération Web campagne	0	3 500		
	Divers	750	863		
	Web-mails et diffusion internet (Talorig)	5 000	5 250		
	s/t	**254 850**	**342 816**	**87 966**	
Expositions tous plateaux	**Salaires Conception et montage**	**40 750**	**43 325**	**2 575**	Léger dépassement budgétaire +2K€
	CDD L. Durel	25 000	26 785		
	CDD Assistante L. Durel	4 500	5 422		
	CDD Equipe Expo exploitation	9 500	9 350		
	Tickets restaurant et def Equipe expo	1 750	1 768		
	Cesions droits expositions	1 500	1 500		
	Fournitures et encadrements	4 000	3 710		
	Transports	500	480		
	s/t	**46 750**	**49 015**	**2 265**	
Plateaux débats et animations	Prestations animateurs	50 000	51 850		Surcoût lié au nombre encore trop important d'invités (172 en 2023) et obligation nouvelle de rémunération des traducteurs (+14K€ / 2022).
	Rémunérations des Auteurs	50 000	83 625		
	Rémunérations des Traducteurs	0	14 000		
	Cessions spectacles et rem. Artistes spectacles	10 000	4 500		
	Backline spectacles	500	1 200		
	Sacem Spectacles	815	815		
	Prix Gens de Mer (Prise en charge Exceptionnelle 2023)	0	3 000		
	Prix Bouvier	5 000	5 000		
	s/t	**116 315**	**163 990**	**47 675**	
Cinéma	CDD Marin M.	19 065	28 952	9 887	Surcoût lié à durée de travail avancée à décembre (au lieu de février) du responsable cinéma dont les fonctions ont été élargies suite au départ de M. Le Bris.
	Tickets restaurant et def Cinema	564	524		
	Location de films	7 256	13 256		
	Transports	185	250		
	s/t	**27 070**	**42 982**	**15 912**	
Plateau jeunesse	Rémunérations Auteurs jeunesse	8 000	8 750		RAS
	Cession spectacle	1 500	2 200		
	Chèques livres	4 000	3 206		
	s/t	**13 500**	**14 156**	**656**	
Déplacements et accueil	Déplacements Nationaux et Internationaux	26 000	49 432	23 432	Economie (- 34K€) liées à l'absence de Train du Livre (impossibilité travaux Sncf) remplacé par location de wagons. Dépassement budgétaire sur le poste logements + 19K€ lié à inflation + au trop grand nombre d'invités + 7,8K€ sur restauration et réception, en raison du trop grand nombre d'invités en 2023 (172). Le nombre d'invités pour 2024 doit être contenu à un maximum de 150 personnes.
	ATSM - taxis locaux St Malo	400	735	335	
	TDL - TGV spécial résas wagons ++	63 800	35 593	-28 207	
	RD Breizh (transferts A+R bagages)	6 406	5 000	-1 406	
	Hébergement	**115 000**	**134 337**	**19 337**	
	Restauration et réceptions	**45 075**	**52 869**	**7 794**	
	Saveurs et Gourmandises (dej lamennais des 28 et 29-05)	16 500	16 429		
	Cocktails (Scam + Heux + Mairie + divers…)	3 675	3 875		
	Cocktail Prix Gens de Mer (mécénat Cie des Pêches)	1 250	1 250		
	Bouvet Ladubay	0	1 350		
	Tickets repas restaurants St Malo	22 000	27 865		
	Défraiements équipe EV	1 650	2 100		
	s/t	**256 681**	**277 966**	**21 285**	
TOTAL DES CHARGES D'ACTIVITÉ FESTIVAL REALISE 2023 / PREVISIONNEL 2023		**847 841**	**1 030 918**	**183 077**	

TOTAL DES CHARGES - REALISEES 2023 / PREVISIONNELLES 2023	**1 303 500**	**1 508 491**	**204 991**
		Surcoûts acceptés	

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PRODUITS PREVISIONNELS & REALISE 2024 + Commentaires

POSTES		Prévisionnel 2024	(A) Réalisé au 30/06/2024	(B) Prévisionnel du 01/07 au 31/12/2024	REALISE 2024 (A) + (B)	Commentaires
	Détail postes	Montants HT	Montants HT	Montants HT	Montants HT	Prévisionnel 2025 / Réalisé 2025
Subventions publiques	**Ville de ST MALO**	**448 600**	**443 600**	0	**443 600**	Ecart prévisionnel /Réalisé = -11K€ due à ajustement Ville St Malo (-5K€) et Conseil départemental 35 (-6K€)
	159.500 Subv. Location PGL + Quai St Malo					
	Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine	**60 000**	0	**54 000**	**54 000**	
	Conseil Régional de Bretagne, dont :	**150 000**	**148 366**	**0**	**148 366**	
	Direction de la culture et des pratiques culturelles	*124 000*	124 000	0	124 000	
	Journées scolaires	*22 000*	22 000	0	22 000	
	Coupons livres	*4 000*	2 366	0	2 366	
	Ministère de la Culture, dont :	**115 000**	**115 000**	**0**	**115 000**	
	Centre National du Livre – CNL	*115 000*	115 000	0	115 000	
	Organisation Internationale de la Francophonie – OIF	**15 000**	**12 000**	**3 000**	**15 000**	
	s/t	**788 600**	**718 966**	**57 000**	**775 966**	
Partenariats	Fondation Jan Michalski	**25 000**	22 000	0	**22 000**	Partenaraiat Identités purielles non budgété = + 5K€
	Société Civile des Auteurs Multimedia – SCAM	**11 400**	11 400	0	**11 400**	
	SOFIA	**39 000**	39 000	0	**39 000**	
	Délégation Générale du Québec	**10 000**	10 000	0	**10 000**	
	Mécénat	**31 000**	**29 750**	**1 250**	**31 000**	
	Heux Assurances	*5 000*	5 000	0	5 000	
	Compagnie des Pêches	*5 000*	3 750	1 250	5 000	
	Richard Mille	*15 000*	15 000	0	15 000	
	Mécénat / Prix Nicolas Bouvier (Powerling en 2025)	*5 000*	5 000	0	5 000	
	Grain de Sail	1 000	1 000	0	1 000	
	Partenariats	**36 000**	**41 000**	**3 000**	**43 000**	
	Mgen	26 000	26 000	0	26 000	
	CMB	6 000	6 000	0	5 000	
	France 3 + France TV Ici	4 000	0	3 000	3 000	
	Identité plurielles	0	9 000	0	9 000	
	s/t	**152 400**	**153 150**	**4 250**	**157 400**	
Ressources propres	Location de stands Salon du Livre	155 000	156 926	0	156 926	Entrées festival en forte chute / prévisionnel = - 30K€ lié à conjoncture dates festival.
	Droits restaurateurs	4 250	4 500	0	4 500	
	Entrées festival	165 000	134 716	0	134 716	
	Entrées festival Spectacles + séances soir cinéma	15 000	15 038	0	15 038	
	Entrées scolaires	14 750	12 600	0	12 600	
	Ventes d'affiches & merchandising	22 000	20 488	0	20 488	
	Ventes de tickets repas	2 000	1 250	0	1 250	
	Ventes de pages de publicité	2 000	0	0	0	
	s/t	**380 000**	**345 518**	**0**	**345 518**	
Autres Produits	**Refacturations diverses**	**31 500**	**29 850**	**0**	**29 850**	RAS
	Transports, repas (dont Institut Pologne + Ukraine + Pro Helvétia…)	29 000	27 500	0	27 560	
	Refacturation Cancale	2 500	2 350	0	2 500	
	s/t	**31 500**	**29 850**	**0**	**29 850**	
TOTAL DES PRODUITS - REALISE 2024		**1 352 500**	**1 247 484**	**61 250**	**1 308 734**	

TOTAL DES PRODUITS - REALISE 2024	**1 352 500**	**1 247 484**	**61 250**	**1 308 734**

RÉSULTATS - REALISE 2024	**0**	**85 919**	**-144 944**	**-59 025**

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PRODUITS PREVISIONNELS & REALISE 2025 / PREVISIONNEL 2025 + Ecrats Prev. 2025 / Real. 2025 + Commentaires

POSTES		PREVISIONNEL 2025	REALISE 2025	Ecart Prévisionnel 2025 / Réalisé 2025	Commentaires
	Détail postes	Montants HT	Montants HT	Montants HT	Prévisionnel 2025 / Réalisé 2025
Subventions publiques	**Ville de ST MALO**	**603 100**	**603 100**	**0**	RAS
	(dont 159.500 Subv. Location PGL + Quai St Malo)				
	Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine	**27 000**	**27 000**	**0**	
	Conseil Régional de Bretagne, dont :	**150 000**	**148 087**	**-1 913**	
	Direction de la culture et des pratiques culturelles	*124 000*	*124 000*	0	
	Journées scolaires	*22 000*	*22 000*	0	
	Coupons livres	*4 000*	*2 087*	-1 913	
	Ministère de la Culture, dont :	**120 000**	**120 000**	**0**	
	Centre National du Livre – CNL	*120 000*	*120 000*	0	
	Organisation Internationale de la Francophonie – OIF	**12 500**	**12 500**	**0**	
	s/t	**912 600**	**910 687**	**-1 913**	
Partenariats	Fondation Jan Michalski	**22 000**	**22 000**	**0**	Rechcerche partenaraits et mécénat privés au dessus (+ 22K€) / budgété
	Société Civile des Auteurs Multimedia – SCAM	**10 000**	**10 000**	**0**	
	SOFIA	**40 000**	**40 000**	**0**	
	Délégation Générale du Québec	**2 500**	**2 500**	**0**	
	Mécénat	**78 000**	**100 000**	**22 000**	
	Heux Assurances	*5 000*	*5 000*	0	
	Compagnie des Pêches	*0*	*0*	0	
	Richard Mille	*15 000*	*15 000*	0	
	Mécénat / Prix Nicolas Bouvier (Powerling en 2025)	*6 000*	*6 000*	0	
	Grain de Sail	0	0	0	
	Fideip	5 000	5 000	0	
	Brittany Ferries	12 000	12 000	0	
	Edeis	25 000	25 000	0	
	Galapagos	10 000	10 000	0	
	Fondation Pascaline Mulliez	0	22 000	22 000	
	Partenariats	**31 333**	**31 333**	**0**	
	Mgen	23 333	23 333	0	
	CMB	5 000	5 000	0	
	France 3 + France TV Ici	3 000	3 000	0	
	Identité plurielles	0	0	0	
	s/t	**183 833**	**205 833**	**22 000**	
Ressources propres	Location de stands Salon du Livre	162 000	163 130	1 130	Recettes billetterie + merchandising notamment + élevées que prévu initialement = +9,5K€.
	Droits restaurateurs	4 500	0	-4 500	
	Entrées festival	135 000	143 724	8 724	
	Entrées festival Spectacles + séances soir cinéma	15 000	18 342	3 342	
	Entrées scolaires	12 500	7 000	-5 500	
	Ventes d'affiches & merchandising	21 000	22 465	1 465	
	Ventes de tickets repas	0	1 250	1 250	
	Ventes de pages de publicité	0	3 650	3 650	
	s/t	**350 000**	**359 561**	**9 561**	
Autres Produits	**Refacturations diverses**	**26 500**	**11 159**	**-15 341**	Refacturations moindres car niveau charges de transports moindre.
	Transports, repas (dont Institut Pologne + Ukraine + Pro Helvétia…)	24 000	9 659	-14 341	
	Refacturation Cancale	2 500	1 500	-1 000	
	s/t	**26 500**	**11 159**	**-15 341**	
TOTAL DES PRODUITS - REALISE 2025 / PREVISIONNEL 2025		**1 472 933**	**1 487 240**	**14 307**	

TOTAL DES PRODUITS - REALISE 2025 / PREVISIONNEL 2025	**1 472 933**	**1 487 240**	**14 307**

RÉSULTATS - REALISE 2025 / PREVISIONNEL 2025	**0**	**2 194**

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

RAPPORT D'ACTIVITÉ BILAN MORAL ET FINANCIER

2023



Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Laurent Gaudé :
"Dans le monde actuel si peureux, si frileux et si tendu, la curiosité est fondamentale, et la réponse apportée par Étonnants Voyageurs aux questionnements du monde est essentielle. En cela, Étonnants Voyageurs est unique."





MILES HYMAN, LA LECTRICE

Le festival Étonnants Voyageurs a confié pour trois ans la création de son affiche à Miles Hyman. Exposé de par le monde, cet artiste franco-américain aux talents multiples est à la fois affichiste, illustrateur, dessinateur de bande dessinée et peintre. Harmonie des gammes colorées, cadrages audacieux... chacune de ses créations interpelle et esquisse des histoires
et des voyages, que le public peut s'inventer, décliner à l'envie.

Une femme absorbée, un livre à la main. Un train — ou peut-être est-ce un bateau, un zeppelin à hauteur d'oiseau ? Une destination inconnue — mais l'important n'est-il pas le voyage, et ce temps suspendu ? Cette image nous rappelle toute l'importance de faire un pas de côté, d'offrir une place à nos imaginaires, dans un monde en mouvement perpétuel.

BILAN 2023

Depuis la rencontre inaugurale le samedi matin avec Florence Aubenas, Laurent Gaudé, Michel Agier et Jean Marie Gustave Le Clézio, nous avons vu les festivaliers heureux déambuler d'une salle à l'autre et les nombreux retours que nous avons eu confirment les nouvelles inclinaisons que nous avons souhaité donner à une programmation désormais plus lisible et plus visible. Grâce à Laurent Gaudé tout d'abord, qui nous a offert une merveilleuse carte blanche, les auteurs irlandais, pays à l'honneur cette année, et l'ensemble des écrivains étrangers, venus de 33 pays différents, et qui, une nouvelle fois, ont fait d'Étonnants Voyageurs le grand rendez-vous des littératures du monde entier.
Tout en conservant l'ADN du festival, cette édition marque un renouveau du festival lors des prochaines éditions.
Et nous sommes heureux de constater qu'après une décennie de baisse, la fréquentation a augmenté, de 7 % par rapport à l'édition 2022, ce qui augure d'un nouveau déploiement dans les années à venir.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ÉDITOS

Pour sa 33e édition, du 27 au 29 mai 2023, Étonnants Voyageurs prend une fois encore ses quartiers à Saint-Malo, qui s'honore d'accueillir un des plus grands festivals littéraires français et un grand festival de cinéma.

Une fois encore, les voyages que ce concentré d'aventures et d'aventuriers du monde entier nous propose nous donneront un goût d'ailleurs, entre rêve et réalité. Port d'attache des grands horizons, la Ville a l'ambition d'être le plus bel écrin de ce rendez-vous de la culture malouine, nationale, voire internationale.

L'heure du transport vers des univers parfois insoupçonnés a sonné : ces univers que nous font découvrir ou redécouvrir les auteurs, comme autant de visions et d'usages du monde. Accessible au grand public, ce temps fort saura faire la part belle aux rencontres lors de cafés littéraires, de grands entretiens, de projections-débats et de spectacles vivants.

Présenter également un salon du livre rassemblant quelque 300 maisons d'édition, exposer des œuvres originales, faire vivre un festival jeunesse, réunir et croiser les approches, se déployer dans les quartiers de la Ville, tels ont été les souhaits des organisateurs dont je salue l'esprit d'ouverture et d'exploration.

La proximité voulue entre de grands auteurs contemporains de tous horizons et leurs publics est l'élément clef de ce carrefour de la littérature de notre monde. Ainsi l'un de ces grands témoins, Laurent Gaudé, aura-t-il carte blanche pour nous faire découvrir son œuvre et son processus créatif.

Engagé dans une francophonie plurielle mais aussi passionné de littérature étrangère, le festival fait, pour cette édition, le choix de l'Irlande, et nous entraîne à la rencontre de la dizaine d'invités qui en proviennent et qui s'attacheront à montrer le nouvel élan que cette communauté d'auteurs et d'autrices a su donner à ses créations.

La qualité de cette programmation reflète la maturité de ce festival hors normes, rendez-vous attendu de tous les publics avides de ces transports culturels si singuliers. Porte d'entrée sur le monde et ouverte aux vents du large, la Ville de Saint-Malo est très fière d'abriter à nouveau ses étonnants voyageurs pour quelques jours !

Bon festival à toutes et à tous !

Gilles LURTON
Maire de Saint-Malo
Président de Saint-Malo Agglomération

C'est un tout petit mot, avec, un joli petit mot. Faire avec les autres, avec les éléments, avec l'ensemble du vivant. Il nous offre commun, commune, les biens communs, comme l'air que nous respirons, l'eau que nous buvons.

Et si après deux siècles de séparations, de séquençages, de divisions, de partitions, de démembrements, quand l'homme – Prométhée – s'impose au vivant, au risque de le piétiner, quand les nations érigent des murs, au risque des barbaries, quand les savoirs se fragmentent et se spécialisent, au risque de la perte de tout sens, et si, après deux siècles, le temps était venu de redécouvrir l'autre, le proche, le voisin, de renouer les liens, vivre la relation, chérir les richesses du divers et écouter, de nouveau, les respirations de cette Terre qui est nôtre ?

Faire société ensemble, dans nos territoires de vie.

Faire humanité ensemble, à l'échelle de notre planète.

Renouer les relations avec le vivant et s'affirmer terrien au-delà même de notre humanité.

Se nourrir de l'expérience du passé et affirmer les filiations.

Se projeter vers demain et faire advenir ce que nous sommes : des humains parmi des milliards d'autres humains qui n'existent que par l'échange et le dialogue.

La rencontre et la relation.

Oui, c'est un joli petit mot, avec.

Là est le projet et c'est sur ce chemin qu'Étonnants Voyageurs vous invite.

À l'écoute des écrivains, des penseurs et des artistes qui nous viennent du monde entier et qui nous entraînent dans leurs imaginaires, leurs rêves et parfois aussi leurs cauchemars.

À l'écoute de la découverte et de l'inattendu.

Reprenons la conclusion du poème de Baudelaire, "Le Voyage", qui donne son nom à notre festival :

Étonnants Voyageurs ! quelles nobles histoires
Nous lisons dans vos yeux profonds comme les mers !
[...]
Dîtes, qu'avez-vous vu ?
[...]
Nous voulons, tant ce feu nous brûle le cerveau,
Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ?
Au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau !

Cheminer ensemble, et au fond de l'inconnu trouver du nouveau, c'est quand même un beau projet, non ?

Jean-Michel LE BOULANGER
Président d'Étonnants Voyageurs

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

FESTIVAL 2023

Étonnants Voyageurs a été créé en 1990 à Saint-Malo par Michel Le Bris et ses amis, pour affirmer l'urgence d'une littérature ouverte sur le monde, soucieuse de le dire : les artistes, les écrivains, les cinéastes, ne sont-ils pas, en effet, ceux qui nous donnent à voir, à entendre, à lire, l'inconnu du monde qui vient ?

Festival unique en son genre, Étonnants Voyageurs entame en cette année 2023 un travail de régénérescence de son offre, et d'ajustement de son modèle économique. Ces évolutions sont nécessaires à moyen et long terme et déjà engagées dès cette édition 2023. Ainsi, l'offre de notre programme a été révisée dans le nombre total d'invités (180 en 2023) et revisitée dans sa forme : un visuel en contraste les éditions passées, des nouveautés comme autant de points de reliefs permettant une meilleure visibilité et lisibilité (Carte Blanche à Laurent Gaudé, L'Irlande pays invité d'honneur, La Chambre des machines, etc).
Un travail de réforme interne a également été engagé en 2023 avec une refonte de l'équipe permanente et une redéfinition des fonctions et process de travail (conseils et dispositions d'ouvertures / programmation) en adéquation avec les orientations de notre projet pour la période 2023-2024-2025.
Les auteurs et autrices invité(e)s au nombre total de 124, réparti(e)s comme suit : 74 hommes et 50 femmes avec 25 étrangers et 79 femmes, ayant réalisé au total 279 interventions.
Ainsi, les premiers effets attendus se sont réalisés dès 2023 suite à ces ajustements : une fréquentation sensiblement en hausse par rapport à 2022 (+7%), un niveau d'implication avancé des invités (temps de parole plus important, meilleure exposition en plateau), portant à titre indicatif la rémunération moyenne des auteurs/autrices invité(e)s à près de 265 euros brut par intervention en 2023, contre 180 euros brut en 2022.
Aussi, le résultat économique d'exploitation stricte du festival reste sensiblement déficitaire pour cette édition 2023 (-58K€), mais à un niveau significativement inférieur à 2022 d'environ 40%.

Nous sommes donc dans le bon ajustement de notre modèle qui mène dès cette édition 2023 à l'inversion des courbes au regard des années antérieures, tant en ce qui concerne la fréquentation du festival que des résultats économiques qui en découlent. Il tient à nous de maintenir et prolonger cet effort de régénérescence de notre offre et de restructuration globale pour les années à venir en cohérence avec notre projet et en accord avec les financeurs publics, comme privés qui le soutiennent.

Le festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo est une coproduction de l'association Étonnants Voyageurs et de la Ville de Saint-Malo. Il reçoit le soutien du Ministère de la culture (Centre National du Livre), du Conseil régional de Bretagne, du départementd'Ille-et-Vilaine et d'autres partenaires publics et privés.

160 INVITÉS
DU MONDE ENTIER
+25 PAYS
REPRÉSENTÉS
250 RENCONTRES
ET DÉBATS
20 LIEUX
À TRAVERS
LA VILLE
50 FILMS
6 EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE
FESTIVAL
DE LA JEUNESSE
SOIRÉES
ATELIERS
LECTURES
SURPRISES...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ÉDITO 2023
CE QUI NOUS LIE

En ces temps troublés, dans un monde voué, nous dit-on, à l'effondrement, comment se tenir debout, avancer, ne pas basculer face à l'inquiétude de l'inconnu qui vient ? Osons être lucide et tenir les yeux ouverts. Affirmons que nous croyons en nos sensibilités, en nos imaginaires. Ce que nous traversons ne tient-il pas de la crise du sens, du lien à l'autre et à la Terre ?

Face au vertige qui nous saisit, la littérature est une manière de ressouder le monde. De réveiller l'humanité endormie en nous, et de nous frotter aux fureurs du monde comme nous dit **Laurent Gaudé**, notre invité d'honneur. Les écrivains trament des récits aux imaginaires composites, riches, permettant d'habiter en l'autre, humains, non humains, dans le mouvement. Car la littérature n'enferme jamais, elle déploie des possibles. Outil d'alerte sur le monde, elle est également un viatique de résistance, d'engagement, une source de courage, de hardiesse.
À la lumière de la témérité des poètes et des auteurs qui prennent la plume pour dire le monde, mus par l'ambition audacieuse de l'influer ? À l'image de l'ambition de **J. M. G. Le Clézio** affirmant avec *Avers* vouloir « faire ressentir l'injustice faite aux indésirables pour susciter le sentiment de révolte ».

Écoutons les voix des écrivains, des cinéastes, des artistes qui ouvrent l'espace de la rencontre, abolissent les frontières, tissent les mémoires, nous relient au vivant... et créent en nous l'étincelle !

6 GRANDS AXES POUR EXPLORER
« CE QUI NOUS LIE »

NOTRE RAPPORT AU VIVANT

RESSOUDER LES IMAGINAIRES

LE COURAGE DE LA VIE COMMUNE

« DANS L'EFFROI NE PAS CESSER DE CROIRE »

TISSER NOS MÉMOIRES

DIRE LE MONDE

SANS OUBLIER LES VOYAGEURS !
LA POÉSIE ET LA JEUNESSE

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

À LA UNE : LES NOUVEAUTÉES DE 2023



Laurent Gaudé au Café littéraire

UN INVITÉ EN CARTE BLANCHE : **LAURENT GAUDÉ**

Ami fidèle du festival, Laurent Gaudé a accepté de jouer le jeu de la carte blanche, que nous avons ouvert pour la première fois cette année. C'est naturellement que nous lui avons demandé tant son œuvre résonne avec Étonnants Voyageurs. Du théâtre au roman, en passant par le poème et les nouvelles, Laurent Gaudé arpente tous les champs de la littérature, comme il part à la rencontre du monde.

Au programme : grand entretien, rencontres, café littéraire, une soirée de lecture à voix haute d'un texte inédit…



Donal Ryan et Neil Hegarty

UN PAYS INVITÉ : **L'IRLANDE À L'HONNEUR**

L'Irlande, terre de William Butler Yeats, Oscar Wilde, James Joyce ou encore Samuel Beckett, est devenue depuis quelques années le berceau d'une toute nouvelle scène littéraire.

Avec humour, tendresse et poésie, cette jeune génération dresse un portrait sans concession d'une Irlande qui, 25 ans après la signature de l'accord de Belfast, peine encore à faire la paix avec son histoire.

Six écrivains, parmi les nouvelles voix contemporaines, étaient là pour nous raconter leur Irlande. Et comme témoin incontournable, le grand reporter et écrivain Sorj Chalandon, à travers un recueil qui rassemble ses reportages d'alors, sur les réalités complexes du conflit qui a fracturé l'Irlande du Nord.

Avec Jan Carson, Louise Kennedy, Michelle Gallen, Neil Hegarty, Billy O'Callaghan, Thomas McCarthy, Donal Ryan.

Au programme : rencontres, cafés littéraires, lectures, soirées, films…


JMG Le Clézio

J.M.G. LE CLÉZIO, INVITÉ EXCEPTIONNEL

Prix Nobel de littérature 2008, J.M.G. Le Clézio a participé cette année au festival **en visio**. Un plaisir tant son nouveau roman *Avers* résonne avec notre thématique. Merveilleux conteur, J.M.G. Le Clézio arpente les sentiers de la « forêt des paradoxes » de l'écrivain, tant il voudrait *« que ses mots, ses rêves, changent les esprits et les cœurs, ouvrent un monde meilleur »*.

Au programme : session inaugurale « Des nouvelles des indésirables », rencontre « Les mots du poète »

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS DE 2023

LA CHAMBRE DES MACHINES

Un nouveau lieu, au cœur de la **médiathèque**, pour explorer, avec les invités, la mécanique du roman. Comment crée-t-on un roman ? Qu'est-ce qu'un sujet, et comment prend-il consistance ? Quel est le rapport de l'écrivain avec l'intime ? Avec la vraisemblance ? Et le savoir ? Que raconte le titre ? L'incipit ? Parlons, enfin, de littérature ! Les romancières et les romanciers nous ouvrent leur chambre d'écriture, nous racontent les dessous de leur métier, et se passent le relais tout au long du week-end. Un lieu imaginé en complicité avec notre ami **Hubert Haddad**.

Jean-Marie Blas de Roblès, **Fabienne Kanor** et **Bessora**, **Leïla Slimani, Nastassja Martin** et **Fabien Clouette, Sibylle Grimbert**, les Irlandais **Neil Hegarty** et **Donal Ryan, Natasha Brown, Diaty Diallo, Jean-Marc Baud** et **Rouda**, **Hubert Haddad, Ananda Devi, Louise Kennedy** et **Billy O'Callaghan**

RENCONTRES EN TÊTE À TÊTE À LA MAISON DES POÈTES ET DES ÉCRIVAINS

Un nouveau lieu au cœur de Saint-Malo intra-muros, dans un cadre intimiste et chaleureux, la Maison des poètes a accueilli tout au long du festival des autrices et auteurs venus de toute l'Europe pour des rencontres privilégiées autour de leur œuvre, animées par Muriel Monserrat. **Ante Tomić, Valentine Goby, Colin Niel, Thomas McCarthy**



Jean-Marc Baud, Natasha Brown, Diaty Diallo et Rouda


H. Haddad et JM Blas de Roblès


Douglas Kennedy

ATELIERS, BALADES ET SIESTES LITTÉRAIRES

ATELIER D'ÉCRITURE, AVEC JULIETTE ROUSSEAU

Une toute nouvelle opportunité de tester sa plume avec l'autrice, journaliste, éditrice et militante **Juliette Rousseau**, dont l'œuvre traverse différentes formes d'écriture et leurs potentiels émancipateurs. Son premier roman, *La Vie têtue* est le fruit d'un retour aux racines, en Bretagne, dans le hameau de son enfance. Douze heureux festivaliers ont été invités à explorer en sa compagnie les liens qui nous lient aux territoires de nos passés et aux fantômes qui les habitent. Une expérience plébicitée que nous renouvellerons et développerons l'an prochain.

ATELIER SLAM AVEC LE COLLECTIF 129H

Julien Barret et **Lyor** du collectif 129H nous ont invité à partager leur goût des mots qui claquent, dans un atelier unique d'expérimentation poétique. Suivi d'une mémorable soirée *open mic* où les créations de l'atelier ont croisé celles du public. Un beau moment d'expression libre !

BALADES ET SIESTE LITTÉRAIRES À LA MÉDIATHÈQUE

Quatre écrivains nous ont emmenés à la découverte de leurs coups de cœur littéraires dans les rayons de la médiathèque de la Grande Passerelle. Au même endroit, *Le 1* a mis à disposition des transats pour des siestes littéraires, pour faire une pause en écoutant les grands textes d'écrivains-voyageurs...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> NOUVEAUX RENDEZ-VOUS 2023

DES LECTURES TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Pour entendre sonner les mots et partager, ensemble, les textes de plumes jeunes ou confirmées, des temps de lectures vont émailler les rencontres et soirées du festival.

DENIS LAVANT EN SCÈNE

Deux lectures exceptionnelles de l'acteur **Denis Lavant,** dont les performances ont marqué les films de Leos Carax, Claude Lelouch ou encore Claire Denis. Il interprétera *O.K., Joe !* de Louis Guilloux, témoin pendant la Libération de la ségrégation raciale dans l'armée américaine, à la suite de la rencontre avec Florence Aubenas, Éric Vuillard et Dany Laferrière. Il lira également un extrait du magnifique *Le Vent du nord dans les fougères glacées de* Patrick Chamoiseau.
Dim. 18h15 (Louis Guilloux) et
Lun. 12h30 (Patrick Chamoiseau),
Auditorium





DEUX CRÉATIONS EXCEPTIONNELLES EN SOIRÉE

Deux soirées de lectures musicales exceptionnelles, avec d'une part un texte inédit de **Laurent Gaudé** lu par le romancier accompagné du multiinstrumentiste Keivan Chemirani.
Et d'autre part trois voix aux rythmes entraînants, **Rouda**, **Diaty Diallo** et **Nawel Ben Kraïem**) qui ont clamé leur premier texte accompagnés de musiciens.

DURANT **LES RENCONTRES**

LES AUTEURS ONT LU

Vinciane Despret, le chanteur et musicien irlandais au répertoire de mille chansons **Thomas McCarthy**, l'artiste, actrice et autrice innue **Natasha Kanapé Fontaine**, **Leïla Slimani** à la Maison du Québec), **Yahia Belaskri** lors de la rencontre consacrée au Prix des Cinq Continents de la Francophonie, pour lequel il a reçu une mention spéciale. Mais aussi les 20 ans de la maison d'édition Mémoires d'encrier, en compagnie de **Rodney Saint-Éloi**, **Nadia Chonville** ou encore **Abdourahman Waberi** et la lecture futi à l'honneur lors de la rencontre « Femme, vie, liberté » consacrée à l'**Iran** avec les mots de Mahsa Mohebali, l'autrice de *Teheran Trip*, interdite d'expression dans son pays.

LES LECTURES D'ELIE GUILLOU

Le conteur **Elie Guillou** sera présent au festival et nous enchantera avec les textes de **Dany Laferrière, Ananda Devi**,**Vinciane Despret** et **JMG Le Clézio** pour un moment suspendu.

POUR SALUER LA REVUE APULÉE

Une rencontre agrémentée de lectures en musique, autour de la sortie du huitième numéro d'*Apulée*, intitulé *Les grandes espérances*. Cette année, la revue ouvre portes et fenêtres aux souffles de toutes les résistances, aux voix toujours renouvelées de la révolte, venues d'Iran, d'Ukraine, du Maghreb. Avec **Hubert Haddad, Yahia Belaskri**, **Jean-Marie Blas de Roblès**, **Pascal Dibie** et **Emmanuelle Favier** (Sam. 18h, Univers).

POÈMES À VOIX HAUTE

Tous les après-midi, écoutez les mots des poètes à la salle Sainte-Anne et à la Maison des poètes et des écrivains !

LECTURES JEUNESSE

Enfin, les plus jeunes ne seront pas en reste, avec des lectures spéciales tout au long du week-end, par **Susie Morgenstern**, **Bérengère Cournut** ou encore **Thomas Vinau**.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES INVITÉS

LITTÉRATURE

Michel Agier
Ubah Cristina Ali Farah
Isabelle Amonou
Paula Anacaona
Aliyeh Ataei
Florence Aubenas
Justine Augier
Isabelle Autissier
Alexandra Badea
Julien Barret
Claude Bathany
Yahia Belaskri
Bernard Berrou
Bessora
Patrice Blanc-Francard
Jean-Marie Blas de Roblès
Alain Borer
Roxanne Bouchard
Emmanuel Brault
Natasha Brown
Jan Carson
Pierre Cassou-Noguès
Ariadna Castellarnau
Sorj Chalandon
Michel Chandeigne
Nadia Chonville
Fabien Clouette
Jean-Louis Coatrieux
Annick Cojean
Sandrine Collette
Laurent Contamin
Bérengère Cournut
Jean D'Amérique
Seyhmus Dagtekin
François-Henri Désérable
Vinciane Despret
Patrick Deville
Diaty Diallo
Laurent De Wilde
Pascal Dibie
Emmanuel Ethis
Brian Evenson
Emmanuelle Favier
Jacques Ferrandez
Hélène Ferrarini
Gabrielle Filteau-Chiba
Marie Hélène Fraïssé
Michelle Gallen
Tristan Garcia
Laurent Gaudé
Valentine Goby
Cédric Gras
Sybille Grimbert
Elie Guillou
Hubert Haddad
Pierre Haski
Neil Hegarty
Toine Heijmans
Benoît Heimermann
Peter Heller
Blaise Hofmann
Isabelle Jarry
Alexis Jenni
Craig Johnson
Christine Jordis
Tristan Jordis
Loïc Josse
Michèle Kahn
Natasha Kanapé Fontaine
Fabienne Kanor
Douglas Kennedy
Louise Kennedy
Nikolaï Kononov
Alexandra Koszelyk
Dany Laferrière
Tsering Yangzom Lama
Bertrand Larcher
Denis Lavant
Jean-Michel Le Boulanger
J. M. G. Le Clézio
Douna Loup
Lyor
Ian Manook
Nasim Marashi
Nastassja Martin
Jean-Baptiste Maudet
Achille Mbembe
Thomas McCarthy
James A. McLaughlin
Fabrice Melquiot
Nathaniel Ian Miller
Amélie Mougey
Selim Nassib
Éric Nguyen
Colin Niel
Billy O'Callaghan
Pascal Ory
Michel Pastoureau
Katerina Poladjan
Syaman Rapongan
Olivier Remaud
Jean Rouaud
Rouda



Natasha Brown, J. M. G. Le Clézio, Bérengère Cournut, Nastassja Martin

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES INVITÉS









Leïla Slimani, François Bourgeon, Emmanuelle Pirotte, Ananda Devi

Juliette Rousseau
Emmanuel Ruben
Donal Ryan
Rodney Saint-Éloi
Julian Sancton
Felwine Sarr
Dominique Scali
Faruk Šehić
Leïla Slimani
Seynabou Sonko
Isabelle Sorente
Erin Swan
Taina Tervonen
Ante Tomić
Nasim Vahabi
Eduardo Fernando Varela
Thomas Vinau
Fabien Vinçon
Éric Vuillard
Abdourahman Waberi
Olivier Weber
Luba Yakymtchouk
Samar Yazbek

CINÉMA

Cécile Allegra
Nurith Aviv
Philippe Baron
Charlie Belin
Henry Colomer
Sepideh Farsi
Marion Gervais
Pierre Jolivet
Audrey Lasbleiz
Geoffrey Lachassagne
Frédérick Laurent
Pierre-François Le Brun
Erwan Le Guillermic
Philippe Lespinasse
Luc Marescot
Nicolas Philibert
Guillermo Quintero
Jean-Jacques Rault
Claire Simon
Raphaël Stora
Matthieu Verdeil

JEUNESSE

Anna Aparicio Català
Myriam Dahman
Damien Galisson
Thierry Laval
Nathalie Leone
Susie Morgenstern
Anouch Paré
Éric Pessan

EXPOSITIONS

Fred Bernard
François Bourgeon
Anne Brouillard
Édith
Charles Fréger
Christian Lax
Johann G. Louis
Charles Nogier
Irène Schoch
Pierre Vaquez
Zéphir

POÉSIE

Terez Bardaine
Stéphane Bataillon
Nawel Ben Kraïem
Guy Darol
Gwenaël de Boodt
Gérard Delahaye
Ananda Devi
Nassuf Djailani
Patrik Ewen
Melaine Favennec
Ariane Lefauconnier
Björn Larsson
Arnaud Le Gouëfflec
Yvon Le Men
Emmanuel Lepage
Jean-Pierre Otte
Coline Pierré
Renard Thierry
Lyonel Trouillot
Ella Yevtouchenko

IMAGINAIRE

Jean-Marc Baud (Bombyx Mori Collectif)
Anouck Faure
Damien Galisson
Marguerite Imbert
Jean Krug
Adrien Party
Emmanuelle Pirotte
Émilie Querbalec
Ketty Steward

SPECTACLES

Keyvan Chemirani
Nicolas Séguy
David Videau

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PLUS DE 30 PAYS REPRÉSENTÉS

Afghanistan, Algérie, Allemagne, Argentine, Belgique, Cameroun, Canada, Croatie, États-Unis, Finlande, France, Gabon, Haïti, Île Maurice, Iran, Irlande, Italie, Népal, Pays-Bas, Roumanie, Royaume-Uni, Somalie, Suisse, Syrie, Taïwan, Tibet, Turquie, Ukraine...

---

40 INVITÉS DE LANGUE FRANÇAISE ORIGINAIRES DE 9 PAYS

Parmi lesquels Yahia Belaskri, Bessora, Anne Brouillard, Roxanne Bouchard, Jean D'Amérique, Vinciane Despret, Ananda Devi, Gabrielle Filteau-Chiba, Blaise Hofmann, Natasha Kanapé-Fontaine, Dany Laferrière, Douna Loup, Jean-Pierre Otte, Emmanuelle Pirotte, Dominique Scali, Rodney Saint-Éloi, Lionel Trouillot, Irène Shoch, ...

---

27 AUTEURS ÉTRANGERS NON FRANCOPHONES

Aliyeh Ataei, Natasha Brown, Jan Carson, Ariadna Castellarnau, Brian Evenson, Michelle Gallen, Neil Hegarty, Toine Heijmans, Peter Heller, Craig Johnson, Douglas Kennedy, Louise Kennedy, Nikolaï Kononov, Tsering Yangzom Lama, James A. Mclaughlin, Nasim Marashi, Nathaniel Ian Miller, Éric Nguyen, Billy O'Callaghan, Katerina Poladjan, Syaman Rapongan, Julian Sancton, Faruk Šehić, Erin Swan, Ante Tomić, EduardoFernando Varela, Luba Yakymtchouk

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES GRANDS THÈMES

NOTRE RAPPORT **AU VIVANT**

Écrire la vie de la terre et celle des êtres et des éléments qui la composent, dire ses meurtrissures et ses soulèvements, imaginer les liens qui nous unissent aux sols, aux vents et aux rivières, redécouvrir, par la sensibilité, les multiples formes d'existence et prendre acte de la nécessité du soin. Face aux crises climatiques et aux visions d'effondrement, un grand nombre d'écrivains, d'artistes et de chercheurs investissent l'inéluctable question posée aux civilisations humaines contemporaines : qu'est-ce que le vivant ?
Au cœur de leurs écritures se mêlent l'émerveillement et la violence, la beauté et la souffrance, la curiosité et la lutte. Leurs œuvres participent d'un effort collectif pour imaginer et défendre des façons alternatives d'habiter la planète, plus justement.

PARMI LES RENCONTRES…

Vers de nouveaux rapports aux vivants / Ouvrir les chemins du sensible / Composer les mondes / Retour du temps du mythe / Bestiaire / Ce que je dois à Ursula Le Guin / Romans d'alerte / Mues et merveilles / En quêtes de nature / Les temps de la terre / Vies d'ermites / Peuples autochtones et crise écologique / Grand entretien avec Nastassja Martin / Grand entretien avec Vinciane Despret / Arpenter les sommets / Dans le cœur des bêtes / Violentes natures Vacances pour la terre ? / « Habiter le trouble » / Quel futur pour quelle humanité ? / Nature writing : du noir dans les grands espaces ? / Être humain façonné par les éléments / Écouter le vivant...

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Isabelle Amonou, Fred Bernard, Anne Brouillard, Sandrine Collette, Bérengère Cournut, Vinciane Despret, Gabrielle Filteau-Chiba, Charles Fréger, Sibylle Grimbert, Valentine Goby, Toine Heijmans, Peter Heller, Blaise Hofmann, Jean-Marc Baud du Bombyx Mori Collectif, Craig Johnson, Jean Krug, Nastassja Martin, Achille Mbembe, Nathaniel Ian Miller, Colin Niel, Charles Nogier, Jean-Pierre Otte, Michel Pastoureau, Emmanuelle Pirotte, Olivier Remaud, Irène Schoch, Isabelle Sorente, Erin Swan, Pierre Vaquez, Eduardo Fernando Varela, Thomas Vinau, Fabien Vinçon, Samar Yazbek, Zéphir.



Aliyeh Ataei, Justine Augier et Samar Yazbek

RESSOUDER **LES IMAGINAIRES**

Quelle puissance que celle du romancier ! N'est-il pas doté d'un pouvoir de démiurge, se plaisant à créer des lieux, des histoires, prêt à jouer avec les idées les plus folles, extravagantes ? Par la force de ses mots, il nous mène vers des lieux du tout possible, nous précipite dans la peau des personnages les plus divers, et nous entraîne dans l'action. Depuis toujours, les écrivains imaginent à travers leurs romans et leurs poèmes des récits de futurs possibles. Manière de créer des ponts et de ressouder des imaginaires épars, distincts, présentés comme antagonistes. Écoutons les voix qui nous relient à l'autre dans l'espace même du roman, réactivons le pouvoir des mythes, des histoires où émergent des espaces communs, des narrations qui réparent le monde.

PARMI LES RENCONTRES…

Créateurs de monde / L'imagination créatrice / La force des mots / Réparer et retisser les mondes / Atteindre l'utopie, une dystopie ? / De nouveaux futurs : après l'effondrement, la métamorphose ? / Quel futur pour quelle humanité ? / Valeurs communes de l'Europe à l'épreuve de la guerre / Est, l'écart des imaginaires...

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Yahia Belaskri, Nawel Ben Kraïem, Jean-Marie Blas de Roblès, Natasha Brown, Jean-Marc Baud du Collectif Bombyx Mori, Ananda Devi, Diaty Diallo, Emmanuelle Favier, Tristan Garcia, Laurent Gaudé, Hubert Haddad, Jean Krug, J. M. G. Le Clézio, Achille Mbembe, David Meulemans, Jean-Pierre Otte, Coline Pierré, Emmanuelle Pirotte, Émilie Querbalec, Rouda, Felwine Sarr, Faruk Šehić, Seynabou Sonko, Ketty Steward, Erin Swan, Ante Tomić, Thomas Vinau, Luba Yakymtchouk...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

LE COURAGE **DE LA VIE COMMUNE**

« S'ouvrir au monde, sourire de partage et se reconnaître comme culture plurielle (...) »
J. M. G. Le Clézio

Face à une construction politique de l'« indésirabilité » comme la nomme Michel Agier, nous avons besoin d'entendre, plus que jamais, la voix d'un autre imaginaire du commun possible. Les écrivains tissent des mondes composites, riches, dans le mouvement. Car la littérature n'enferme jamais, elle déploie des possibles, elle change le regard, enrayant l'émergence d'appartenances figées.

Nous avons invité des voix nouvelles, de France, d'Europe et d'ailleurs, qui nous disent la pluralité en chacun. Leurs œuvres mettent en lumière des histoires qui se déploient autour de plusieurs continents et appartenances. Imaginaires féconds qui, parfois, se heurtent, s'affrontent, explorent les limites. Reconnaître la multiplicité, faire place à la singularité. Faire naître l'autre dans des récits, des histoires, les rendre possibles, visibles, c'est aussi rendre universelle l'histoire des mis au ban, des réalités sociales, historiques, intimes qui reprennent leur droit. Existe-t-il un imaginaire de la rencontre ?

PARMI LES RENCONTRES...

Des nouvelles des indésirables / Contre la peur / Oser décentrer le regard pour faire naître l'autre / Face au racisme / Éloge des appartenances multiples / Trajectoires d'exil / « Retisser le collier de perles » / Rompre les solitudes / Réconciliation irlandaise ? 25 ans après les Troubles / Louis Guilloux, au-delà du témoignage...

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Ubah Cristina Ali Farah, Florence Aubenas, Alexandra Badea, Yahia Belaskri, Jean-Marie Blas de Roblès, Natasha Brown, Nadia Chonville, Seyhmus Dagtekin, Nassuf Djailani, Ananda Devi, Diaty Diallo, Emmanuelle Favier, Tristan Garcia, Michelle Gallen, Hubert Haddad, Neil Hegarty, Tristan Jordis, Tsering Yangzom Lama, Danny Laferrière, Achille Mbembe, Eric Nguyen, Katerina Poladjan, Syaman Rapongan, Rouda, Felwine Sarr, Claire Simon, Leïla Slimani, Rodney Saint-Éloi, Seynabou Sonko, Lyonel Trouillot, ...


Florence Aubenas

« DANS L'EFFROI NE PAS CESSER DE CROIRE »

Justine Augier

Où puise-t-on les forces de résister face au pire ? À quoi se fier ? Peut-on encore croire quand tout s'effondre et est détruit ? En Ukraine, un peuple se bat dans une guerre contre l'annihilation de son histoire et de sa culture. En Iran, femmes et hommes s'unissent face à un pouvoir autoritaire. Partout, une conviction en quelque chose de plus fort que la destruction anime les artistes.

Comment sortir de notre état de sidération pour agir sur le réel ? La littérature nous donne les ressources d'imaginer un changement, tant les œuvres de fiction créent des autres possibles. « *La littérature reprend là où les révolutions ont échoué* », affirme Justine Augier dans *Croire*. En ceci n'est-elle pas un creuset, un ferment d'une résistance, d'un engagement à agir sur les choses ? Nous avons plus que jamais besoin de récits, de romans, de héros et d'antihéros, de puissants et de misérables qui viennent incarner le réel, le décaler parfois, pour éprouver nos sens, remuer nos esprits, de là jaillira l'étincelle en chacun.

PARMI LES RENCONTRES...

La fiction comme nourriture à l'action / Ukraine, les écrivains en résistance / « Iran, femmes, vie liberté » / Voix de femmes en Iran / Après la guerre, le temps de la fiction ? / « Je suis la mémoire du rien »/ Faire taire le poète / Comment collecter la parole de l'autre / Jusqu'où va l'enquête / Hommage à l'Ukraine

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Aliyeh Ataei, Cécile Allegra, Justine Augier, Alexandra Badea, Yahia Belaskri, Sorj Chalandon, Seyhmus Dagtekin, Sepideh Farsi, Hélène Ferrarini, Tristan Garcia, Hubert Haddad, Alexandra Koszelyk, Douna Loup, Nasim Marashi, Selim Nassib, Emmanuel Ruben, Faruk Šehić, Leïla Slimani, Taina Tervonen, Lyonel Trouillot, Nasim Vahabi, Samar Yazbek, Luba Yakymtchouk, Ella Yevtouchenko...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

TISSER **NOS MÉMOIRES**

Comment nos mémoires nous travaillent-elles ? Quelles places prennent-elles dans le présent ? Quelle lumière porter sur les angles morts de l'histoire mondiale et de l'histoire coloniale ? Nos mémoires collectives et personnelles nous constituent, mais comment les activer, les rendre sensibles, les partager ? Les mots, les livres, ravivent les archives, les traces de ce qui a disparu, de ceux qui sont disparus. Ils raniment ce qui n'est plus, nous les donnant à sentir, à expérimenter. Histoires rendues vivantes par le travail des auteurs, écrivains et cinéastes, passeurs libérant l'Histoire du passé où elle est confinée.

PARMI LES RENCONTRES…

Quand tout s'effondre, les mots en secours / La part d'ombre de l'histoire coloniale / Les angles morts de l'histoire / Restitution des œuvres africaines / Falsification des archives / Impossible réconciliation coloniale / Archives vives / Raviver nos morts / Écrire l'histoire en BD / Utopie : La Commune / Fresque familiale

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Justine Augier, Alexandra Badea, Bessora, François Bourgeon, Natasha Brown, Billy O'Callaghan, Nadia Chonville, Henry Colomer, Vinciane Despret, Emmanuelle Favier, Jacques Ferrandez, Hélène Ferrarini, Marie-Hélène Fraïssé, Sybille Grimbert, Fabienne Kanor, Christian Lax, Emmanuel Lepage, Colin Niel, Katerina Poladjan, Syaman Rapongan, Felwine Sarr, Leïla Slimani, Taina Tervonen.



Après-midi Amérique : D. Kennedy, E. Nguyen, C. Johnson et E. McLaughlin

DIRE LE MONDE

« *Vaste est le monde, à la dimension de nos rêves, de nos peurs, de nos curiosités* », écrivait Michel Le Bris. Romanciers étrangers, écrivains-voyageurs, journalistes littéraires, explorateurs, coureurs de monde, alpinistes, cinéastes du grand dehors, rêveurs d'ailleurs et baroudeurs des mers, illustrateurs et photographes… Tous, témoins du réel, nous disent les soubresauts d'un monde en effervescence, monstrueux et splendide, fragmenté et solidaire.
Quels sont les ressorts de leur envie de partir ? Une quête, un besoin d'arpenter les sommets, d'explorer le cœur des ténèbres, d'aller au bout de soi ? Quelle curiosité insatiable les pousse à aller voir ? Leurs œuvres, romans, récits de non-fiction, enquête littéraire, nous offrent une perception sensible des réalités. Matière propice à ouvrir nos réflexions, nos imaginaires, à appréhender le lointain ou le proche, à tenter de comprendre une actualité qui bouscule, nous sidère et que nous faisons nôtre. À travers leurs regards, reconnectons-nous au monde.

PARMI LES RENCONTRES…

Mettre à jour le réel : éloge du reportage littéraire / Reporter-voyageur : jusqu'où le voyage nous mène / Arpenter les sommets / BD reportage : quand le dessin saisit le réel / Raconter les grands explorateurs aujourd'hui / Au bout du monde, au bout de soi / Staline a bu la mer / À géographie humaine / « On a des bombes dans la tête », journalistes hantés par la fiction / Amérique fracturée : les voix d'aujourd'hui / Polar en mer / Remises des prix Bouvier et Gens de mer…

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Cécile Allegra, Florence Aubenas, Jean-Marie Blas de Roblès, Roxanne Bouchard, Sorj Chalandon, Fabien Clouette, Hélène Ferrarini, Marie-Hélène Fraïssé, Cédric Gras, Toine Heijmans, Peter Heller, Blaise Hofmann, Alexis Jenni, Craig Johnson, Tristan Jordis, Douna Loup, Ian Manook, Jean-Baptiste Maudet, Nathaniel Ian Miller, Selim Nassib, Eric Nguyen, Syaman Rapongan, Julian Sancton, Dominique Scali, Claire Simon, Eduardo Fernando Varela, Fabien Vinçon, Olivier Weber…

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL



Le Café littéraire

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Chaque jour du festival, les cafés littéraires animés par **Maëtte Chantrel**, co-fondatrice du festival et **Pascal Jourdana** ont une nouvelle fois été l'occasion de retrouver toute la richesse de la littérature présentée au festival, d'accueillir de grands auteurs et de nouvelles voix dans un espace privilégié et une atmosphère intimiste. Le cœur battant du festival !

JOURNÉE PRO : PLEINS FEUX SUR LA BD REPORTAGE

Le **vendredi 26 mai 2023** Cette journée de formation gratuite, dédiée aux professionnels du livre, était consacrée cette année aux coulisses des reportages en bande dessinée. Un succès avec quelque 200 personnes présentes.

Le programme : projection du film *Aurora's Sunrise* d'Inna Sahakyan, accès gratuit au Salon du livre et aux expositions du festival, et rencontre au théâtre Chateaubriand avec : **Baptiste Bouthier**, rédacteur en chef adjoint de *La Revue dessinée* ; **Taina Tervonen**, journaliste ayant participé à plusieurs numéros de la revue et scénariste de *À qui profite l'exil ?* (Delcourt / La Revue dessinée) ; **Christian Lax**, auteur et dessinateur de *L'université des chèvres* (Futuropolis) ; **Claude Gendrot**, éditeur chez Futuropolis, entre autres de Christian Lax et Emmanuel Lepage.



Rencontre à la salle Sainte-Anne avec Yvon Le Men

IL FAIT UN TEMPS DE POÈME

Cette année encore, Étonnants Voyageurs fut l'occasion pour **Yvon Le Men**, prix Goncourt de la poésie 2019, de mettre à l'honneur les grands poètes d'ici et d'ailleurs. Espace privilégié des plumes les plus créatives de la poésie, les rencontres seront également l'occasion de décerner, cette année encore, le prix Robert Ganzo de poésie à un poète francophone d'importance.

LE SALON DU LIVRE

Avec quelque 300 éditeurs présents et une douzaine de libraires du grand ouest, le Salon a fait le plein tout le week-end pour des signatures avec les invités. Cette année, l'**achat d'un pass journée permet tait d'accéder gratuitement au Salon du livre les autres jours du festival**.



Christian Lax, *L'Université des chèvres*

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

VOYAGE EN TERRE IMAGINAIRE

Comment imaginer le monde de demain ? Peut-on repenser notre rapport au vivant ? Est-il possible d'envisager d'autres futurs ? Les littératures de l'imaginaire viendront nous apporter un point de vue inédit sur les grands thèmes qui animeront le festival. **Émilie Querbalec** et **Ketty Steward**, **Emmanuelle Pirotte**, le collectif **Bombyx Mori** et la jeune américaine **Erin Swan** et aussi : **Marguerite Imbert**, **Anouck Faure**, **Pierre Cassou-Noguès**, **Brian Evenson**, **Jean Krug**...



N. Kanapé-Fontaine à la Masion du Québec

LES GRANDS ENTRETIENS DE JEAN-LUC HEES

Rendez-vous incontournables du festival, les grands entretiens sont de retour. **Jean-Luc Hees discute avec ses invités, pendant les trois jours du festival, six auteurs et autrices** en provenance du monde entier : les Américains **Craig Johnson** et **Douglas Kennedy**, la Québécoise **Gabrielle Filteau-Chiba,** l'Irlandais **Neil Hegarty**, l'Irano-afghane **Aliyeh Ataei**.


G. Filteau-Chiba et J. L. Hees à la Salle Maupertuis

PETITS-DÉJEUNERS ET APÉROS LITTÉRAIRES

Qui n'a pas rêvé de passer un moment avec son auteur préféré, dans une atmosphère propice aux confidences ? Chaque matin du festival, un auteur rencontre ses lecteurs autour d'un petit-déjeuner convivial. Une séance de rattrapage est prévue pour les amateurs de grasse matinée : un apéro littéraire, cette année avec des auteurs irlandais.

RENCONTRES DANS LES QUARTIERS

Quatre maisons de quartier de Saint-Malo ont reçu quatre auteurs pour une rencontre conviviale avec les habitants. **Marie Hélène Fraïssé**, **Cédric Gras**, **Christine Jordis**, **Bernard Berrou**.

ESCALE AU QUÉBEC

Les auteurs québécois ont présenté pour des rencontres et des lectures à la Maison du Québec de Saint-Malo et dans tout le festival. **Roxanne Bouchard**, **Gabrielle Filteau-Chiba**, **Dominique Scali**, **Natasha Kanapé Fontaine**, **Dany Laferrière** de l'Académie française et **Rodney Saint-Éloi**. En partenariat avec la Délégation Générale du Québec à Paris

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UN FESTIVAL DE LA **JEUNESSE**

Les plus jeunes sont aussi conviés au festin littéraire d'Étonnants Voyageurs ! Durant le festival grand public, des rencontres, ateliers, lectures et spectacles pour tous les âges. L'Île aux trésors (l'espace jeune public) a accueilli les 3-12 ans en continu de 10h à 19h dans le Palais du Grand Large. Au programme : des jeux, des livres et tout le matériel pour dessiner, peindre, coller et découper, ainsi qu'un espace nurserie. En amont du festival, deux grandes journées sont entièrement dédiées aux primaires, collégiens et lycéens bretons.

LES INVITÉS

Fred Bernard, Anne Brouillard, Lorraine Darrow, Ana Aparicio Català, Bérengère Cournut, Damien Galisson, Nathalie Leone, Johann G. Louis, Susie Morgenstern, Charles Nogier, Irène Schoch, Charlotte Roederer, Pierre Vaquez, Thomas Vinau, Chloé Mallard...



À L'HONNEUR : SUSIE MORGENSTERN

Après sept ans d'absence, la star de la littérature jeunesse venue des États-Unis était de retour à Saint-Malo ! Autrice d'une œuvre généreuse qui a éveillé plusieurs générations d'enfants aux questions qui les concernent – l'école, la famille, l'amour, la sexualité –, cette amie fidèle du festival a été programmée pour différentes lectures et rencontres. Ici au Café littéraire. Un succès formidable pour cette grande grande dame !

LES **EXPOSITIONS**







Quatre expositions exceptionnelles et inédites d'œuvres originales présentées dans la magnifique Chapelle Saint-Sauveur, au Palais du Grand large et à la Grande Passerelle.

Au cœur de la Commune de Paris avec Édith et François Bourgeon
Anne Brouillard, au cœur de la forêt
Irène Schoch, Pierre Vaquez, Johann G. Louis : des imagiers passionnés
Yokainoshima, le « bestiaire japonais » de Charles Fréger
Lax, Bernard, Nogier, Zéphir : Itinérances graphiques et écritures dessinées

Irène Schoch, Zéphir, Charles Fréger, Pierre Vaquez, Charles Nogier

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES JOURNÉES SCOLAIRES

Les **25 et 26 mai 2023**, près de 2 000 jeunes Bretons de 5 à 18 ans, collégiens, lycéens et apprentis, ont assisté aux journées scolaires. Cette année, l'art dramatique est à l'honneur !







LES PRIMAIRES

En partenariat avec la Ville de Saint-Malo

Au programme : un spectacle de contes avec Nathalie Leone, des rencontres avec Susie Morgenstern, la visite des expositions avec médiation, et des ateliers avec Anne Brouillard et Irène Schoch.

LES COLLÈGES

En partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine

Après s'être plongées dans la lecture d'une des quatre pièces proposées (d'Anouch Paré, Éric Pessan, Laurent Contamin et Fabrice Melquiot), une vingtaine de classes bretonnes se sont retrouvées le jeudi 25 mai à Saint-Malo pour présenter leurs journaux aux auteurs et découvrir un film.

LES LYCÉES

En partenariat avec la Région Bretagne

Une vingtaine de classes bretonnes seront à Saint-Malo le vendredi 26 mai. Après avoir étudié pendant l'année l'une des quatre pièces proposées (d'Alexandra Badea, Jean D'Amérique, Fabrice Melquiot et Éric Pessan), les élèves ont, entre autres, rencontré les auteurs et leur ont présenté leur carnet de bord.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UN FESTIVAL **DE CINÉMA**

50 films, en résonance avec les thèmes du festival, pour trois jours de projections et de rencontres, en compagnie de 20 réalisateurs invités à présenter leur film.

Art de l'image et du son, mais aussi du rythme, de l'ellipse et des échos, le cinéma que nous proposons s'écrit dans une langue propre à chaque cinéaste, faite d'émotions, de sensibilités et de visions uniques. Il s'imprègne d'histoires vécues, de mémoires réinterrogées et de silences, pour projeter face à nous le monde qui est, le monde qui vient.
Brouillant les pistes trop empruntées, croisant réel et fiction, multipliant les formes narratives, les cinéastes que nous programmons sont les auteurs d'une œuvre aboutie ou en devenir, que nous accompagnons au fil du temps ou que nous découvrons pour la première fois.
Depuis sa création, le Festival Saint-Malo Étonnants Voyageurs n'a cessé de traverser les frontières, de créer des passerelles, répondant par là même aux attentes des réalisateurs et des écrivains, intellectuels et artistes. Parce que nous pensons que multiplier les regards, croiser les langages, bousculer les acquis, nous aide à percevoir et appréhender l'inconnu, nous avons souhaité organiser un espace unique d'échange et de rencontres.





North Circular ; Les eaux de Pastaza

UNE VINGTAINE DE RÉALISATEURS PRÉSENTS

Invitée majeure de cette édition, **Claire Simon** et en avant-première son dernier film *Notre corps.*
Cécile Allegra, avec *Le chant des vivants.*
Henry Colomer avec *Talismans.*
Nicolas Philibert avec *Sur l'Adamant*, Ours d'or de la dernière Berlinale.

Mais aussi : **Nurith Aviv, Nastasa Urban, Luc Marescot, Raphaël Stora, Philippe Baron, Sepideh Farsi, Philippe Lespinasse, Céline Dréan, Jean-Jacques Rault, Guillermo Quintero, Marion Gervais, Matthieu Verdeil**...

CARTE BLANCHE À COMPTOIR DU DOC

L'association rennaise Comptoir du Doc est venue présenter un film qui a marqué les 17e rencontres documentaires Des histoires, organisées avec les habitants du quartier de Maurepas à Rennes depuis 10 ans.
Le film de Marusya Syroechkovskaya, *How to save a dead friend,* ainsi qu'un court-métrage qu'ils ont réalisé cette année.

AUTOUR DE LA DANSE HIP-HOP

Investi par le collectif FAIRE depuis 2019, le CCNRB (Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne) s'anime d'une nouvelle génération de chorégraphes issus du hip-hop revendiquant « le faire » comme usage du monde, y insufflant désir, poésie, joie et partage.
Projection du film *Les promesses du sol*, avec le réalisateur **Raphaël Stora** et des membres de FAIRE.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> UN FESTIVAL DE CINÉMA

DES SOIRÉES CINÉMA

En partenariat avec Le Vauban - Grande Passerelle et Si tous les ports du monde.

Inaugurées en 2022, les soirées cinéma ont fait leur retour au festival avec grand succès puisque nous avons du chaque soir refuser du monde. Projections spéciales, accompagnées de rencontres avec nos invités.
Nous prévoyons ainsi l'an prochain de doubler les projections des films projettés en soirées, comme les avant-premières.



Les Mondes d'Ursula Le Guin ; Nos ombres d'Algérie

LE SAMEDI

SALLE 1 : L'ENGAGEMENT. COMMENT LA CRÉATION ARTISTIQUE PARTICIPE AUX RÉVOLUTIONS

Avec **Sepideh Farsi** et **Nasim Marashi**, suivi de la projection de *Red rose* de Sepideh Farsi.

SALLE 2 : CLAIRE SIMON, HISTOIRES DU RÉEL.

Nous interrogerons la cinéaste sur son écriture du réel et la place qu'elle tient dans ses films. Suivi de la projection, en avant-première, de *Notre corps*.

SALLE 3 : AVANT-PREMIÈRE. ALGUES VERTES, L'HISTOIRE INTERDITE

de Pierre Jolivet. En présence d'**Inès Léraud** (sous réserve)

LE DIMANCHE

SALLE 1 : LOUIS GUILLOUX À L'HONNEUR

Rencontre autour du rapport de l'écrivain briochin à la Bretagne et de la dénonciation du racisme et de l'injustice au cœur de *Ok Joe*, publié quelques années avant sa mort. Suivi de la projection du film *Ok Joe* de Philippe Baron.

SALLE 2 : SOIRÉE JAZZ SPÉCIALE THELONIOUS MONK

Patrice Blanc-Francard accueille **Laurent de Wilde** afin d'évoquer au piano le génie de Thelonious Monk. Suivi de la projection de *Thelonious Monk, Straight no chaser.*

SALLE 3 : LA COMMUNE DESSINÉE

François Bourgeon et **Édith** ont dévoilé leur attachement à ce soulèvement du peuple écrasé dans le sang. Suivi de la projection de *Les damnés de la Commune* de Raphaël Meyssan.

UNE MATINÉE *LITTORAL*

En partenariat avec France 3 Bretagne

Comme tous les samedis matins, l'ouverture du festival a accueilli au cinéma de la Grande Passerelle une matinée exceptionnelle avec le magazine de la Imer Littoral et ses invités. Destination : trois films en forme d'aventures humaines exceptionnelles, suivies de rencontres avec les cinéastes.
Le marin imaginaire de **Pierre-François Le Brun**, Hélène et les îliennes d'**Erwan Le Guillermic**, Surf Attitude d'**Audrey Lasbleiz**.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> UN FESTIVAL DE CINÉMA

LES FILMS PROGRAMMÉS

À nous de jouer d'Antoine FROMENTAL (Jour de fête/2017/91')
Drôles d'oiseaux de Charlie BELIN (Camera lucida productions, Doncvoilà productions/2021/31')
Adieu sauvage de Sergio GUATAQUIRA SARMIENTO (Fox the Fox/2023/90')
Algues vertes, l'histoire interdite d'Inès LERAUD et Pierre JOLIVET, réalisé par Pierre JOLIVET
All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars de Jennifer RAINSFORD (Momento Film/2021/77')
All that breathes de Shaunak SEN (Production Kiterabbit films, Rise films/2022/94')
Amazonie, les murmures de la forêt de Luc MARESCOT (Découpages/2022/52')
Anaïs s'en va aimer de Marion GERVAIS (Squawk/2023/52')
Au-delà des hautes vallées de Maude PLANTE-HUSARUK et Maxime LACOSTE-LEBUIS (Les Films du 3 Mars/2021/84')
Austral de Benjamin COLAUX (Stenola Productions/2022/97')
Bitterbrush d'Emelie MAHDAVIAN (Old Chilly Pictures/2021/91')
Butterfly vision de Maksym NAKONECHNY (Tabor, Masterfilm, 4Film, Sisyfos Production/2022/107')
Caledonia de Geoffrey LACHASSAGNE (Kepler22 Productions/2021/90')
Ceux de la nuit de Sarah LÉONOR (Sésame Films, Les Films Hatari/2022/75')
Claude Mac Kay, de Harlem à Marseille de Matthieu VERDEIL (A7 Production/2021/80')
Composer les mondes d'Eliza LEVY (Amigos Icecream Productions/2020/69')
Dans la famille Bomata il y a... d'Esther MAZOWIECKI, Leszek SAWICKI (WeFilm//60')
Day after de Simon KAMAR AHMAD (Studio BEGINNING/2021/115')
Des mots qui restent de Nurith AVIV (Les Films d'Ici, Laila Films/2022/52')
Filles d'Iran de Sepideh FARSI (Rêves d'eau/2022/6')
Géographie humaine de Claire SIMON (Les Films d'Ici/2013/101')
Géographies de la solitude de Jacquelyn MILLS (Acéphale/2022/104')
How to save a dead friend de Marusya SYROECHKOVSKAYA (Docs Vostok/2022/103')
Into the ice de Lars OSTENFELD (Hansen&Pedersen, Kloos & Co. Medien/2022/85')
La fin des rois de Rémi BRACHET (Mabel Films/2020/40')
La légende du Joseph Roty de Philippe LESPINASSE (Bonne Compagnie/2022/52')
Le chant des vivants de Cécile ALLEGRA (TS Productions/2022/82'),
Le peuple Loup de Tomm MOORE et Ross STEWART (Cartoon Saloon Ltd, Mélusine Productions/2020/103')
Les damnés de la Commune de Raphaël MEYSSAN (Cinétévé/2021/87')
Les eaux de Pastaza de Inês T. ALVES (Oublaum Filmes/2022/61')
Les mondes d'Ursula Le Guin d'Arwen CURRY (Arwen Curry/Thirteen's American Masters/2018/62 min)
Les promesses du sol, itinéraire d'un danseur parisien de Raphaël STORA (2017/44')
North Circular de Luke Mac MANUS (Madhouse Films/2022/85')
Nos ombres d'Algérie de Vincent MARIE (Kanari Films/2022/52')
Notre corps de Claire SIMON (Madison Films/2022/164')
Ok Joe de Philippe BARON (Les Films du Sillage/2023/52')
Paradis d'Alexandre ABATUROV (Petit à Petit production/2022/89')
Restituer, l'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre de Nora PHILIPPE (Cinétévé/2021/83')
Rio Rojo de Guillermo QUINTERO (Stank/2023/70')
Silent house de Farnaz JURABCHIAN, DURABCHIAN Mohammadreza (F&M Productions, ELI image, Cinema is Incomplete, Babel Doc/2022/102')
Songs of the open road de Pat COLLINS (Harvest Films/2022/50')
Sur L'Adamant de Nicolas PHILIBERT (TS Productions/2023/109')
Talismans de Henry COLOMER (Saraband Films/2022/83')
The Eclipse de Natasa URBAN (Medieoperatørene/2022/110')
The Hamlet syndrom d'Elwira NIEWIERA Piotr ROSOLOWSKI (Balapolis/2022/85')
Thelonious Monk : Straight, No Chaser de Charlotte ZWERIN (Malpaso Productions/1988/90')
Tvaïan de Mike MAGIDSON et Nastassja MARTIN (Point du Jour/2022/83')
Vingt ans sans ferme de Céline DRÉAN et Jean-Jacques RAULT (Mille et Une Films/2022/80')

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES **PRIX LITTÉRAIRES**

Chaque année, le festival Étonnants Voyageurs est l'occasion d'honorer les auteurs et autrices qui ont marqué le paysage littéraire contemporain. De l'imaginaire à la poésie, les meilleurs ouvrages y sont consacrés, pour leur originalité, leur esprit et leur verve.



Remise du prix à Marie Charrel, lauréate 2023, accompagnée des jeunes membres du jury du prix Ouest-France Étonnants Voyageurs

PRIX JOSEPH KESSEL DE LA SCAM,SIBYLLE GRIMBERT, LE DERNIER DES SIENS (ANNE CARRIÈRE)

Chaque année, le prix Joseph Kessel de la SCAM récompense l'auteur d'une oeuvre de haute qualité littéraire, dans le sillage des écrits de Joseph Kessel : une biographie, un roman, un récit de voyage ou documentaire, ou encore un essai.
Cette année, le jury, présidé par Olivier Weber, couronne Sibylle Grimbert. Le prix lui a été remis le dimanche 28 mai lors d'une après-midi spéciale consacrée au Prix Kessel. .

PRIX NICOLAS BOUVIER, FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE, L'USURE D'UN MONDE (GALLIMARD)

Créé en 2007 à l'initiative de l'association Étonnants Voyageurs, des amis écrivains de Nicolas Bouvier, et avec le soutien de madame Eliane Bouvier, ce prix littéraire couronne l'auteur d'un texte de grande exigence littéraire, français ou étranger (à la condition d'être traduit) prolongeant l'esprit de l'oeuvre du célèbre écrivain-voyageur.
L'Usure d'un monde de François-Henri Désérable est le récit captivant de son périple de 40 jours en Iran, au plus fort du soulèvement anti-régime. L'Atlas des bouts du monde de Bruno Reguet (Lapérouse), obtient par ailleurs une mention spéciale du jury.

PRIX OUEST-FRANCE ÉTONNANTS VOYAGEURS, MARIE CHARREL, LES MANGEURS DE NUIT (L'OBSERVATOIRE)

Le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs est décerné à un roman de langue française dans l'esprit du Festival Étonnants Voyageurs, publié entre janvier et mai de l'année en cours. La lauréate 2023, désignée par un jury composé de jeunes lecteurs de 15 à 20 ans, est Marie Charrel. pour son sixième roman, Les Mangeurs de nuit.

PRIX GENS DE MER, JULIAN SANCTON, CAUCHEMAR EN ANTARCTIQUE (PAYOT)

Le prix « Gens de Mer », créé en 2006 et remis chaque année lors du Festival Étonnants Voyageurs, est destiné à récompenser l'auteur d'un livre récent ayant un caractère maritime au sens le plus large.Il récompense cette année Julian Sancton pour son ouvrage Cauchemar en Antarctique. Le voyage de la Belgica dans la nuit polaire (Payot). **Le prix « Compagnie des Pêches » est, quant à lui, décerné à Roxanne Bouchard** pour Nous étions le sel de la mer (L'Aube). Les membres du jury tiennent également à saluer l'autrice d'un ouvrage qui les a frappés par sa qualité littéraire : Fabienne Kanor, pour La poétique de la cale chez Rivages.

GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE, MARGUERITE IMBERT, LES FLIBUSTIERS DE LA MER CHIMIQUE (ALBIN MICHEL) ET ADA PALMER, TERRA IGNOTA (LE BÉLIAL'), LAURÉATES DES PRIX ROMAN FRANÇAIS ET ÉTRANGER

Créé en 1974, le Grand Prix de l'Imaginaire est le plus ancien et le plus prestigieux prix littéraire consacré aux littératures de l'Imaginaire, qui regroupent science-fiction, fantasy, fantastique, réalisme magique ainsi que toute oeuvre en marge de ces genres. Le jury, composé d'amateurs et de professionnels de différents horizons, distingue chaque année les romans et nouvelles francophones et étrangers les plus marquants à la fois pour leurs qualités littéraires, leurs ambitions et leurs originalités. Il récompense également essais, traducteurs, illustrateurs et littérature jeunesse.

PRIX GANZO DE POÉSIE, GÉRARD MACÉ POUR L'ENSEMBLE DE SON OEUVRE

Le prix Ganzo de poésie couronne chaque année, pendant le festival un poète francophone d'importance, un aventurier du verbe et de la vie, un passeur d'émotions et de défis, un arpenteur de grand large et d'inconnu. Auteur d'une oeuvre inclassable et éclectique qui embrasse la poésie, la fiction, l'essai et la photographie, Gérard Macé interroge les liens complexes unissant l'homme au monde vivant, générant d'infinies résonances.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



RAPPORT D'ACTIVITÉ - BILAN MORAL ET FINANCIER

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Olga Tokarczuk, prix Nobel de littérature, invitée d'honneur du festival 2024

"Le programme du festival est extrêmement riche, et j'envie ceux qui ont pu y assister ! J'éprouve une immense satisfaction. C'est une très belle expérience."





Miles Hyman, La lectrice, II

UN MOT SUR LE VISUEL

Le festival Étonnants Voyageurs a confié pour trois ans la création de son affiche à Miles Hyman. Exposé de par le monde, cet artiste franco-américain aux talents multiples est à la fois affichiste, illustrateur, dessinateur de bande dessinée et peintre. Harmonie des gammes colorées, cadrages audacieux... chacune de ses créations interpelle et esquisse des histoires et des voyages, que le public peut s'inventer, décliner à l'envie. Sa deuxième illustration originale nous emmène au milieu des icebergs, dans un hémisphère indéterminé, où une lectrice a embarqué pour un voyage à destination inconnue aux côtés de surprenants compagnons. Une épopée onirique qui nous invite à suspendre le temps, nos imaginaires à la barre dans l'espoir de voguer vers des flots plus favorables.

BILAN 2024

"Cette évocation du plus beau festival littéraire ouvert sur le monde ne ressemble-t-elle pas aux prémices d'un poème ? » nous demande Estelle-Sarah Bulle.

Nous répondons, oui, sans doute : par l'énergie amenée lorsque dès jeudi et vendredi, plus de 1000 élèves de Bretagne passaient les portes du Palais du Grand Large dans un même mouvement de frénésie pour rencontrer nos invités québécois, en escale à Saint-Malo.
Par ce cadeau précieux et magique : la grande Olga Tokarczuk si généreuse, et à ses côtés, la comédienne Ariane Ascaride, pour une séance inaugurale qui a tenu en émoi plus de mille personnes. Et dans son sillage, avec la même écoute, toutes les littératures étrangères...
Dans son rythme fait de virgules, de pause, de strophes rythmées et de rimes, d'élans de réflexion, de longues respirations nécessaires, de poésie, de lectures, d'illustrations et d'images en mouvement, samedi, dimanche et lundi.
Par ce qu'il provoque en celles et ceux qui tendent l'oreille.
Par les éléments qui l'entourent, du soleil qui tape à la brise qui rafraîchit, au poids des livres qui s'accumulent dans les sacs de fortune de festivaliers pressés par le temps. Car cela ne dure que 3 jours !
Un regard singulier sur le monde. Un espace offert à la rencontre. Une machine à produire l'état poétique.
Alors : un grand MERCI à toutes celles eux qui participent à l'effervescence des ces journées : équipes, généreux bénévoles, invité·es, partenaires, maisons d'éditions et librairies, sans oublier tous les infatigables festivaliers et festivalières qui se pressent de salles en rencontres, de projections en expositions, du salon du livre à tout Saint-Malo, à la rencontre du monde !

À l'année prochaine, **les 7, 8, 9 juin 2025 pour la 35e édition du festival Étonnants Voyageurs** !

DU NOUVEAU AU **SALON DU LIVRE 2024**

Cette année, le Salon du livre était en **accès libre et gratuit !**

UN FESTIVAL **POUR LES ÉTUDIANTS**

Cette année, les étudiants bénéficient d'un tarif plus réduit que réduit, à **5 € par jour**.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

BILAN FINANCIER

L'édition 2024 d'Étonnants Voyageurs fut celle de l'affirmation de **notre volonté forte de renouveau**.

À ce titre, la **gratuité d'accès au Salon du Livre** fut certainement l'un des signes fort tant pour le public que pour les éditeurs. Donner un accès libre au public à cet espace et favoriser son exploitation de la part des éditeurs et des libraires afin de promouvoir au mieux la littérature générale qui est notre cœur d'activité. Cette satisfaction unanime de la part des éditeurs et de celle du public nous conforte dans cette logique d'ouverture que nous souhaitions mettre en œuvre à l'endroit de l'accès au Salon du livre pour cette édition 2024, mais plus largement dans notre logique d'offre.

Ce travail initié en 2023 de **régénérescence par une offre large, toujours attractive rendue plus lisible, et d'ajustement de notre modèle économique**, nous a amenés pour cette édition 2024 à affirmer nos partis pris dont les inclinaisons et les points d'orgue majeurs de cette édition 2024 furent :

• Une Carte Blanche donnée à Olga Tokarczuk, figure d'une littérature plurielle, ouverte et émancipatrice, qui a reçu un accueil fervent de la part du public, des médias et de ses confrères auteurs ;

• Son écho par une extension d'invitation de 2 auteurs majeurs de l'Est : Gueorgui Gospodinov et Mircea Cartarescu ;

• Le Québec à l'honneur avec une dizaine d'auteurs invités dont la figure emblématique Joséphine Bacon, accompagnée de Michel Jean, Audrée Wilhelmy, Hélène Dorion, Karim Akouche et de la Brigade littéraire dont les interventions dans l'espace public ont enthousiasmé le public, toutes tranches d'âges confondues.



Signature au Salon diu livre

• La présence réaffirmée cette année encore parmi les 151 invités rémunérés des auteurs / autrices étrangers invités (38%) de nos 251 débats-rencontres + ateliers & animations avec une proportion croissante de la présence des autrices (40%) ;

• Une présence forte des formes « transverses » à la rencontre du tout-public avec la présence de la Brigade Littéraire du Québec, d'un nombre croissant d'ateliers (21 en 2024), de formes ouvertes (12, par exemple siestes littéraires, ballades, visites accompagnées... etc.) ;

• Une rationalisation plus avancée encore de notre grille de programmation tout en y maintenant un nombre important d'auteurs invités (119 en 2024 dont 47 femmes + 72 hommes / 127 en 2023 dont 51 femmes + 76 hommes) représentant 293 interventions d'auteurs au total pour un peu plus de 75.000 euros de rémunérations brutes versées aux invités (identique à 2023), soit une rémunération brute moyenne de 630,70 € / invité.

Ces évolutions amorcées dès 2023 et confortées en 2024 sont nécessaires à moyen et long terme en cohérence avec la nécessité qui est la nôtre d'adapter encore notre modèle économique aux réalités toujours plus pressantes de notre secteur.

Le travail de réforme interne également engagé dès 2023 avec une refonte de l'équipe permanente et une redéfinition des fonctions et process de travail (conseils et dispositions d'ouvertures / programmation) nous a permis de contenir nos charges globales à un niveau identique à celui de 2023.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> BILAN FINANCIER



Rencontre au Grand Auditorium : "Ukraine, créer en temps de guerre"



Petit-déjeuner littéraire en compagnie d'Emmanuel Lepage



Atelier jeunesse

Les effets attendus d'une satisfaction accrue de la part du public notamment se sont confirmés en 2024, avec une audience de nos rencontres identique à celle de 2023 suite à ces ajustements, il se dégage de cette édition 2024 une satisfaction globale en progression significative. Un temps d'attente moins long pour assister aux rencontres, une possibilité d'y assister plus avérée, une fluidité accrue et une « expérience festivalière » de notre auditoire en hausse de manière significative : chaque spectateur a pu assister quotidiennement à plus de 4 rencontres en moyenne contre 3 en 2023.

Avec une fréquentation sensiblement en baisse / 2023 (-17%), en raison du caractère concomitant avec un week-end prolongé de fin de vacances de Pâques ayant occasionné un nombre plus important qu'à l'habitude de sorties, le poids du pouvoir d'achat et dans une moindre mesure l'accès au salon du livre rendu en libre accès. Toutefois, après avoir ajusté uniquement nos pleins tarifs publics (les tarifs réduits ayant été conservés / 2023) nous avons pu réaliser un chiffre d'affaires lié à la billetterie identique à celui de 2023.

Aussi, le résultat économique d'exploitation stricte du festival reste déficitaire pour cette édition 2024 (-80K€), avec pour raison principale l'érosion de nos financements publics (-11K€) et privés (-25K€). Avec un objectif comptable établi à – 30K€ de résultat net pour l'année 2024, nous considérons avoir été convergents vers cet objectif par l'ajustement et la gestion stricte de notre offre et des recettes induites par celle-là. Hors érosion de nos financements (- 36K€), le résultat eut été de -44K€, soit en progression de 14K€ / 2023.

Nous sommes donc dans le bon ajustement de notre modèle qui doit pour autant encore s'affirmer un peu plus en 2025. Il nous faudra de fait trouver d'autres marges d'ajustement intégrant l'érosion de nos financements publics et/ou privés pour permettre de sécuriser notre budget et atteindre l'objectif maintenant fixé de l'équilibre pour l'exercice 2025 à venir. Notre travail de restructuration globale et d'ajustement de notre modèle économique pour les années à venir doit enfin toucher à son point d'équilibre en 2025, en cohérence avec notre projet et en accord avec les financeurs publics qui le soutiennent.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ÉDITOS

Au fil des années, la grande fête du livre et du film offre le meilleur d'elle-même dans le cadre mythique de son port d'attache, Saint-Malo. C'est une nouvelle fois le cas en 2024 pour la 34e édition du Festival Étonnants Voyageurs.
Rendez-vous très attendu d'un large public, ce temps fort est un passeport immédiat pour rêver d'aventures et de transports lointains.
Les auteurs du monde entier s'y croisent, échangent et nous disent en mots et en images l'inconnu du monde qui vient. Et ce n'est pas sans fierté que le rocher malouin devient, le temps de quelques jours, un effervescent laboratoire d'idées, un repaire de veilleurs qui nous ouvrent la voie vers des contrées inquiétantes mais fascinantes.
Tous, artistes et festivaliers, passionnés de toutes générations et de tous horizons, font l'expérience d'être des étonnants voyageurs de ce monde.
Cette fête de la diversité culturelle se fait fort de rassembler des voix qui portent en s'adressant à tous. Dans ce creuset fécond s'exprime la vitalité de la littérature et du cinéma contemporains.
C'est ainsi que l'écrivaine polonaise Olga Tokarczuk, Prix Nobel de littérature 2018, bénéficie d'une carte blanche à l'occasion de la publication de son nouveau roman. Dans le sillage de sa venue exceptionnelle, je salue la vingtaine d'auteurs d'Europe de l'Est qui sont invités à nous livrer la puissance de leurs imaginaires.
Abritant une scène littéraire plurielle et innovante, le Québec a été cette année le territoire à l'honneur avec une douzaine d'invités, l'occasion de mettre en valeur les relations profondes entre la Cité Corsaire et la Belle Province.
Le Festival Étonnants Voyageurs vous propose ainsi de venir à la rencontre des 150 invités du monde entier qui débattront en direct en marge des 5 expositions présentées et des 50 films diffusés sur la durée de la manifestation.
Saint-Malo est très heureuse de soutenir l'organisation de cet événement culturel phare pour lequel tant de bénévoles se dévouent.
Vous êtes cordialement conviés à découvrir cet univers, au carrefour des connaissances, à la croisée des horizons, au cœur de nos remparts.

Bon festival, longue vie aux « Étonnants Voyageurs » !

Gilles LURTON
Maire de Saint-Malo
Président de Saint-Malo Agglomération

C'est l'histoire d'un banjo et d'une opérette et c'est Étonnants Voyageurs.
À partir de 1914, Ernest Shackleton conduit la plus invraisemblable épopée de toute l'histoire de l'exploration polaire, en tentant de traverser le continent Antarctique sur son navire, l'Endurance. Malheureusement pris dans les glaces, après de longs mois d'agonie, le navire finit par sombrer.
L'équipage doit sélectionner ce qu'il emporte sur des petites annexes où chaque gramme compte. Des fusils, pour chasser et se nourrir ; de l'huile, pour s'éclairer ; des couvertures, pour résister au froid polaire. Tout ce qui n'est pas indispensable doit être abandonné. Shackleton sacrifie sa montre en or mais décide de garder un banjo.
Un banjo ! C'est fragile et ça prend de la place, un banjo.
Il a une idée en tête Shackleton. Une conviction simple : il sait que l'instrument permettra à l'équipage de continuer à chanter ensemble, en fraternité, en humanité. Contre la peur, le désespoir et la faim, il restera le chant pour conserver le désir de vivre.
Germaine Tillion est ethnologue. Plongée dans l'horreur concentrationnaire, à Ravensbrück, elle sait que le rire est la seule arme dont elle dispose. Le rire, le chant, le rêve, aucun geôlier ne peut les arracher aux déportés…
Alors, elle écrit, Germaine Tillion, une opérette, Le Verfügbar aux Enfers, avec l'aide de complices qui la cachent, lui trouvent papiers et crayons et participent à la création. Une opérette, c'est joyeux, parfois badin, c'est du sourire et c'est une victoire sur la nuit. Oui, contre la peur, le désespoir et la faim, il reste le chant.
Un banjo, une opérette, ce n'est rien, rien du tout. C'est notre essentiel pourtant.
Car quand il n'y a plus rien, au cœur de la barbarie comme sur les glaces immenses de l'Antarctique, restent ces essentiels qui nous font tenir, debout, en humanité.
Aujourd'hui même des poèmes sont lus, à Gaza. Aujourd'hui, des chansons sont entonnées en Ukraine, en Afrique ou ailleurs, dans tous les territoires bousculés par les drames, quand la mort rôde et que des parcelles d'humanité, vaille que vaille, vibrent, palpitent et persistent à créer. Des histoires sont contées. Des romans naissent.
On peut les appeler poésies ou rêves. Ils peuvent être banjo ou opérette. Ils sont les coquelicots de nos imaginaires, ils inventent des mondes et ils sont les invités permanents d'Étonnants Voyageurs.

Jean-Michel LE BOULANGER
Président d'Étonnants Voyageurs

18/19/20 MAI 2024 SAINT-MALO

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



Étonnants Voyageurs a été créé en 1990 à Saint-Malo par Michel Le Bris et ses amis, pour affirmer l'urgence d'une littérature ouverte sur le monde, soucieuse de le dire : les artistes, les écrivains, les cinéastes, ne sont-ils pas, en effet, ceux qui nous donnent à voir, à entendre, à lire, l'inconnu du monde qui vient ?

Festival unique en son genre, Étonnants Voyageurs est chaque année un moment joyeux et stimulant où la littérature est fêtée, où circulent les textes et se découvrent les œuvres, dans une atmosphère particulièrement chaleureuse.
Près de 250 rendez-vous, tables rondes, cafés littéraires, grands entretiens, débats et lectures sont proposés ; une cinquantaine de films documentaires et de fiction, des expositions et des spectacles, afin de mettre à l'honneur l'amour des livres, la vitale nécessité du débat et de l'échange. Enfin, Étonnants Voyageurs, c'est aussi un festival de la jeunesse et un vaste salon du livre, où les auteurs retrouvent leurs publics sur les stands des éditeurs et des libraires.

Depuis les années 2000, Étonnants Voyageurs s'est également délocalisé à l'étranger (Missoula, Dublin, Sarajevo, Bamako, Port-au-Prince, Haïfa, Rabat-Salé) et a organisé le Congrès mondial des écrivains de langue française à Tunis en 2021.

150 INVITÉS
DU MONDE ENTIER

+30 PAYS
REPRÉSENTÉS

250 RENCONTRES
ET DÉBATS

20 LIEUX
À TRAVERS
LA VILLE

50 FILMS

6 EXPOSITIONS

SALON DU LIVRE

**FESTIVAL
DE LA JEUNESSE**

SOIRÉES

ATELIERS

LECTURES

SURPRISES…

Le festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo est organisé par l'association Étonnants Voyageurs avec le soutien de la Ville de Saint-Malo, du Ministère de la culture (Centre National du Livre), du Conseil régional de Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et d'autres partenaires publics et privés.

18/19/20 MAI 2024 SAINT-MALO

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ÉDITO 2024

Rêvons, écoutons et laissons le récit des poètes, des autrices et des auteurs, des romancières et des romanciers, nous traverser. Ils nous invitent à nous émouvoir, à résonner, à raisonner, à entrevoir dans les incertitudes et les bouleversements d'aujourd'hui, les possibles du monde à venir.

Apprenons à naviguer entre inquiétude et émerveillement, à rester en mouvement. Avec ferveur et dignité, toujours. Car il est encore temps d'agir, de réagir, de puiser dans nos imaginaires pour tisser un monde généreux, un horizon ouvert. Affirmons, aujourd'hui, que nous pouvons être les acteurs du monde de demain. Un monde viable et enviable, généreux, attentif au vivant et aux autres, qui replace notre humanité au centre.
Des histoires, des voyages, de la musique et des images ; venus des quatre coins du monde, de l'Europe au Québec en passant par la Polynésie et le pôle Sud, nos invités viennent semer leurs mots à Saint-Malo. Autant de précieuses graines à mettre dans notre sac, et à échanger avec d'autres !

Nous avons invité la grande écrivaine polonaise Olga Tokarczuk à nous rejoindre. La prix Nobel de littérature a pleinement conscience du rôle de sentinelles que jouent les écrivains et les artistes, et l'embrasse avec force dans toute son œuvre. Ses sources d'inspiration et ses convictions nous ont guidés pour développer une large part de notre programme cette année. Comme elle l'annonce en leitmotiv de sa propre fondation : « quand l'histoire change, le monde change ». Alors, le temps du week-end, célébrons avec elle les formidables pouvoirs de la création et de l'imagination !

6 GRANDS AXES THÉMATIQUES

DES NOUVELLES DE L'EST. OLGA TOKARCZUK, L'EUROPE À COEUR

DES RÉCITS POUR LES TEMPS PRÉSENTS

LITTÉRATURE, TERRAIN D'ÉCHANGES

ÉCRIRE LE VIVANT. OSER L'AVENIR

DIRE LES MONDES, LES ENJEUX D'AUJOURD'HUI

LE PRINTEMPS DES VOYAGEURS ET DE LA MER

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

À LA UNE

CARTE BLANCHE À **OLGA TOKARCZUK**

Autrice d'une œuvre inclassable, aussi riche que poignante, Olga Tokarczuk abolit ouvrage après ouvrage les frontières entre les genres littéraires. À travers un imaginaire puissant, érudit, attentif aux êtres et au monde vivant, au réel et au magique, l'autrice explore avec tendresse les manières de raconter le monde.
L'écrivaine polonaise multirécompensée porte un regard lucide sur le monde contemporain. Habitée par des convictions écologistes, féministes et proeuropéennes, elle est convaincue que la littérature peut ressouder la communauté humaine. « *Il nous manque, nous dit-elle, un langage, des points de vue, des métaphores, des mythes et des fables nouvelles* ». En ces temps troubles, elle nous invite à Saint-Malo, en compagnie des poètes, des romanciers et des penseurs, à explorer des récits qui saisissent le monde comme un tout vivant et en mouvement, des récits attentifs à notre humanité, aux voix des femmes, et appelle à imaginer ce monde dans lequel nous voulons vivre. Car « *quand l'histoire change, le monde change* ».
Figure d'une littérature plurielle, aventureuse et émancipatrice, Olga Tokarczuk porte résolument l'esprit d'Étonnants Voyageurs. Son œuvre et ses sources d'inspiration ont infusé une large part de la programmation de cette 34e édition.

À ses côtés, nous accueillerons à Saint-Malo une vingtaine d'auteurs et de cinéastes d'Europe de l'Est, des Balkans et d'Ukraine, afin d'explorer les imaginaires de cette partie orientale du continent européen déchiré par la guerre. Une littérature « centreuropéenne », comme la qualifie Olga Tokarczuk, **« où le monde est représenté comme une réalité mouvante, aux frontières floues, instables, où la limite entre le réel et l'imaginaire est vague ».**







Ci-dessus : Olga Tokarczuk, et Guéorgui Gospodinov.
Ci-dessous : Mircea Cartarescu

TROIS RENCONTRES CLÉS

LE TENDRE NARRATEUR OU L'IMAGINATION CRÉATRICE

Grand entretien avec notre invitée carte blanche, animé par **Olivia Gesbert**, avec des lectures d'**Ariane Ascaride**.

CRÉATEURS DE MONDES : TROIS MONSTRES LITTÉRAIRES D'EUROPE DE L'EST

Olga Tokarczuk invite au festival le Bulgare **Gueorgui Gospodinov**, lauréat du Booker Prize en 2023, et l'auteur roumain **Mircea Cartarescu**, avec la projection du film *Tableau de Chasse*, adaptation du roman d'Olga Tokarczuk par Agnieszka Holland. En dignes héritiers du meilleur de la Mittel-Europa cosmopolite, tous trois usent d'une érudition encyclopédique.

LES TRADUCTEURS SAUVENT LE MONDE

Olga Tokarczuk dialogue avec sa traductrice vers le français, **Maryla Laurent.**

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

À LA UNE



Michel Jean, Mireille Gagné

LE QUÉBEC À L'HONNEUR

Terre de migrations où les cultures autochtones ont longtemps été occultées, le Québec accueille aujourd'hui une grande diversité culturelle que la scène littéraire contemporaine s'attache à explorer au travers d'écritures innovantes et sous des formes plurielles. Attentifs aux questions identitaires, aux voix des femmes et aux cultures autochtones, les quelque douze invités nous incitent aussi à tendre l'oreille à l'écoute de ce que le vivant tente de nous dire. Souvent avec malice, toujours avec sensibilité.

Avec Joséphine Bacon, Michel Jean, Audrée Wilhelmy, Hélène Dorion, Mireille Gagné, Isabelle Picard, Élise Turcotte, Natali Fortier, Catherine Leroux, Karim Akouche, Véronica Rioux, Hélène Matte et Yolaine.

Au programme : rencontres, cafés littéraires, lectures, déambulation poétique…

LES EXTRAS QUÉBEC

INTERVENTIONS EXTRAORDINAIRES DE LA BRIGADE LITTÉRAIRE

Venue de Québec, la brigade littéraire investira cette année les rues de la cité corsaire avec ses dossards orange et ses panneaux brandis comme autant d'appels spontanés à vibrer à un autre rythme. Sous forme de poèmes, de slams et de contes, les artistes ont fait résonner les mots dans tous les lieux de passage du festival, créant des moments aussi diversifiés que captivants

EXPOSITION & ATELIER DE CRÉATION *TALISMANS*

En partenariat avec la Maison du Québec

Dans le cadre de son exposition *Talismans*, l'écrivaine **Audrée Wilhelmy** vous invite à une immersion littéraire où le corps physique et l'émotion sont aussi en jeu. À travers cet atelier de création, les participants ont été invités à fabriquer un talisman poétique, dont les formes matérielle et littéraire ont été intimement liées.



Audrée Wilhelmy et ses « Talismans »

RENCONTRES CLÉS

Recomposer les récits intimes, avec **Michel Jean, Witi Ihimaera, Ève Guerra** et **Éric Chacour**.
Café littéraire : Quatre voix singulières du Québec, avec **Karim Akouche, Élise Turcotte, Audrée Wilhelmy** et **Isabelle Picard.**
Une chambre des machines à la médiathèque de la Grande Passerelle avec **Joséphine Bacon.**
Sans oublier le retour de *Clairvoyantes*, oracle littéraire inspiré des univers de quinze auteures québécoises, à la Maison du Québec.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES EXTRAS

Des moments d'échange privilégiés animent nos trois journées de festival pour faire du livre un objet vivant, au fil des rencontres avec celles et ceux qui les font.

LA CHAMBRE DES MACHINES

Initié l'an passé, un nouveau rendez-vous à la Médiathèque La Grande Passerelle, pour explorer la mécanique du roman. Comment naît un roman ? Comment une idée d'origine prend-elle de la consistance ? Quel est le rapport de l'écrivain avec l'intime ? Avec la vraisemblance ? Parlons, enfin, de littérature ! Tout au long du week-end, les romancières et les romanciers nous ouvrent leur chambre d'écriture et dévoilent les dessous de leur métier. Une plongée privilégiée dans les rouages de leur machine littéraire, dans un nouveau format de rencontre, imaginé en complicité avec notre l'écrivain Hubert Haddad.



Erik Orsenna

ATELIER À LA MAISON D'ARRÊT DE SAINT-MALO

Sous la forme d'une discussion d'**Erik Orsenna** autour de son œuvre.

APÉRO ET PETITS-DÉJEUNERS LITTÉRAIRES

Chaque jour, rencontre de nos invités, en tout petit comité, le temps d'un café ou d'un verre. Et un apéro spécial Québec !



BALADES ET SIESTES LITTÉRAIRES À LA MÉDIATHÈQUE

Quatre écrivains nous emmènent à la découverte de leurs coups de cœur littéraires dans les rayons de la médiathèque de la Grande Passerelle. Au même endroit, *Le 1* met à disposition des transats pour des siestes littéraires, pour faire une pause en écoutant les grands textes d'écrivains-voyageurs...

LE UN FAIT SON NUMÉRO

A l'occasion de ses dix ans, le 1 produit un numéro grandeur nature. La rédaction monte sur scène avec des invités de la programmation d'Étonnants Voyageurs pour nous poser une question simple : « Sommes-nous encore humains ? ». Un récit choral sur la trajectoire des personnes en migration, incarné par des photoreporters, poètes, journalistes, dessinateurs et écrivains.

RENCONTRES DANS LES QUARTIERS

Quatre maisons de quartier de Saint-Malo reçoivent quatre auteurs du festival, pour une rencontre conviviale, intimiste et gratuite avec les habitants.

L'ART D'ÉCRIRE AVEC COLUM MCCANN

Le grand romancier Irlandais **Colum McCann** propose une masterclass de création littéraire en intégrant l'« empathie radicale », et en anglais s'il vous plaît.
Et d'autres ateliers d'écriture !



Colum McCann

BALADE GÉOLO-POÉTIQUE

Un galet sur la grève/des traces sur le galet/un dessin dans les traces/un visage dans le dessin/ ainsi commence le voyage...
Le géologue et écrivain **Pierre Graviou** mène une balade aux allures d'exploration scientifique sur la plage de Saint-Malo.

MAIS AUSSI...

Une rencontre dégustation avec Bertrand Larcher dans son **Atelier de la crêpe**, le Jukebox des poètes...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES EXTRAS

LITTÉRATURE
MISE EN VOIX

ENTENDRE LES MOTS

Tout au long du festival, nous entendrons résonner les mots des auteurs lors des rencontres.

> **Ariane Ascaride** nous a fait le plaisir de lire les textes d'**Olga Tokarczuk** durant la belle rencontre inaugurale.

Samedi 11 h 30, Auditorium du Palais du Grand Large



Ariane Ascaride, Alan Stivell

> **Alan Stivell** et **Denez,** inlassables défendeurs du répertoire musical breton, se racontent.

> **Autour de l'Ukraine,** après-midi lecture des Ukrainiennes **Lucie Berelowitsch** et la chanteuse et comédienne **Solomiia Melnyk.**

Dimanche 16 h, Auditorium du Palais du Grand Large

> **Matinée Rwanda :** Lecture de **Rugamba** et **Gaël Kamilindi.**

Dimanche 11 h 30, Théâtre Chateaubriand



Zarra, vient de la mer, Gaëtan Dorémus

JOUTE DE TRADUCTION

La traduction, passeuse d'histoires et de valeurs véhiculées par-delà tout obstacle culturel, fait ses preuves en direct : les traducteurs se prêtent au jeu dans une joute collective. Avec l'Association des Traducteurs Littéraires, **Anatole Pons**, **Éva Fischer**, et **Mireille Vignol** à l'animation.

ATELIER DE SLAM

Animée par **Damien Noury**, la Caravan'Slam est une scène de slam itinérante qui sillonne la Bretagne, accompagnée à chacune de ses haltes par un invité différent. À l'occasion du festival, elle pose ses valises à Saint-Malo et accueille la lumineuse slameuse rennaise **Si Carlota.** Les deux poètes bretons nous invitent à découvrir la pratique du slam dans un exercice de création unique et convivial à la tour Bidouane. Rendez-vous ensuite pour une soirée *open mic* à l'Hôtel de l'Univers pour slamer, dire, lire, scander ou simplement écouter !

LECTURE EN PARTAGE

La parole aux gagnants de cette première édition du concours de lecture à voix haute en partenariat avec la MGEN. Parce qu'un texte a autant d'interprétations qu'il a de lecteurs, chaque candidat a été encouragé à explorer des manières singulières de lire et d'incarner un texte. Les lauréats ont été invités à rejoindre festivaliers et auteurs pour célébrer la lecture à voix haute le temps du festival.

LECTURES MUSICALES

Sophie Carquain lira ses poèmes féministes de *Soutif mon amour* en musique sur une bande sonore rythmée et haute en couleurs. Suivi d'un micro ouvert. En scène !

Thomas Lavachery a donné une lecture musicale sur les traces de l'enquête des intrépides *Enfants de Chatom*.

Suivez Zarra et Wendi à la découverte de leurs identités, rêves et amitiés au son des vagues dans la lecture dessinée de **Gaëtan Dorémus,** accompagné de la comédienne Juliette Bessou et d'un air de clarinette.



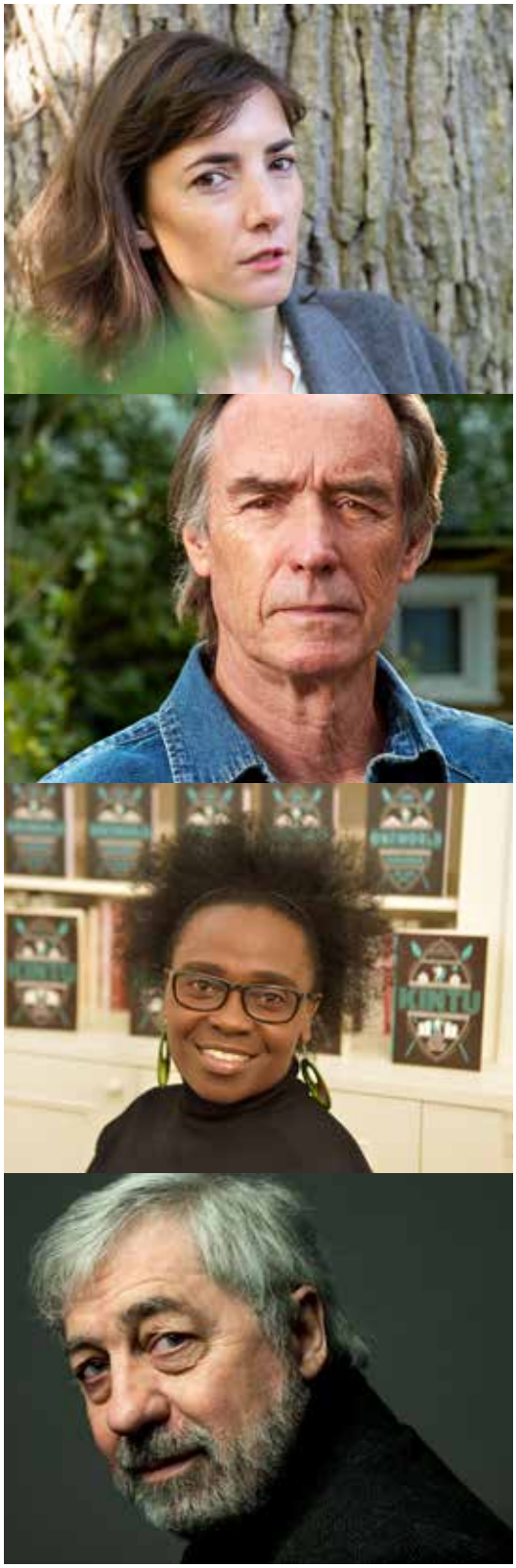
Thomas Lavachery

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES INVITÉS

LITTÉRATURE

Mathias Énard
Olga Tokarczuk
Pascal Dibie
Éric Fottorino
Sorj Chalandon
Lyonel Trouillot
Joséphine Bacon
Rita Carelli
Colum Mccann
Clara Arnaud
Éric Halphen
Olivier Le Carrer
Ferdia Lennon
Josée Kamoun
Caroline Hinault
David Vann
Blake Crouch
Hervé Le Corre
Tiffany Tavernier
Julia Malye
Jennifer Lesieur
Robert Menasse
Éric Chacour
Hubert Haddad
Yahia Belaskri
Benoît Heimermann
Hakan Günday
Dorcy Rugamba
Estelle-Sarah Bulle
Aparecida Vilaça
Beata Umubyeyi Mairesse
Lola Gruber
Loïc Josse
Edouard Jousselin
Luc Lang
Olivier Weber
Ève Guerra
Marion Lejeune
Grégoire Domenach
Velibor Colic
Élie Guillou
Iva Pezuashvili
Dana Grigorcea
Charlie Gilmour
Alan Stivell
Jocelyn Nicole Johnson
Brandon Hobson
Phoebe Hadjimarkos Clarke
Lune Vuillemin
Franck Bouysse
Anaïs Pélier
Erik Orsenna
Anneli Jordahl
Hartmut Rosa
Jean-Marie Blas De Roblès
Carole Martinez
Ananda Devi
Marie Charrel
Sami Tchak
Volodymyr Yermolenko
Artem Chapeye
Patrick Boucheron
Jean-Michel Le Boulanger
Jim Fergus
Anthony Sattin
Dany Laferrière
Catherine Faye
Witi Ihimaera
Ben Teikitutoua
Diane Wilson
Sladjana Nina Perkovi
Elitza Gueorguieva
Souleymane Bachir Diagne
Audrée Wilhelmy
Frédérick Lavoie
Nina Bouraoui
Nicolas Legendre
Agnès De Clairville
Jennifer Nansubuga Makumbi
Kristiana Kahakauwila
Bertrand Larcher
Géorgui Gospodinov
Mircea Cartarescu
Élise Turcotte
Auður Ava Ólafsdóttir
Pierre Haski
Laurent de Wilde
Roland Jourdain
Pascal Blanchard
Eshkol Nevo
Mathieu Belezi
Giosuè Calaciura
Jean-Arnault Derens
Liliana Lazar
Marie Cosnay
Isabelle Autissier
Karim Akouche
Yan Lespoux
Grégoire Polet
Pierrick Graviou
Marcelino Truong
Alexis Jenni
Natalka Vorojbyt



Clara Arnaud, Jim Fergus,
Jennifer Makumbi, Sorj Chalandon

18/19/20 MAI 2024 SAINT-MALO

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES INVITÉS



Lune Vuillemin, Jacques de Loustal, Franck Bouysse, Shu Cai

Felwine Sarr
Marine Sanclemente
Francis Hallé
Olivier Poivre D'Arvor
Laurent Gaudé
Emmanuel Khérad
Annick Cojean
Isabelle Jarry
Michèle Kahn
Pascal Ory
Sibylle Grimbert
Eric Sarner
Simonetta Greggio
Ariane Ascaride
Nathalie Nosny
Makenzy Orcel
Bastien Hauser
Lavie Tidhar
Anne Proenza
Richard Werly
Patrick K. Dewdney

CINÉMA

Gaël Kamilindi
Annabelle Amoros
Chloé Aïcha Boro
Louis Hanquet
Luc Jacquet
Quentin L'Helgoualc'h
Gabrielle Lambert
Dominique Marchais
Maxime Martinot
Cyrielle Raingou
Heretu Tetahiotupa
Mila Turajlic

JEUNESSE

Emanuele Arioli
David Bry
Sophie Carquain
Agathe Hennig
Thomas Lavachery
Juliette Pinoteau
Marie Pavlenko
Mireille Gagné
Michel Jean
Catherine Leroux
Élise Fontenaille
Praline Gay-Para
Isabelle Picard

EXPOSITIONS

Edmond Baudoin
Joanna Concejo
Ricardo Cavallo
Miles Hyman
Loustal
Lomig
Gaëtan Dorémus
Natali Fortier
François Place
Nicolas Zouliamis

POÉSIE

Ana Ayanoglou
Alain Borer
Falmarès
Sofía Karámpali Farhat
Hélène Dorion
Yvon Le Men
Bonel Auguste
Shu Cai
Alexis Gloaguen
Claudine Delaunay
Jean Luc Catoir
Arthur Scanu
Bruno Doucey
Sabine Huynh
Janine Mesnildrey
Cypris Kophidès
Nassuf Djailani
Thierry Renard
Denez
Marie Pavlenko

SPECTACLES

Charlotte Bonnin
Damien Noury
Véronica Rioux
Yolaine
Hélène Matte

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PLUS DE 30 PAYS REPRÉSENTÉS

Québec, Ukraine, Islande, Ouganda, Nouvelle-Zélande, Roumanie, Brésil, Allemagne, Rwanda, Bulgarie, Liban, Grande-Bretagne, Pologne, Autriche, Italie, Guinée, Belgique, Turquie, Bosnie-Herzégovine, Suède, États-Unis, Cameroun, Sénégal, Canada, Chine, Géorgie, Haïti, Irlande, Israël, Serbie, Togo, Burkina-Faso...

---

38 INVITÉS DE LANGUE FRANÇAISE ORIGINAIRES DE 23 PAYS

Parmi lesquels Audrée Wilhelmy, Sami Tchak, Sofia Karampali Farhat, Falmarès, Nicolas Zouliamis, Élise Turcotte, Beata Umubyeyi Mairesse, Yahia Belaskri, Grégoire Polet, Natali Fortier, Chloé Aïcha Boro, Isabelle Picard, Velibor Colic, Makenzy Orcel, Miles Hyman, Thomas Lavachery, Hélène Dorion, Cyrielle Raingou, Catherine Leroux, Karim Akouche, Dany Laferrière, Mireille Gagné, Michel Jean, Shu Cai, Elitza Gueorguieva, Ève Guerra, Felwine Sarr, Mila Turajlic, Emanuele Arioli, Bonel Auguste, Liliana Lazar, Souleymane Bachir Diagne, Josée Kamoun, Dorcy Rugamba, Laurent de Wilde, Lyonel Trouillot, Patrick K. Dewdney...

---

30 AUTEURS ÉTRANGERS NON FRANCOPHONES

Olga Tokarczuk, Harmut Rosa, Eshkol Nevo, Mircea Cartarescu, Lavie Tidhar, Robert Menasse, Artem Chapeye, Blake Crouch, Iva Pezuashvili, Charlie Gilmour, Guéorgui Gospodinov, Brandon Hobson, Jim Fergus, Witi Ihimaera, Rita Carelli, Volodymyr Yermolenko, Jocelyn Nicole Johnson, Anneli Jordahl, Anthony Sattin, Kristiana Kahakauwila, Ferdia Lennon, Jennifer Nansubuga Makumbi, Colum McCann, Natalka Vorojbyt, Diane Wilson, Hakan Günday, Aparecida Vilaça, Auður Ava Ólafsdóttir, Joanna Concejo

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

DES NOUVELLES DE L'EST
OLGA TOKARCZUK, L'EUROPE À CŒUR

Aux côtés d'Olga Tokarczuk, nous accueillerons à Saint-Malo une dizaine d'auteurs et de cinéastes d'Europe de l'Est, des Balkans et d'Ukraine. Cette littérature « centreuropéenne », comme la qualifie Olga Tokarczuk, représente, dans ses textes, le monde « comme une réalité mouvante, aux frontières floues, instables, où la limite entre le réel et l'imaginaire est vague (...) où la langue est plus importante que la narration. La narration est moins linéaire car la situation reste chaotique. »
Que nous racontent les romanciers de la partie orientale de l'Europe avec tant d'ironie et de grotesque ? Que reste-t-il dans leurs œuvres de la Mittel-Europa, du nazisme, du passé communiste, des guerres de Yougoslavie ? Et comment écrivent-ils à l'heure de la guerre en Ukraine, si proche de chez eux ? Existe-t-il un roman européen ? L'Europe est-elle une aventure romanesque ? Ils ont dialogué avec les invités de toute l'Europe. À la veille des élections européennes, nous avons écouté leurs voix car *"L'Europe a été ordonnancée par les livres tout autant que par les pactes politiques, les traités de paix ou les décisions des politiciens"*, écrit Olga Tokarczuk.



Y a-t-il un roman européen ?

UNE RENCONTRE CLÉ

RÉENCHANTER L'EUROPE

Jouant admirablement de la farce et de l'ironie, **Robert Menasse** donne chair et corps à l'aventure européenne dans une trilogie romanesque dont *L'Élargissement* questionne les symboles qui nous unissent en tant qu'Européen d'Est en Ouest, d'un bout à l'autre du continent. Le sociologue **Hartmut Rosa** souligne combien le manque de « résonance » des institutions européennes les éloigne des citoyens. *Déserter* de **Mathias Énard** tire les fils de l'héritage européen du XXe siècle que sont les camps de concentration et le communisme et signe une page supplémentaire à son grand roman européen.

L'UKRAINE, S'ENGAGER, TÉMOIGNER, CRÉER EN TEMPS DE GUERRE

Alors qu'en Occident, la solidarité pour l'Ukraine se fissure, la guerre s'enlise. Une guerre menée contre l'idée même d'Europe. Rencontre avec **Artem Chapeye**, la dramaturge **Natalka Vorojbyt** et le philosophe et président du PEN Club **Volodymyr Yermolenko**.

ET PARMI LES RENCONTRES...

Ostalgie / Voix émergentes : demain l'Europe / De quoi les Balkans sont-ils le nom ? / Y a-t-il un roman européen ? / Clichés et stéréotypes, Balkans et Occident / Traverser les frontières, accueillir les récits / À l'ombre de la Russie ou la responsabilité de l'écrivain...

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Artem Chapeye, Natalka Vorojbyt, Mathias Énard, Lola Gruber, Olga Tokarczuk, Robert Menasse, Mathias Énard, Mila Turajlic, Hartmut Rosa, Volodymyr Yermolenko, Hartmut Rosa, Anneli Jordhall, Liliana Lazar, Ferdia Lennon, Elitza Gueorguieva, Marie Cosnay, Grégoire Polet, Sladjana Nina Perkovic, Iva Pezuashvili, Mircea Cartarescu...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



Patrick Boucheron,
Hervé Le Corre,
Phoebe Hadjimarkos Clarke

ET PARMI LES RENCONTRES…

Réactiver les mythes pour les temps présents / Roman, espace de tous les possibles / Rendre le monde indisponible / La fin de l'humanité n'aura pas lieu / Trois voix inspirantes pour l'Amérique / Futur augmenté : technofutur, dystopie en technologie / Dystopie pour demain / Science fiction, fantasy, l'imaginaire pour dire aujourd'hui / Fabrique du premier roman / Besoin de théâtre / Prendre en charge le monde d'aujourd'hui / Stupeur et tremblements : noir et thriller / De la magie, du poème, de l'imagination…

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Patrick Boucheron, Mircea Cartarescu, Blake Crouch, Patrick Dewdney, Ananda Devi, Mireille Gagné, Guéorgui Gospodinov, Dana Grigorcea, Ève Guerra, Hakan Günday, Phoebe Hadjimarkos Clarke, Bastien Hauser, Brandon Hobson, Luc Jacquet, Jocelyn Nicole Johnson, Édouard Jousselin, Dominique Marchais, Colum McCann, Hervé Le Corre, Marion Lejeune, Ferdia Lennon, Jennifer Makumbi, Julia Malye, Eshkol Nevo, Auður Ava Ólafsdóttir, Lavie Tidhar, Hartmut Rosa, Dorcy Rugamba, Lyonel Trouillot, Natalka Vorojbyt…

LES THÈMES

DES RÉCITS POUR LES **TEMPS PRÉSENTS**

« Tout ce qui est imaginé accède au premier stade de l'existence »
Olga Tokarczuk

Quel récit pour le monde instable dans lequel nous vivons ? La littérature est-elle toujours un appui face au vertige qui nous saisit ? Quelle place peut-elle encore tenir ? Ne demeure-t-elle pas pour nous un viatique quand tout se délite, disparaît. Ainsi des personnages d'**Hervé Le Corre** dans *Qui après nous vivrez*. Dans un monde effondré, ils transmettent les livres de génération en génération, symbole de leur humanité conservée. *« Les livres contiennent des réponses »*, assure le libraire de **Lavie Thidard** dans *Central Station*. Comme eux, allons puiser dans nos lectures des réponses, des messages pour notre temps, des graines de possibles non encore advenus pour faire germer et croître un univers généreux. La littérature est une source inépuisable pour rêver et construire dans l'incertitude, les romanciers nous donnant un avant-goût de ce qui pourrait exister. Comme dans ces « Et si ? » que les enfants imaginent avec un infini plaisir, se métamorphosant en fées, dragons ou voleurs. *« La littérature est un jeu »*, affirme le grand écrivain haïtien **Lyonel Trouillot**. Jeu très sérieux, puisqu'il peut nous ouvrir des possibilités, des germes d'actions, d'initiatives concrètes à mettre en œuvre.

UNE RENCONTRE CLÉ

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE. LES COMMUNS, SOURCE D'INSPIRATION

De la Sicile à la Suisse en passant par la France, *Nul homme n'est une île* est un voyage en Europe, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Une réflexion menée par le réalisateur **Dominique Marchais** dans un film explorant le local comme lieu de l'utopie. À l'issue de la projection, un dialogue avec l'historien **Patrick Boucheron**, spécialiste de l'Italie de la Renaissance dont les allégories sont sources d'inspiration pour le réalisateur. Dans *Le Temps qui reste,* l'historien appelle à ne pas se laisser engourdir par "*cette soumission anticipée à la catastrophe qui vient*", mais à s'appuyer sur ce qui existe, les utopies concrètes qui existent déjà et constituent des sources de courage et de force.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Auður Ava Ólafsdóttir, Felwine Sarr, Nina Bouraoui







LES THÈMES

TERRAIN D'ÉCHANGES, **RETROUVER L'HUMAIN EN NOUS**

« Le roman forme un pont entre tous »
Mathias Énard

Dans son discours de réception du Nobel, intitulé *Le tendre narrateur,* **Olga Tokarczuk** évoque la tendresse comme révélateur *« des liens, des similitudes (...) qui existent entre nous. Elle est ce mode de regard qui permet de voir le monde comme un objet vif, vivant, interconnecté, coopérant et interdépendant. La littérature est bâtie sur cette tendresse envers tous êtres autres que nous qui nous entourent. »* Elle efface les frontières et nous rapproche, nous connecte les uns aux autres. Tous les auteurs ont-ils cette ambition ? Comment, en tant que romancier, endosser une telle responsabilité ? La littérature est-elle cet espace démocratique par excellence dans lequel chacun peut *« également créer une voix qui parle »* ?

UNE RENCONTRE CLÉ

LA LITTÉRATURE COMME REFUGE

Laurent Gaudé, Dorcy Rugamba, Colum McCann
Face au déferlement de la haine, à la déshumanisation, à la destruction, que peut la littérature ? Les mots sont-ils des secours ? Peuvent-ils panser les plaies ? Faire vivre les absents ? Convaincu de la puissance du théâtre, **Laurent Gaudé** donne à entendre, dans *Terrasses*, le chœur, ce "nous" qui se crée face à la terreur qui nous a saisis en novembre 2015. **Dorcy Rugamba** a perdu sa famille en un quart d'heure, le 7 avril 1994 au Rwanda. Dans *Hewa Rwanda,* il se tient au plus près des victimes, il explore leurs vies, le monde d'avant, le monde d'après et il s'interroge : que nous est-il arrivé ? Comment traduire en mots ce qui est hors de notre portée ? comment raconter la vie et les souvenirs ? Comment continuer à vivre ? Il rend aux victimes un nom, un visage, une humanité singulière. Avec *American Mother,* **Colum McCann** prête sa plume à Diane Foley, la mère de James Foley, journaliste pris en otage, torturé et tué par Daech en Syrie. Se faisant, il dresse un magnifique portrait en creux du jeune Américain et du courage moral du journaliste. Dans un monde brisé dans lequel la compréhension de l'autre est impossible, il croit à une autre voie.

ET PARMI LES RENCONTRES...

Rwanda, lettres aux absents / Roman, espace de l'indicible / Résonance / Sororité et patriarcat / Femme / Émancipation : Femmes qui content le vivant / Clairvoyantes : oracles littéraires / Voix autochtones...

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Laurent Gaudé, Josée Kamoun, Souleymane Bachir Diagne, Dorcy Rugamba, Elitza Gueorguieva, Bastien Hauser, Alexis Vollant, Joséphine Bacon, Isabelle Picard, Brandon Hobson, Witi Ihimaera, Ben Tuhuka, Heretu Tetahiotupa, Loïc Josse, Chloé Aïcha Boro, Jennifer Makumbi, Liliana Lazar, Élise Turcotte, Tiffany Tavernier, Catherine Leroux, Nina Bouraoui, Anneli Jordhal, Audrée Wilhelmy, Phoebe Hadjimarkos Clarke, Colum McCann, Gaël Kamilindi, Felwine Sarr, Auður Ava Ólafsdóttir,, Eshkol Nevo, Estelle Sarah Bulle, Hartmut Rosa...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



Kristiana Kahakauwila,
Ananda Devi,
Francis Hallé

LES THÈMES

ÉCRIRE LE VIVANT **OSER L'AVENIR**

Est-ce que nommer peut avoir la puissance de retenir ? Face aux faunes et aux flores qui s'érodent, des auteurs travaillent la langue pour qu'elle miroite de l'infinie diversité du vivant ; qu'elle en suive, assouplie et changeante, les métamorphoses. Des précis de nature vivifiants courent le long des lignes, comme autant d'appels à nos sensibilités et à nos attentions. Les mots des auteurs se veulent aussi témoins, glissés dans les blancs d'une parole absente, pour dire une ruralité qui souffre en huis clos ou le vécu d'animaux qui, nous regardant vivre, interrogent : ne sommes-nous pas liés ? Des corps empêchés et blessés hantent les histoires des auteurs invités. De la brutalité et du saccage. Des terres brûlées. Des liens rompus. Mais aussi des révoltes et des émancipations, des gestes de soin et des solidarités. Au cœur des récits, des graines sont plantées sur des sols que l'on décide, contre les vents contraires et les forces de destruction, de chérir à nouveau. Rencontre avec une littérature du vivant qui sème pour l'avenir.

UNE RENCONTRE CLÉ

LE VIVANT ET LE MOT

Comment les mots et le vivant sont-ils liés ? Comment accueillir dans la langue, dans les langues, toute la diversité de ce qui vit ? La multitude des faunes et des flores, des couleurs et des lumières, des sons et des odeurs qui agitent et fabriquent nos paysages ? **Auður Ava Ólafsdóttir** met en scène une linguiste qui œuvre contre la disparition des langues minoritaires et pour la régénération des paysages. *Border la bête* de **Lune Vuillemin** porte l'idée qu'il faudrait créer un *« dictionnaire de cette chose mouvante et changeante qu'est la nature »*. Pour la poète **Hélène Dorion**, du cœur, aux mots, des mots aux arbres, des arbres aux vents, un cycle continu accueille tous les états du monde et de l'âme. Le réalisateur **Maxime Martinot** nous entraîne avec *Le Sentier des Asphodèles* dans une ronde guidée par la poésie, à la rencontre d'un territoire.

ET PARMI LES RENCONTRES…

Être(s) en forêt / Narrations animales / Vivre après eux. Héritages et transmissions / Prendre soin - être vivant / Écrire la ruralité / Émancipations. Femmes qui content le vivant / Les frontières du sauvage / Colonisations, destructions et résistances / Paysage personnage / Échos des champs - quel monde paysan ? / Troubler les eaux / Alexis Jenni invite Francis Hallé / John Muir, au cœur des solitudes…

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Annabelle Amoros, Clara Arnaud, Franck Bouysse, Agnès de Clairville, Ananda Devi, Hélène Dorion, Mireille Gagné, Charlie Gilmour, Phoebe Hadjimarkos Clarke, Francis Hallé, Louis Hanquet, Alexis Jenni, Anneli Jordahl, Kristiana Kahakauwila, Frédérick Lavoie, Nicolas Legendre, Catherine Leroux, Jennifer Lesieur, Dominique Marchais, Maxime Martinot, Auður Ava Olafsdóttir, Erik Orsenna, Aparecida Vilaça, Lune Vuillemin, Diane Wilson, Audrée Wilhelmy…

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

DIRE LES MONDES, LES ENJEUX D'AUJOURD'HUI

« Comment construire mon récit pour qu'il puisse porter cette immense constellation qui forme le monde ? »
Olga Tokarczuk

Olga Tokarczuk plaide pour une vision panoptique de la narration englobant les voix de tous les points de vue. Un narrateur omniscient à l'écoute de tous et de tout, laissant une place égale à toutes les voix, les plaçant à égalité et ouvrant à une écoute attentive. Nous sommes des fragments d'un tout commun, tous reliés les uns aux autres. Nos actions ici ont des effets là-bas. Sur l'ensemble des êtres et des éléments de notre planète. Pourquoi et comment cette attention particulière à considérer les choses sous différents aspects est essentielle dans les sociétés où l'exclusion de l'autre se répand ? Comment accepter « d'habiter le doute » en écrivant pour être le plus juste, le plus respectueux de l'Autre ? Ne faut-il pas oser interroger sa position, celle de celui qui porte le stylo, questionne, rend compte ? Journalistes, voyageurs, réalisateurs, dessinateurs, artistes, peintres nous disent la pluralité du monde, ses contours accidentés, son effervescence, sa brutalité, mais aussi les étincelles qui en surgissent.



Éric Chacour,
Marie Cosnay

ET PARMI LES RENCONTRES…

Recueillir la parole / La fabrique du journalisme : Soirée avec la projection de Riverboom / Le 1 fait son numéro pour ses 10 ans : un live-magazine à l'occasion de la publication du 1 des libraires sur le thème de la migration / Masterclass avec Colum McCann / Amérique, un rêve de liberté au féminin…

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Karim Akouche, Patrick Boucheron, Velibor Colic, Annick Cojean, Colum McCann, Eric Chacour, Sorj Chalandon, Marie Charrel, Marie Cosnay, Mathias Énard, Catherine Faye, Éric Fottorino, Charlie Gilmour, Ève Guerra, Witi Ihimaera, Michel Jean, Anneli Jordahl, Lola Gruber, Frédérick Lavoie, Serge Michel, Isabelle Picard, Grégoire Polet, Cyrielle Raingou, Mila Turajlic, David Vann, Natalka Vorojbyt, Diane Wilson…

UNE RENCONTRE-CLÉ

FICTION OU RÉEL, COMMENT L'ÉCRIRE ?

Que permet l'écriture du réel que ne permet pas la fiction ? Qu'apporte l'un à l'autre ? Quelles sont leurs exigences respectives ? Comment dire 'je' influence la narration ? Après plusieurs œuvres de fiction ou poétique, **Beata Umubyeyi Mairesse** explore pour la première fois le réel dans son récit puissant *Le Convoi*. Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, elle construit un livre sobre et bouleversant. Journaliste et écrivain, **Sorj Chalandon** navigue depuis des décennies entre les deux genres. Son roman *L'Enragé* s'appuie sur les faits : la chasse aux enfants menée à Belle-Île-en-mer, en août 1934 après l'évasion de 56 gamins de la colonie pénitentiaire. Avec *Des Îles*, **Marie Cosnay**, romancière et traductrice, mêle non-fiction documentaire, recueil de l'histoire orale et réflexion sur l'art de raconter, de porter, une histoire, une exigence, une urgence pour témoigner du sort des migrants tentant de rejoindre l'Europe.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



UNE RENCONTRE CLÉ

RENCONTRE AUTOUR DU PRIX BOUVIER : LE SENTIMENT GÉOGRAPHIQUE

À l'issue de la remise du prix Nicolas Bouvier, une rencontre autour du sentiment géographique. Dans la droite ligne de Bruce Chatwin, **Anthony Sattin** arpente le monde et nous le raconte avec érudition. Son dernier opus *Les Nomades* soulignent l'apport de ces peuples qui dans un monde largement sédentarisé voyagent léger, ne se fixent pas conservant une connaissance intime de la nature, un mode de vie dont nous pourrions tirer des enseignements. L'anthropologue **Aparecida Vilaça** écrit *Paleto et moi* comme un hommage à son père adoptif, membre d'une tribu Wari dans une réflexion sur l'histoire, les mythes et les destructions subies. **Grégoire Domenach** puise dans sa connaissance intime des grands espaces du Kirghizstan pour imaginer dans son très beau roman *Refuge au crépuscule* le destin d'hommes y réinventant leurs vies. **Clara Arnaud** nous immerge dans les hautes altitudes des Pyrénées, un récit d'une grande finesse dans la vie pastorale d'hier et d'aujourd'hui.

HOMMAGE À JEAN MALAURIE

« Il faut aimer l'autre pour commencer à le comprendre. » Jean Malaurie

Un hommage a été rendu à **Jean Malaurie** récemment disparu. Invité régulier à Étonnants Voyageurs, le fondateur de la collection Terre Humaine voulait *« faire entendre la voix sourde du peuple »*, loin de tout élitisme et des carcans de l'université, convaincu qu'un livre pouvait *« changer la face du monde »*.

LES THÈMES

LE PRINTEMPS DES VOYAGEURS, DE L'AVENTURE ET DE LA MER

Qu'est-ce que le voyage, l'aventure aujourd'hui ? Notre monde interconnecté, nos capacités à connaître par écrans interposés, tout ou presque, de la vie de l'autre vivant loin, n'ont pas pour autant tari l'envie de déplacement, de décentrement.

Quelle sorte de récit nous ramènent aujourd'hui les écrivains voyageurs ? La réinvention d'une vie ? L'idéal de recommencement ? Que nous disent les ethnologues quand ils deviennent eux-mêmes les sujets de leur récit ? L'exotisme, le regard sur l'autre ou le décentrement ? *« Tout récit de voyage est un fragment d'autobiographie »*, écrivait Robert Louis Stevenson.

Quels sont les ressorts de leur envie de partir ? Une quête, un besoin d'arpenter les sommets, d'explorer le cœur des ténèbres, d'aller au bout de soi ? Quelle curiosité insatiable les pousse à aller voir ? Leurs œuvres, romans, récits de non-fiction, enquête littéraire, nous offrent une perception sensible des réalités. Matière propice à ouvrir nos réflexions, nos imaginaires, à appréhender le lointain ou le proche, à tenter de comprendre une actualité qui bouscule, nous sidère et que nous faisons nôtre. À travers leurs regards, reconnectons-nous au monde.

ET PARMI LES RENCONTRES…

Au vent d'aventure / L'ethnologue, l'écriture et le temps - film *Dieu est une femme* / En quête de soi / Grand entretien avec Anthony Sattin / Rencontre Nevicata L'âme des peuples / S'évader aujourd'hui, trois voyageuses à la recherche de l'ailleurs / Les Aventuriers / Rencontres mer...

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Avec Aparecida Vilaça, Anthony Sattin, Grégoire Domenach, Élie Guillou, Catherine Faye, Marine Sanclemente, Luc Jacquet, Alexis Jenni, Marie Cosnay, Pascal Dibie, Édouard Jousselin, Olivier Weber, Jennifer Lesieur, Marion Lejeune, Yan Lespoux, Olivier Poivre d'Arvor, Anaïs Pélier, Olivier Le Carrer, Laurent Jourdain, Isabelle Autissier, lauréats des prix Gens de mer et Bouvier...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL



LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Chaque jour du festival, les cafés littéraires animés par **Maëtte Chantrel**, cofondatrice du festival, et **Pascal Jourdana** sont l'occasion de retrouver toute la richesse de la littérature présentée au festival, d'accueillir de grands auteurs et de nouvelles voix dans un espace privilégié et une atmosphère intimiste. Ponctué cette année de lectures, chaque café est un lieu d'échange unique et convivial au plus près des écrivains, poètes et essayistes invités.

LES GRANDS ENTRETIENS DE JEAN-LUC HEES

Rendez-vous incontournable du festival depuis son inauguration en 2019, les grands entretiens sont de retour. **Jean-Luc Hees** a accueilli, pendant les trois jours du festival, trois auteurs dont les œuvres ont marqué des générations entières. Mathieu Belezi pour *Moi, le Glorieux* qui poursuit son exploration de la question coloniale au travers d'un personnage dantesque. Le grand reporter **Sorj Chalandon** pour *L'enragé* (Grasset), une fiction historique édifiante sur un bagne pour mineurs à Belle-Île-en-Mer dans les années trente. Et enfin, l'incontournable plume haïtienne **Dany Laferrière** pour *Un certain art de vivre* (Grasset) et *Autobiographie Américaine* (Bouquins), deux œuvres personnelles et poétiques qui dessinent les contours d'une personnalité singulière.



IL FAIT UN TEMPS DE POÈME

Cette année encore, Étonnants voyageurs est l'occasion pour **Yvon Le Men**, prix Goncourt de la poésie 2019, de mettre à l'honneur les grands poètes d'ici et d'ailleurs. Salle Sainte-Anne, il a « *desserré les douleurs* » par la force des mots : **Bruno Doucey, Velibor Colic** et **Sofia Karampali Farhat** cherchent tous trois comment dire le mal pour conjurer la guerre, tandis qu'**Éric Fottorino, Arthur Scanu** et **Élie Guillou** sont en quête des mots qui soignent. Il a été aussi question pour **Yvon Le Men** d'aborder l'hôte, celui qui accueille et celui qui est accueilli aux côtés de **Falmarès**, et d'**Anna Ayanoglou,** et les terres les plus lointaines d'ici, Haïti, la Chine, non moins familières au poète. Espace privilégié des plumes les plus créatives de la poésie, les rencontres ont été également l'occasion de décerner, cette année encore, le prix Robert Ganzo de poésie à **Éric Sarner.**



Dany Laferrière

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

JOURNÉE PRO : **LE LIVRE ET LA LECTURE PAR LES TEMPS QUI COURENT**

Le **vendredi 17 mai 2024** a eu lieu notre journée professionnelle, en partenariat avec Livre et lecture en Bretagne et la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine. Érosion de la lecture des jeunes captivés par les écrans, nécessité d'engager la transition écologique de la filière, montée en puissance de l'IA, les enjeux actuels sont passionnants pour le livre et la lecture.

AU PROGRAMME

Trois temps de rencontres entre différents acteurs de la chaîne du livre pour penser ensemble les grands défis auxquels est confronté le secteur du livre et de la lecture. Désirs de lecture pour demain, grandes mutations engendrées par l'IA et transition écologique pour le livre : autant d'enjeux passionnants autour desquels les intervenants ont partagé leurs expériences et engagements. Et ils pourront déjà profiter du Salon du livre et des expositions !

Avec **Clara Arnaud** (autrice), **Margot Nguyen Béraud** (Présidente du collectif En Chair et en Os), **Régine Hatchondo** (Présidente du Centre national du Livre), **Stéphanie Le Cam** (Directrice générale de la Ligue des auteurs professionnels), **Frédéric Martin** (Directeur des éditions Le Tripode), **Nathalie Nosny** (Directrice du département Services et collections numériques à la Bibliothèque publique d'information)...



Livre et lecture en Bretagne est un lieu de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation. Il forme, informe, conseille, valorise tous les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne. Catalyseur de projets et atelier des pratiques professionnelles, il impulse des dynamiques de coopération.

CINÉMA **UNE MATINÉE** *LITTORAL*

En partenariat avec France 3 Bretagne

On lève l'ancre dès samedi à partir de 10h au cinéma de la Grande Passerelle. Destination : trois films en forme d'aventures humaines exceptionnelles, suivies de rencontres avec les cinéastes.

10H00 - PALUDIERS... AU FÉMININ

Longtemps, dans les marais salants de Guérande, "paludière" a désigné les épouses de paludiers, travaillant à la récolte du sel sans statut, dans l'ombre de leurs maris. Aujourd'hui, elles sont 15 % à la tête de leur propre exploitation. **Dominique, Véronique et Morgane** témoignent de l'évolution de leur place dans une profession encore majoritairement masculine.
Projection suivie d'une rencontre avec le public en présence de la réalisatrice **Sophie Averty**.

11H00 - ITINÉRAIRE D'UN MARIN PAS SAGE

En août 2022, le breton **Yann Quennet** a bouclé un incroyable tour de monde en solitaire avec Baluchon, un voilier de seulement quatre mètres qu'il a entièrement construit lui-même. À peine arrivé, il annonce un nouveau départ et un chantier d'améliorations de Baluchon. Entre deux tours du monde, dans son atelier-maison fait de bric et de broc, ce film propose le portrait de **Yann Quennet** dans son intimité bretonne.
Projection suivie d'une rencontre avec le public en présence du réalisateur **Mathurin Peschet**.

12H00 - L'ÉPOPÉE DES FRÈRES BARREAU

En 2013, **Jacques et Olivier Barreau** décident de changer de vie. Leur credo : prouver que l'on peut décarboner le transport maritime de marchandise. Commence alors l'aventure "Grain de sail". Avant de mettre à l'eau le premier "voilier cargo" au monde, Olivier et Jacques Barreau ont eu l'idée de créer d'abord deux filières agroalimentaires de torréfactions de café et de transformation de chocolat biologiques.
Projection suivie d'une rencontre avec le public en présence du réalisateur **Jackie Maugère**.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UN FESTIVAL DE LA **JEUNESSE**

Les plus jeunes sont aussi conviés au festin littéraire d'Étonnants Voyageurs ! Durant le festival grand public, déambulez au fil de rencontres, d'ateliers, de lectures et de spectacles pour tous les âges. L'Île aux trésors (l'espace jeune public) accueille les **3-14 ans** en continu de **9 h 30 à 19 h** dans le Palais du Grand Large ! Au programme : des jeux, des livres et tout le matériel pour dessiner, peindre, coller et découper, ainsi qu'un espace nurserie. En amont du festival, deux grandes journées sont entièrement dédiées aux primaires, collégiens et lycéens bretons.

LES INVITÉS

Natali Fortier, Thomas Lavachery, Nicolas Zouliamis, Gaëtan Dorémus, Joanna Concejo, Praline Gay-Para, Élise Fontenaille, Emanuele Arioli, Sophie Carquain, Marie Pavlenko, David Bry, Agathe Hennig, Juliette Pinoteau...



AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS **RACONTER DES HISTOIRES**

Cette année encore, contes, secrets et histoires s'emparent de l'île aux trésors. Pour célébrer cette joie de raconter des mondes inconnus et improbables, et le plaisir de les partager comme on communiquerait un fou rire, **Thomas Lavachery**, **Natali Fortier** et bien d'autres invitent petits et grands à venir écouter, écrire, lire, imaginer, slamer... En bref, à venir célébrer les mots et les images en compagnie de leurs personnages préférés. Et la fête s'annonce grandiose !



DES ATELIERS

Les artistes en herbe **de 3 à 14 ans** étaient les bienvenus tout le week-end à l'Île aux trésors, pour des ateliers animés par des auteurs et illustrateurs talentueux.
Avec : Thomas Lavachery, David Bry, Gaëtan Dorémus, Natali Fortier, Sophie Carquain, Joanna Concejo, Nicolas Zouliamis, Agathe Hennig, Juliette Pinoteau et LOMIG.

DES LECTURES

Envie de faire une pause et de se laisser emporter dans une fabuleuse histoire ? Des lectures attendent les petits festivaliers **de 3 à 14 ans** tout le week-end dans le Palais du Grand Large.
Avec **Thomas Lavachery, Praline Gay-Para, Élise Fontenaille, Sophie Carquain, Emanuele Arioli, Marie Pavlenko, Juliette Bessou et Gaëtan Dorémus**.

NOUVEAU LES ATELIERS REGARDS CROISÉS

Cette année, le temps de deux ateliers, **Joanna Concejo** et **David Bry** ouvrent les portes de la Salle Vauban aux parents et adultes accompagnant un enfant ou un jeune. L'occasion de créer ensemble et de croiser les regards !

LES LECTURES MUSICALES

Tout le détail page 9.

DES DÉDICACES

Tout au long du week-end, les plus jeunes pourront aussi rencontrer auteurs et illustrateurs sur notre salon du livre pour orner comme il se doit leurs livres préférés.
La liste des auteurs et illustrateurs est en ligne sur notre site !

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES JOURNÉES SCOLAIRES

Les 16 et 17 mai 2024, près de 1500 jeunes Bretons de 5 à 18 ans, primaires, collégiens, lycéens et apprentis, assistent aux journées scolaires. Cette année, le **Québec** est à l'honneur ! Les collégiens et les lycéens sont invités à découvrir un paysage littéraire foisonnant et avant-gardiste.







LES PRIMAIRES

En partenariat avec la Ville de Saint-Malo

Au programme : un spectacle conté avec **Praline Gay-Para,** la visite des expositions avec médiation, des ateliers avec **Gaëtan Dorémus** et **Natali Fortier** et des rencontres lectures en classe avec **Élise Fontenaille**.

LES COLLÈGES

En partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine

Après s'être plongée dans la lecture d'un des trois romans proposés (d'**Isabelle Picard, Michel Jean** et **Élise Fontenaille**), une douzaine de classes bretonnes se sont retrouvées le jeudi 16 mai à Saint-Malo pour présenter leur journal aux auteurs.

LES LYCÉES

En partenariat avec la Région Bretagne

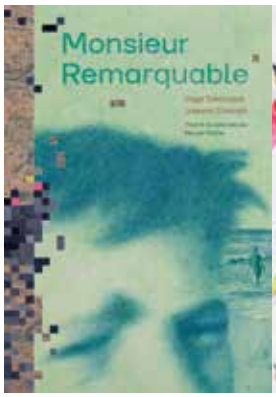
Une vingtaine de classes bretonnes étaient à Saint-Malo le vendredi 17 mai. Après avoir étudié pendant l'année l'une des quatre œuvres proposées (d'**Hélène Dorion, Mireille Gagné, Michel Jean** et **Catherine Leroux**), les élèves ont rencontré les auteurs et leur ont présenté leur carnet de bord.

Et pour chacun : des films, des expositions, et le salon du livre en avant-première.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES **EXPOSITIONS**









SOUS L'ÉGIDE DU CRAYON

À l'origine de tout dessin, un outil des plus communs et répandus : le crayon à papier. Retour aux gestes essentiels du dessin avec quatre artistes qui ont fait le choix intentionnel de cet outil et le maîtrisent à merveille. 3 illustrateurs : **Joanna Concejo, Nicolas Zouliamis, Gaëtan Dorémus** et un auteur de bande dessinée : **Lomig**.

Chapelle Saint-Sauveur. 11 et 12 mai puis 18, 19 et 20 mai (10 h-18 h)

BALADE POÉTIQUE

Natali Fortier, auteure illustratrice franco-québécoise, nous emporte au gré de 3 albums, dans son univers poétique peuplé d'oiseaux et d'animaux aux couleurs chatoyantes, de personnages habités de fantaisie. Peintures sur bois, cailloux peints, sanguine, fusain, une diversité de techniques au service d'un imaginaire débordant.

Illustration jeunesse. Chapelle Saint-Sauveur. 11 et 12 mai puis 18, 19 et 20 mai (10 h-18 h)

LOUSTAL, LONGITUDE DESSIN LATITUDE COULEUR

Croquis de voyages, peintures, bande dessinée avec *Simenon l'ostrogoth*, plus de 50 originaux pour aller à la rencontre de **Jacques de Loustal**, artiste aux multiples facettes et au style inimitable.

Chapelle Saint-Sauveur. 11 et 12 mai puis 18, 19 et 20 mai (10 h-18 h)

AU PIED DES ÉTOILES

Une bande dessinée hors norme, née au cours d'un voyage au Chili et un dialogue exceptionnel où se croisent le politique, le social et l'intime, entre 2 passionnés de dessin : **Emmanuel Lepage** et **Edmond Baudouin.**

Chapelle Saint-Sauveur. 11 et 12 mai puis 18, 19 et 20 mai (10 h-18 h)

L'ENFANT, LE PEINTRE ET LA MER

Depuis 23 ans **Ricardo Cavallo** peint chaque jour dans les falaises de Saint-Jean-du-Doigt. **François Place** rencontre un jour cet artiste hors norme et en fait le sujet d'un album *L'enfant, le peintre et la mer*, où se jouent la découverte de la pratique artistique et sa transmission.
Barbet Shroeder, qui a côtoyé le peintre pendant 40 ans, a réalisé le film *Ricardo et la peinture* qui a été projeté pendant le festival.

Le 4e Lieu, La Grande Passerelle, du 17 avril au 20 mai 2024

MILES HYMAN, ITINÉRAIRES GRAPHIQUES

Illustrations, bandes dessinées, peintures inédites, un parcours au sein de l'œuvre riche et diversifiée de cet artiste inspiré par la littérature et créateur de l'affiche du festival pour 3 ans.

Palais du Grand Large, rotonde Jacques Cartier. 18, 19 et 20 mai (10 h-19 h)

LES EXTRAS

RENCONTRES

Miles Hyman, Loustal, Edmond Baudouin, Emmanuel Lepage, Lomig, Natali Fortier, Ricardo Cavallo.

RENCONTRE LECTURE

Avec **Joanna Concejo**

Chapelle Saint-Sauveur. Samedi 18 mai, à 17 h 30

RENCONTRE LECTURE

Avec **Nicolas Zouliamis**

Chapelle Saint-Sauveur. Dimanche 19 mai, à 17 h 30

LECTURE DESSINÉE, *ZARRA VIENT DE LA MER*

Avec **Gaëtan Dorémus, Juliette Bessou** et un clarinettiste.

Salle Sainte-Anne. Dimanche 19 mai, de 11 h 30-12 h 15

Miles Hyman, Edmond Baudouin, Joanna Concejo, Natali Fortier, Loustal

18/19/20 MAI 2024 SAINT-MALO

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

UN FESTIVAL **DE CINÉMA**

50 films, en résonance avec les thèmes du festival, pour trois jours de projections et de rencontres, en compagnie de 15 réalisateurs invités à présenter leur film.

Art de l'image et du son, mais aussi du rythme, de l'ellipse et des échos, le cinéma que nous proposons s'écrit dans une langue propre à chaque cinéaste, faite d'émotions, de sensibilités et de visions uniques. Il s'imprègne d'histoires vécues, de mémoires réinterrogées et de silences, pour projeter face à nous le monde qui est, le monde qui vient.
Brouillant les pistes trop empruntées, croisant réel et fiction, multipliant les formes narratives, les cinéastes que nous programmons sont les auteurs d'une œuvre aboutie ou en devenir, que nous accompagnons au fil du temps ou que nous découvrons pour la première fois.





King Coal ; Songs of the Earth

DES AVANT-PREMIÈRES

Une vingtaine de films ont été présentés avant leurs sorties en salles.
Porcelain war, ou comment l'art participe à la lutte en Ukraine, grand prix du festival de Sundance 2024, a fait sa première française à Saint-Malo, ainsi que le magnifique ***King Coal***, rencontre aux allures de fable avec les communautés et les mythes de l'industrie du charbon des Appalaches. Le majestueux ***Songs of Earth*** nous transporte dans les paysages grandioses d'une vallée de Norvège où le père de la réalisatrice s'émerveille chaque jour d'habiter ce spectacle.
Le long du ***Sentier des asphodèles***, les récits se superposent par touches successives et composent la trame poétique d'un territoire et de ses riverains, quelque part en Bretagne.
L'Océan indien recèle un mythe des origines : la Lémurie, continent disparu peuplé de sages géants, dont les montagnes et forêts des îles de l'Océan Indien portent les traces. ***Lémuria*** revivifie le mythe à travers les artistes réunionnais et interroge racines et identité.
Tatiana Huezo propose une chronique de l'enfance dans ***El Eco***, village isolé du Mexique où chaque moment est une expérience intense de la nature et des animaux mais aussi de l'amour, l'intimité et la mort. Prix du meilleur documentaire à la Berlinale 2023.
La vie de Félix, jeune berger solitaire des Hautes-Alpes, suspendue hors du temps des Hommes se partage entre soins aux bêtes, parcours dans la montagne et crainte du loup dans le sublime film de **Louis Hanquet** ***Un pasteur***, primé au FIPA 2024.

Et encore… Le rafraîchissant film jeunesse ***Les ours gloutons au Pôle Nord***, la poète-paysanne Marcelle Delpastre dans ***Du côté de Germont***, la poésie sans-papiers de ***Hugo avec nous***, ***Al Djanat-Paradis originel***, ***Tableau de chasse***, adaptation de *Sur les ossements des morts* d'Olga Tokarczuk par Agnieszka Holland, jamais distribué en France, ***Didy, Le spectre de Boko Haram, Riverboom, Voyage à Gaza, Once upon a time in a forest, un pays de papier, Mighty Afrin - in the times of floods…***

CARTE BLANCHE À COMPTOIR DU DOC

Nous proposons cette année à l'association rennaise Comptoir du Doc de programmer un film qui a marqué le 21e festival « Ré-Elles, cinéma documentaire et droits des femmes », un festival rendant hommage à la pluralité des luttes féministes, à la diversité des identités de genre et à toutes les « elles » qui se battent au quotidien pour l'égalité.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> UN FESTIVAL DE CINÉMA

QUINZE RÉALISATEURS PRÉSENTS

« **Construire une image, c'est construire un problème** » Dominique Marchais

Cinéaste du paysage, **Dominique Marchais** nous incite à le regarder d'un œil attentif comme on regarde son miroir, afin d'y recueillir l'image d'une société. Si cette image ne se donne pas à lire aisément, c'est à travers l'observation du vivant, l'activité des humains et des organisations territoriales qu'il parvient à la construire. Dans *La rivière*, il nous emmène entre Pyrénées et Atlantique le long des gaves à la rencontre de ceux qui y vivent, qui les travaillent, les étudient et tentent de sauver ce qu'il reste de ces cours d'eau.

Mila Turajlic, réalisatrice et productrice née à Belgrade, interroge les questions de représentations de l'histoire à l'intersection des souvenirs personnels et des récits politiques, cherchant à réactiver les histoires oubliées. Sa pratique artistique fondée sur la recherche s'étend des installations vidéo commandées par le MoMA de New York aux performances documentaires en direct.

En 1991, **Luc Jacquet** partait pour sa première mission en Antarctique. Il y retourne ensuite de nombreuses fois, notamment en 2003 pour y réaliser *La marche de l'empereur*, Oscar du meilleur film documentaire en 2006. Trente ans plus tard, *Voyage au Pôle Sud*, refait ce cheminement immersif et poétique au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner et d'attirer les plus grands explorateurs.

Annabelle Amoros utilise l'art vidéo, le cinéma et la photographie pour explorer la fascination des humains pour le sauvage, les catastrophes naturelles mais aussi leur exploitation médiatique et commerciale. Pour chacun de ses projets, à l'instar de l'anthropologue, elle s'immerge durant plusieurs semaines, plusieurs mois, voire plusieurs années dans la vie des personnages peuplant ses films.

Chloé-Aïcha Boro est une écrivaine et cinéaste franco-burkinabé. Dans *Al Djanat, paradis originel,* elle filme sa cour familiale, à Dédougou au Burkina Faso, où se joue le conflit d'une société en mutation, où le modernisme occidental transforme jusqu'aux identités familiales.

Mais aussi : Maxime Martinot, Cyrielle Raingou, Louis Hanquet, Gabrielle Lambert, Gaël Kaminindi, Quentin L'Helgoualc'h, Heretu Tetahiotupa…





La rivière ; Al-Djanat, paradis originel

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> UN FESTIVAL DE CINÉMA

LES FILMS PROGRAMMÉS

À nous de jouer d'Antoine FROMENTAL (Jour de fête/2017/91')
Al Djanat, paradis originel de Chloé Aïcha BORO (Les Films de l'œil sauvage, Merveilles Production, Productions Métissées, Chloé Aïcha Boro, Bärbel Mauch Film/2023/84')
Ceux qui viendront l'entendront de Simon PLOUFFE (Les Films de l'Autre/2017/77')
Churchill, Polar Bear Town de Annabelle AMOROS (Paraiso Production/2022/38')
Ciné-Guérilla : Scènes des archives Labudovic de Mila TURAJLIC (Poppy Pictures, Survivance/2022/94')
Didy De Gaël KAMILINDY et François-Xavier DESTORS (Adok Films, La Cie des Phares et Balises/2023/90')
Dieu est une femme de Andrès PEYROT (Industrie Films, Upside Films/2023/85')
Du côté de Germont de Renaud FÉLY (Pyramide Productions/2023/52')
El Eco de Tatiana HUEZO SANCHEZ (Radiola Films/2 023/100')
Freeman de Laurence BILLIET (General Strike/2023/58')
Gabart, quand gagner ne suffit plus de Elsa BLAYAU (Bobsleigh Productions/2024/83')
Hugo avec nous de Gabrielle LAMBERT (Les Films de l'Autre Côté/2023/52')
Itinéraire d'un marin pas sage de Mathurin PESCHET (Aligal Production/2023/26')
Je m'appelle humain de Kim O'BOMSAWIN (Terre Innue/2020/78')
King Coal de Elaine SHELDON (Cottage M/2023/78')
Knit's island de Ekiem BARBIER, Guilhem CAUSSE Quentin L'HELGOUALC'H (Les Films Invisibles/2023/95')
L'envers d'une histoire de Mila TURAJLIC (Survivance/2017/104')
L'épopée des frères Barreau de Jackie MAUGÈRE (Aligal Production/2023/26')
La ferme des Bertrand de Gilles PERRET (Elzévir Films/2023/88')
La rivière de Dominique MARCHAIS (Zadig Productions/2 023/104')
Le chevalier au dragon, le roman disparu de la table ronde de Marie THIRY (ZED/2023/90')
Le fantôme d'Armen de Anthony LE BRUN (Le petit remorqueur/2023/25')
Le sentier des asphodèles de Maxime MARTINOT (Les Films d'Argile/2023/87')
Le spectre de Boko-Haram de Cyrielle RAINGOU (Label Video/2023/80')
Lémuria de Marine HERVÉ (La Coupure/2023/52')
Les ours gloutons au pôle nord d'Alexandra MÁJOVA et Katerina KARHÁNKOVÁ (Bionaut/2023/43')
Mighty Afrin : in the time of floods d'Angelo RALLIS (AR Productions/2023/92')
Non-Alignés : scènes des archives Labudovic de Mila TURAJLI (Poppy Pictures, Survivance/2022/100')
Nul homme n'est une île De Dominique MARCHAIS (Zadig Productions/2017/96')
Once upon a time in a forest De Virpi SUUTARI (Euphoria film oy/2023/90')
Paludiers au féminin (Les femmes du marais) de Sophie Averty (Mille et Une Films/2023/26')
Patu Tiki, l'art du tatouage des îles Marquises de Christophe CORDIER et Heretu TETAHIOTUPA (Les Studio Hashtag, Eka Eka Productions, Association Patutiki, Sidélia Guirao/2018/52')
Pierre, feuille, pistolet de Maciek HAMELA (Affinity Cine et Impakt Film/2023/84')
Porcelain war de Brendan BELLOMO et Slava LEONTYEV (FINCH NO WORRIES/2023/87')
Québékoisie de Mélanie CARRIER Olivier HIGGINS (Mö Films/2013/81')
Ricardo et la peinture de Barbet SCHROEDER (Les Films du Losange/2022/107')
Riverboom de Claude BAECHTOLD (Intermezzo Films/2023/99')
Songs of Earth de Margareth OLIN (Speranza Film/2023/90')
Tableau de chasse de Agnieska HOLLAND (Studio Filmowe Tor/2017/123')
The jazz Baroness de Hannah ROTHSCHILD (Clandestine Films Limited/2009/82')
Tornades de Annabelle AMOROS (Paraiso Production/2023/37')
Un pasteur de Louis HANQUET (Little Big Story/2023/70')
Un pays de papier de Marion BOEL (Les Films de la Pluie/2023/68')
Voyage à Gaza de Piero USBERTI (Andolfi/2023/67')
Voyage au pôle Sud de Luc JACQUET (Paprika Films/2023/82')

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES SOIRÉES

DES SOIRÉES-CONCERTS

LAS BAKLAVAS

Concert : Las Baklavas. De la polyphonie, quelques slams acidulés, un petit vent de liberté… Les cinq chanteuses instrumentistes et leur batteur urbanisent avec subtilité les sonorités traditionnelles des Balkans pour un voyage pétillant et entraînant.

Au Théâtre Chateaubriand, le samedi 18 mai à 21 h.

LETTRES AUX ABSENTS

Le Sénégalais **Felwine Sarr** invite le Rwandais **Dorcy Rugamba** et l'Haïtien **Makenzi Orcel** pour une performance à trois voix. Un hommage vibrant sur l'absence. Une soirée inédite au son des arrangements du guitariste sénégalais **Majnun** !

Au Théâtre Chateaubriand, le dimanche 19 mai à 21 h.



Las Baklavas, Makenzi Orcel

LA BARONNE DU JAZZ

Soirée jazz. Le duo du pianiste **Laurent De Wilde** et de **Patrice Blanc-Francard** est de retour pour évoquer la vie de l'un des personnages les plus extraordinaires du New-York des années 50 et 60, Pannonica de Koenigswarter. Suivi de la projection du film ***La Baronne du Jazz***, d'Hannah de Rothschild.

À La Grande Passerelle, le dimanche 19 mai à 20h30.

DES SOIRÉES CINÉMA

En partenariat avec Le Vauban - La Grande Passerelle et Si tous les ports du monde.

Savourez des projections spéciales, accompagnées de rencontres avec nos invités.

LE SAMEDI

SALLE 1 : NUL HOMME N'EST UNE ÎLE DE DOMINIQUE MARCHAIS

Suivi d'une rencontre avec **Patrick Dominique Marchais** (Patrick Boucheron ayant renoncé à sa venue).

SALLE 2 : RIVERBOOM DE CLAUDE BAETCHOLD

Suivi d'une rencontre sur la fabrique du journalisme avec les journalistes **Serge Michel, Éric Fottorino, Nicolas Legendre** (prix Albert Londres 2023) et **Marie Charrel**, journaliste et romancière.

SALLE 3 : RICARDO ET LA PEINTURE DE BARBET SCHROEDER

Une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture, mais aussi à découvrir la vie du peintre Ricardo Cavallo. Suivi d'une rencontre avec **Ricardo Cavallo** et **François Place**.

LE DIMANCHE

SALLE 1 : VOYAGE AU PÔLE SUD DE LUC JACQUET

Suivi d'une rencontre avec **Luc Jacquet**.

SALLE 2 : LA BARONNE DU JAZZ D'HANNAH DE ROTSCHILD

Le duo du pianiste **Laurent De Wilde** et de **Patrice Blanc-Francard** est de retour pour évoquer la vie de l'un des personnages les plus extraordinaires du New-York des années 50 et 60, Pannonica de Koenigswarter. Suivi de la projection du film.

SALLE 3 : CINÉ-GUÉRILLA : SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIC DE MILA TURAJLIC

Stevan Labudovic, le "caméraman de Tito" revient sur les images réalisées pour le FLN avec le soutien de l'ex-Yougoslavie afin de contrer les films de propagande française pendant la guerre d'indépendance algérienne. Suivi d'une master class de **Mila Turajlic** autour de l'Algérie, de la guerre de libération au Hirak de 2019.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES **PRIX LITTÉRAIRES**

Chaque année, le festival Étonnants Voyageurs est l'occasion d'honorer les auteurs et autrices qui ont marqué le paysage littéraire contemporain. De l'imaginaire à la poésie, les meilleurs ouvrages y sont consacrés, pour leur originalité, leur esprit et leur verve.



Velibor Colic, lauréat 2024, accompagné des jeunes membres du jury du prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Il a également reçu le prix Kessel de la SCAM.

GIOSUÈ CALACIURA PANTELLERIA, PRIX BOUVIER 2024

Ce prix qui récompense chaque année un livre dans l'esprit de l'écrivain-voyageur a été remis cette année à **Giosuè Calaciura** pour *Pantelleria, Ma dernière île*, récit sur ce lieu exubérant de vents, de mer et d'odeurs qui nous conte la condition humaine. La remise du prix a eu lieu à Étonnants Voyageurs lors d'une après-midi spéciale, samedi 18 mai.

LE PRIX GANZO REMIS À ÉRIC SARNER

Auteur d'une œuvre inclassable et éclectique qui embrasse la poésie, la fiction, l'essai et la photographie, **Éric Sarner** reçoit cette année le Prix Robert Ganzo. Le lauréat recevra son prix des mains du jury durant le festival, dimanche 19 mai.

PRIX **OUEST-FRANCE ÉTONNANTS VOYAGEURS**

Décerné par un jury de jeunes lecteurs âgés de 15 à 20 ans, eux-mêmes sélectionnés par un jury d'écrivains, le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs récompense un roman écrit en français paru la même année. Il est remis chaque année durant le festival. Le lauréat 2024 : **Velibor Colic**, pour *Guerre et Pluie* (Gallimard).

PRIX **JOSEPH KESSEL DE LA SCAM**

Remis par la SCAM, ce prix consacre l'auteur d'une œuvre littéraire en langue française écrite dans la veine de Joseph Kessel. Le prix est remis à Saint-Malo au cours d'un après-midi consacré à Joseph Kessel et à ses héritiers spirituels. Le lauréat 2024 : **Velibor Colic**, pour *Guerre et Pluie* (Gallimard).

PRIX **GENS DE MER - LITTORAL (FRANCE 3 BRETAGNE - FRANCE BLEU ARMORIQUE)**

Décerné depuis plus de 20 ans, le prix « Gens de mer » a toujours cherché à vulgariser le maritime, qu'il s'agisse d'un ouvrage historique, d'aventure ou d'un livre plus didactique. Pour la première fois, le prix littéraire "Gens de mer" s'associe au magazine des Gens de mer Littoral de France 3 Bretagne ainsi qu'à France Bleu Armorique. **Yan Lespoux** est le lauréat. La remise du prix a été suivie d'une rencontre avec la présidente du Jury Isabelle Autissier, le lauréat ou la lauréate et d'autres auteurs présents durant le festival, samedi 18 mai.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



ASSOCIATION
ÉTONNANTS VOYAGEURS
Festival international du livre et du film
24, avenue des Français libres 35000 RENNES
02 99 31 05 74
info@etonnants-voyageurs.com

Président de l'association Étonnants Voyageurs :
Jean-Michel Le Boulanger

Directeur
Emmanuel Braconnier

Programmation
Lucie Milledrogues

Logistique, production
Gaëlle Guiho

soutenues par une équipe de 12 personnes pour
la création du festival.

Le festival Étonnants Voyageurs est organisé par l'association Étonnants Voyageurs avec le soutien de la Ville de Saint-Malo.

Partenaires institutionnels : Ville de Saint-Malo, Région Bretagne, Ministère de la Culture (Centre national du livre), Département d'Ille-et-Vilaine, Organisation internationale de la Francophonie

Partenaires : Sofia, SCAM, MGEN, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Délégation générale du Québec, Groupe Compagnie des pêches, Crédit Mutuel de Bretagne, Heux Assurances, Groupe Nedelec Automobiles Saint-Malo, MAT Réseau de bus de Saint-Malo Agglomération, Grain de Sail

Soutiens : Wallonie-Bruxelles International, Les Thermes marins de Saint-Malo et l'Hôtel Le Nouveau Monde, La Médiathèque de La Grande Passerelle, Théâtre Chateaubriand, Cinéma Le Vauban, l'Ambassade de France à Kiev, Pro Helvetia, l'Ambassade de Pologne, EUPL - Prix de Littérature de l'Union Européenne

Partenaires Médias : Ouest-France, France 3 Bretagne, France Bleu Armorique, Le 1 Hebdo, Libération, Télérama, France Inter

Soutiens Médias : Lire, Babelio, Livres Hebdo, Kometa, Le Courrier des Balkans, ArMen, TVR, Canal B et C-Lab

Étonnants Voyageurs est membre du réseau Produit en Bretagne.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

SOMMAIRE

3 Bilan financier
5 L'édito du maire de Saint-Malo, Gilles Lurton
L'édito du festival, par Jean-Michel Le Boulanger
6 À propos du festival

7-16 **À la une**
7-8 10 grands invités
9 Carte blanche à Paul Lynch
10-11 Un autre Brésil à l'honneur
12-15 **NOUVEAUTÉS 2025** Un festival en ébullition

16-19 **Les invités**

20-25 **Les thèmes**
21 Les écrivains, vigies du monde
22 Embrasser nos héritages
23 Un éveil au monde, la relation au vivant et au territoire
24 La mer en commun
25 Le voyage et l'expérience du monde

26-31 **Les grands rendez-vous**
27-29 Un festival du film
30 Un festival de la jeunesse
21 Café littéraire, Un temps de poèmes, Chambre des machines

32 **L'action culturelle**
34 **Les prix littéraires**
35 Contacts
35 **Nos partenaires**

SALON DU LIVRE

en **accès libre et gratuit !**

UN FESTIVAL POUR LES ÉTUDIANTS

Les étudiants bénéficient d'un tarif réduit, à **5€ par jour**.

"J'ai vu.... un monde où la littérature a encore toute sa place, n'en déplaise aux réseaux sociaux qui bâillonnent la parole réfléchie et n'en déplaise aux discours de haine qui nous assaillent, j'ai vu des voyageurs de l'imaginaire qui n'hésitent pas à franchir les frontières, parce que pour les écrivains, il n'y en a pas, j'ai vu une humanité qui ne ploie pas, parce que là réside notre espoir. "
Ananda Devi, romancière



Ld café littéraire, poumon battant du festival

À l'année prochaine,
les 22, 24, 25 mai 2026 pour la 36e édition du festival Étonnants Voyageurs !

Toutes les phtographies sont signées de notre photographe Gilles Pensard, sauf mention contraire.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

BILAN FINANCIER

L'édition 2024 fut une réelle satisfaction du public et des auteurs ; un excellent bilan du Salon du livre devenu gratuit. Certains libraires parlent d'une augmentation du CA de 20 %. Pour autant, le résultat d'exploitation se soldait par un déficit certes moindre qu'en 2023, mais à un niveau nous imposant de retrouver l'équilibre dès l'édition 2025, ce qui était notre objectif et engagement pris auprès de nos financeurs publics notamment.

Aussi, cette nécessité d'atteindre l'équilibre budgétaire en 2025 nous a conduits à des décisions aussi douloureuses que nécessaires. C'est ainsi que nous avons décidé de ne plus organiser d'expositions. Cette baisse des charges d'exploitation, accompagnée d'une nouvelle — et légère cette fois — diminution et reformulation de la grille programmatique, était impérative pour espérer atteindre l'équilibre.
Par ailleurs et pour assurer notre objectif d'équilibre budgétaire, nous avons mené un important travail de recherche de partenariats privés avec de réels succès. Plusieurs entreprises nous ont rejoints en 2025 : Edéis, Brittany ferries, Fondation Pascaline Mulliez, le groupe Galapagos, et le groupe Fideip. L'enjeu étant maintenant de fidéliser leurs participations pour les années à venir.
Malheureusement les contextes économiques et financiers difficiles traversés par d'autres partenaires amoindrissent cette réussite. Le Conseil départemental du 35 (-27.000 €) et l'OIF (- 2.500 €) , diminuent leurs participations alors que la Compagnie des pêches nous quitte (- 5.000 €). Et ne parlons des augmentations régulières des charges de structure...
Il n'en reste pas moins que le bilan 2025 (nouveaux partenaires / baisse des aides) est très positif, tant en ce qui concerne la formulation et la constitution de notre offre de programme, que de la réalisation in situ du festival, que de l'appréciation du public et des observateurs médiatiques notamment.
La fréquentation 2025 a été significativement meilleure qu'en 2024 (+ 5%) sans être exceptionnelle. Cette augmentation, associée à la baisse de nos dépenses et à l'augmentation des aides privées nous permet non seulement d'atteindre l'équilibre, mais de dégager un léger excédent. L'engagement pris devant les collectivités publiques en 2022 est donc atteint. Nous ne sommes pas condamnés à des déficits permanents, l'édition 2025 le prouve. Sauf exception, c'est la première fois depuis le début des années 2010 que nous réalisons un festival budgétairement « positif ».



Cloture au Café littéraire en compagnie de Nollwenn Korbell

La programmation 2025, ouverte, plus diversifiée, a été largement saluée. Il nous faudra amplifier ce mouvement avec ce souci permanent de régénération pour les années à venir. Le Salon a connu un fort développement à la grande satisfaction des libraires et éditeurs. Son agrandissement sera un sujet à étudier dès 2026. Le nouveau chapiteau « jeunesse - lectures » a eu l'effet escompté. Son attractivité est réelle et son succès évident. La symbolique de sa présence en cœur de festival a pleinement joué son rôle, illustrant un festival qui avance, qui innove et qui ne courbe pas l'échine devant les difficultés. Tout devra être fait pour que les éditeurs jeunesse, convaincus par la présence de ce chapiteau central, amplifient leur présence au festival.
Les propositions faites par Yvon Le Men pour la partie Poésie, le programme cinéma, les soirées, ont trouvé leurs publics et très souvent affiché complet. La gestion des flux à la Grande Passerelle a été améliorée grâce à un système de contremarques. C'est un sujet pour l'avenir au sein du Palais.
Globalement, durant les années 2026 — 2028 nous devrons travailler cette question des flux et plus généralement à tous les domaines concernant le confort des festivaliers.
Des améliorations notables d'accueil et de soucis du public ont été faites cette année : contremarques à la Grande Passerelle, café offert dans les files du palais, présence du chapiteau permettant d'accueillir des festivaliers « refusés » en d'autres lieux... Il nous faudra poursuivre en cette voie.
Au sortir de cette édition 2025 du festival Étonnants Voyageurs, nous avons donc, enfin, une « édition de référence », base de nos réflexions pour l'avenir. Il nous faut maintenant nous engager dans la pérennisation de cet équilibre sur la nouvelle période 2026-2028.
Or, nous le savons, les dépenses structurelles continue-

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> BILAN FINANCIER



Le retour de la romancière amricaine Jean Hegland !



Notre nouveau Chapiteau L'Escale



Les mondes de Miossec

ront à augmenter au rythme de l'inflation. Par ailleurs, la crise de la puissance publique est là, lourde de menaces, avec l'hypothèse sérieuse de nouvelles baisses de subvention. Il ne faut donc nullement relâcher les efforts pour contenir les dépenses et optimiser de nouveaux partenariats.

Nous avons engagé en 2025, une nouvelle méthode de fabrication de la programmation. Le Comité de programmation, régulièrement réuni a généré un projet plus ouvert, plus attractif, plus « grand public ». Des personnalités qualifiées nous ont rejoints apportant connaissances, réseaux et regards nouveaux. Il nous faudra impérativement aller plus loin dès 2026, en intégrant deux ou trois autres personnes et en repensant, à l'aune de cette expérience 2025, l'ensemble de nos « process » de fabrication du festival.

Pour l'avenir proche des trois prochaines années, trois grands chantiers devront être travaillés : la fabrique de la programmation ; la communication et la commercialisation (la tarification, les soirées, les spectacles, d'une part, le Salon d'autre part) ; le confort des festivaliers.

Au terme de cette période 2022 à 2025, le contrat a été rempli et l'engagement de remettre le navire à l'équilibre en 2025 a été tenu. Reste maintenant à poursuivre le travail, de 2026 à 2028, dans le cadre d'une nouvelle convention avec les collectivités partenaires. Il faudra alors, en 2028, qu'un exercice équilibré ne soit plus une exception... ce qui permettra progressivement de résorber le déficit cumulé qui est le nôtre. Ce deuxième challenge, 2026-2028, se fera dans un contexte économique et financier difficile, avec la crise budgétaire durable que traversent les collectivités publiques et les incertitudes du monde économique. Il nous faudra, chaque année, poursuivre nos efforts de gestion. Mais les résultats positifs du premier « contrat », 2023 – 2025, devraient permettre de construire la confiance nécessaire à toute nouvelle réussite.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

L'ÉDITO DU MAIRE DE SAINT-MALO

La 35e édition du Festival Étonnants Voyageurs s'annonce sous les meilleurs auspices dans un monde qui ne nous laisse aucun répit. Contraste des époques et des situations, le désormais très célèbre festival nous entraîne sur les pistes d'un univers bien différent des contingences du moment. Une parenthèse de raffinement, de réflexion et d'échanges s'ouvre pour notre plus grand bonheur grâce aux bons soins des organisateurs que la Ville de Saint-Malo a grand plaisir à soutenir dans leur engagement.

À la fois festival littéraire et festival cinématographique, « Étonnants Voyageurs » s'est peu à peu hissé parmi les plus grands festivals littéraires, devenant un événement attendu et une vaste rencontre, véritable carrefour du monde, qui rassemble en ces instants et pour quelques jours un plateau d'exception regroupant les meilleurs talents du moment.
Pour cette édition, une carte blanche exceptionnelle est accordée à Paul Lynch, véritablement acclamé par la critique internationale et dont *Le chant du prophète* fut couronné du prestigieux Booker Prize en 2023. Autour de lui, de grands noms, de grands talents, se sont rassemblés pour présenter le meilleur d'eux-mêmes dans une édition hors-norme du festival.

En ces instants, je tiens à saluer le Président du festival, Jean-Michel Le Boulanger, son équipe, les bénévoles et les services de la Ville, tous mobilisés pour vous accueillir au mieux au cœur d'un programme exigeant et multiculturel propre à éveiller les esprits et les consciences, ce dont notre monde d'aujourd'hui a bien besoin.

Permettez-moi également de rendre l'hommage qui lui est dû à celui qui a initié en son temps ce formidable festival, celui qui en a dessiné les ambitions et les contours, en phase avec les aspirations d'une association d'experts et de passionnés. Il s'agit bien entendu de René Couanau, ancien Député-Maire de la Ville et surtout amoureux de la littérature qui nous a quittés le 30 novembre dernier et qui a fait de la « belle Cité Malouine » le berceau du Festival Étonnants Voyageurs. Son esprit, j'en suis sûr, nous accompagne pour le grand voyage qui nous est proposé aujourd'hui.

Bon festival à toutes et à tous !

Gilles LURTON
Maire de Saint-Malo
Président de Saint-Malo Agglomération

L'ÉDITO DU FESTIVAL

SUR UN AIR DE LIBERTÉ
UN FESTIVAL PROFONDÉMENT RENOUVELÉ

Les temps sont à l'orage, nous le savons, et des nuages mauvais obscurcissent l'horizon.
Nous les voyons ces nuages et pouvons même les nommer. Certains prennent les traits de *1984* d'Orwell et nous rappellent ironiquement qu'un livre peut parfois percer l'avenir. D'autres font la grimace, la vieille grimace de l'intolérance, le rictus de la censure et du mépris et le ciel alors « a le corps semé d'ecchymoses[1] ». Ici et là « le tranchant de l'épée, le monde dévoré par les flammes, le soleil qui sombre en plein midi[2] » et une Terre meurtrie.
Oui, nous savons tout cela bien sûr, mais nous persistons avec nos armes de papiers, convictions en bandoulière.
La liberté de créer, de dire et d'écrire le monde, mérite, plus que jamais d'être chantée, d'être dansée, d'être choyée.
La fraternité de la rencontre, la richesse du divers, l'émerveillement de la découverte, voilà les raisons d'être d'Étonnants Voyageurs.
Ce n'est qu'un festival, un simple moment, une parenthèse. Ce n'est rien, un festival, et c'est essentiel pourtant. C'est une fête, une fête de l'écoute et du plaisir. Une fête de la surprise et de l'émotion. Un moment joyeux. Une petite parcelle d'humanité. Ce festival 2025 nous l'avons voulu coloré, inventif et généreux. Avec des spectacles, des lectures, des formes nouvelles et des espaces inhabituels. Avec quelques convictions aussi !
Face à toutes les dictatures qui embastillent les écrivains, nous brandissons avec ardeur l'œuvre de Boualem Sansal, nous célébrons **Paul Lynch**, nous saluons la résistance de **Lauren Groff**, la pensée de **Philippe Descola**, ou l'imaginaire de **Leïla Slimani**.
Face à toutes les défaites de la pensée, nous présentons avec fierté le remarquable travail de **Philippe Collin**, des historiens et universitaires qui éclairent nos mondes complexes.
Nous accueillons avec bonheur les œuvres de Georges Perros et de **Christophe Miossec**, la jeune littérature brésilienne, ou la parole voyageuse d'**Anita Conti.**
Et nous concluons ce festival en chansons, et en breton, avec **Nolwenn Korbell**... Face aux nuages noirs qui obscurcissent les temps présents, nous préférons les primevères et les pâquerettes, les lilas et les myosotis, ces fleurs du printemps qui s'imposent toujours à la froidure de l'hiver. Nous sommes fidèles à l'« optimiste pathologique » d'**Andreï Kourkov**.
Paris est une fête, écrivait Hemingway jadis. Notre rêve est simple : faire de Saint-Malo une fête, une fête sur un air de liberté.

Jean-Michel LE BOULANGER
Président du festival Étonnants Voyageurs

[1 et 2] Paul Lynch, *Le chant du prophète*

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



Promenade philo
avec Simon Parcot

ÉTONNANTS VOYAGEURS, **UNE AVENTURE LITTÉRAIRE**

Étonnants Voyageurs a été créé en 1990 à Saint-Malo par Maëtte Chantrel, Jean-Claude Izzo, Michel Le Bris, Brigitte Morin, Christian Rolland et Jean-Louis Simonneaux en liens étroits avec René Couanau, maire de la cité, récemment décédé et à qui un hommage a été rendu durant le festival. Le but d'Étonnants Voyageurs est d'affirmer l'urgence d'une littérature ouverte sur le monde, soucieuse de le dire : les artistes, les écrivains, les cinéastes, ne sont-ils pas, en effet, ceux qui nous donnent à voir, à entendre, à lire, l'inconnu du monde qui vient ?

Festival unique en son genre, Étonnants Voyageurs est chaque année un moment joyeux et stimulant où la littérature est fêtée, où circulent les textes et se découvrent les œuvres, dans une atmosphère particulièrement chaleureuse.
Près de 250 rendez-vous, tables rondes, cafés littéraires, grands entretiens, débats et lectures sont proposés ; une cinquantaine de films documentaires et de fiction, des expositions et des spectacles, afin de mettre à l'honneur l'amour des livres, la vitale nécessité du débat et de l'échange. Enfin, Étonnants Voyageurs, c'est aussi un festival de la jeunesse et un vaste salon du livre, où les auteurs retrouvent leurs publics sur les stands des éditeurs et des libraires.

Depuis les années 2000, Étonnants Voyageurs s'est également délocalisé à l'étranger (Missoula, Dublin, Sarajevo, Bamako, Port-au-Prince, Haïfa, Rabat Salé) et Rio de Janeiro en novembre 2025, et a organisé le Congrès mondial des écrivains de langue française à Tunis en 2021.

Le festival Étonnants Voyageurs est organisé par l'association Étonnants Voyageurs avec le soutien de la Ville de Saint-Malo, du Ministère de la culture (Centre National du Livre), du Conseil régional de Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et d'autres partenaires publics et privés.

150 INVITÉS
DU MONDE
ENTIER
250
RENCONTRES
ET DÉBATS
50 FILMS
SALON
DU LIVRE
UN NOUVEAU
FESTIVAL DE
LA JEUNESSE
ATELIERS
LECTURES
MUSIQUE
SOIRÉES

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

À LA UNE : TEMPS FORTS ET GRANDS INVITÉS



© Roberto Frankenberg

Nouveau : Face à l'histoire, un cycle imaginé par **Philippe Collin**. *p. 14*



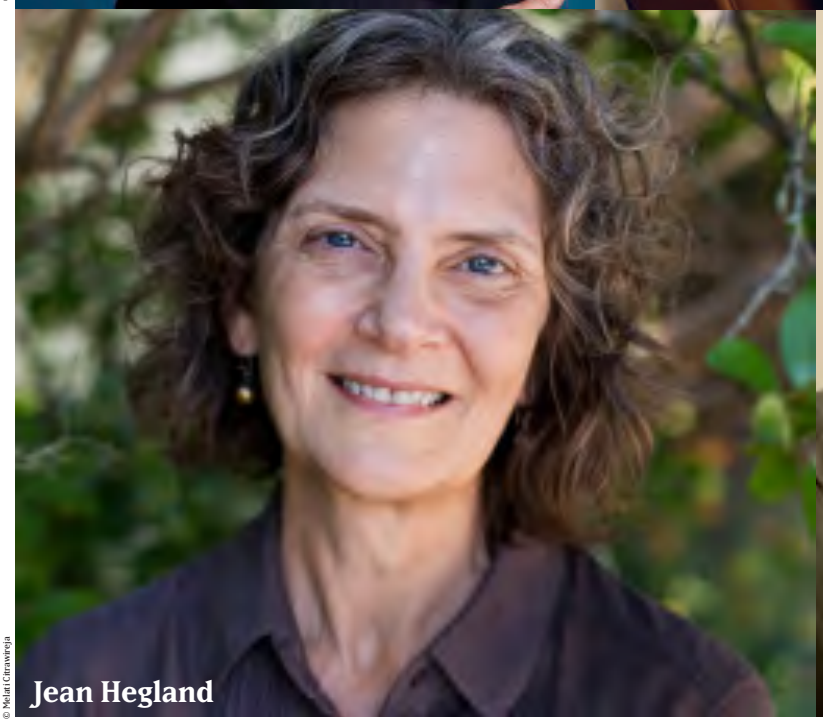
Carte blanche à **Paul Lynch**, Booker Prize 2023 pour *Le Chant du prophète. p. 8*

© Joel Saget



Philippe Descola éclaire notre rapport au vivant. *p. 22*

© Richard Schroeder



© Melati Citrawireja

Jean Hegland



© Olivier Culmann

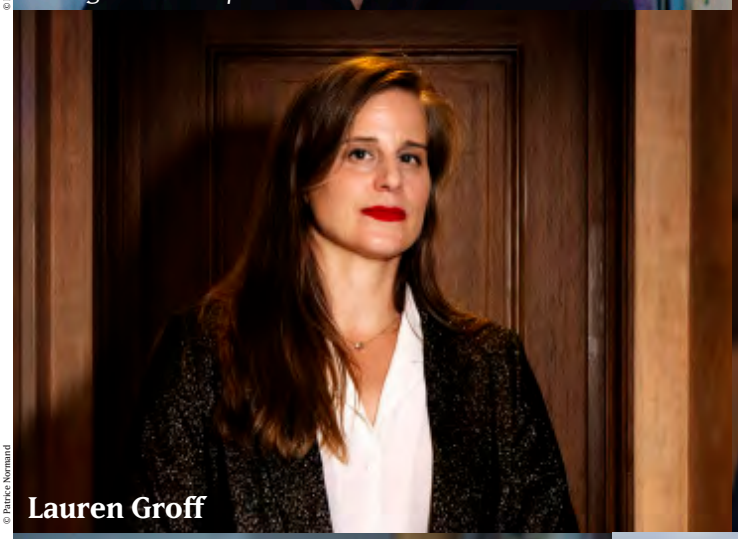
Sandrine Collette

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE



© Benjamin Deroche

Miossec dans une lecture croisée du grand poète Georges Perros. *p. 12*



© Patrice Normand

Lauren Groff



© Francesca Mantovani

Grand débat inaugural sur la liberté d'expression avec **Leïla Slimani**, Paul Lynch, Lauren Groff et Djamila Ribeiro. *p. 8*



© Lynn S. K.

Lola Lafon, lecture musicale et rencontre



© Pascal Helleu

Riad Sattouf

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> **À LA UNE**

CARTE BLANCHE À **PAUL LYNCH,** BOOKER PRIZE 2023

Un écrivain singulier dans une carte blanche exclusive qui a convoqué les puissances de la littérature pour cette 35e édition du festival Étonnants Voyageurs.

« Consacrez-lui toute votre attention : il est en train de créer son propre territoire littéraire » affirmait l'écrivain Colum McCann à propos de son jeune compatriote dès sa première publication. En cinq romans, le romancier est devenu une véritable icône de la littérature irlandaise pour sa maîtrise d'une narration viscérale. Son dernier opus, couronné du prestigieux Booker Prize en 2023, devient un phénomène éditorial vendu à plus de 500 000 exemplaires au Royaume-Uni et traduit dans plus de trente langues. *Le chant du prophète* est en effet l'aboutissement d'une œuvre dense et visionnaire qui interroge la condition humaine prise dans le tourment des basculements de l'Histoire. Car Paul Lynch, d'abord journaliste, critique de cinéma et aujourd'hui professeur à l'Université, se distingue par sa formidable prose qui épouse le mouvement du monde. Il sonde ainsi sans détour l'intimité et la résilience de ses personnages et plonge ses lecteurs dans une « empathie radicale ».



© Joel Saget

Paul Lynch lors de son inoubliable lecture au chapiteau L'Escale

TROIS RENCONTRES CLÉS

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ET DE CRÉATION **GRAND DÉBAT INAUGURAL**

Animé par Olivia Gesbert

Qu'est-ce que la liberté ? Dans le retournement actuel du monde, l'acception du mot devient un enjeu existentiel. L'Europe, sidérée, a entendu l'exécutif américain lui contester sa capacité à établir les contours de ce terme. Remettons au clair l'urgence de défendre notre liberté face aux menaces qui l'assaillent de toutes parts, sous les formes les plus inattendues. Que disent les écrivains pour qui la liberté de créer est non négociable ? Un puissant débat inaugural pour se nourrir des réflexions de quatre invités majeurs de cette édition : **Paul Lynch, Lauren Groff, Djamila Ribeiro** et **Leïla Slimani**.

LE CRÉPUSCULE DES LUMIÈRES

Trois siècles après les Lumières, le triomphe de la raison s'effrite. Alors que vérités et contre-vérités se heurtent dans une quête frénétique de sens, les promesses des Lumières se sont-elles retournées contre nous ? Avec **Ananda Devi** et **Souleymane Bachir Diagne**.

LECTURE EXCEPTIONNELLE

Paul Lynch invite le public pour une lecture intimiste en langue originale surtitrée d'extraits de ses quatre romans. Un moment suspendu au sein du nouveau chapiteau, consacré à la littérature mise en voix. Suivi d'un apéro au son de la playlist originale de l'auteur.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> À LA UNE

UN AUTRE BRÉSIL À L'HONNEUR

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Romanciers, penseurs, bédéistes, cinéastes et musiciens brésiliens débarquent à Étonnants Voyageurs pour explorer, loin des clichés réducteurs, les richesses uniques d'un pays multiculturel, façonné par son histoire coloniale et fort de ses diversités ethniques, linguistiques et sociales. Un Brésil inspirant en dialogue avec les invités du monde entier, à l'occasion de la Saison Brésil-France 2025 et en collaboration avec la Festa Literária das Periferias de Rio de Janeiro.



Mestre-Sala et Porta-bandeira du Bloco Timoneiro da Viola, lors d'un défilé au quartier d'Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro

Carnaval, plages paradisiaques, bossa-nova, corps sexualisés, foot, favelas, crimes organisés et forêt amazonienne... Les clichés véhiculés à l'étranger réduisent la complexité du Brésil, et anéantissent la richesse de ses identités, ses cultures, ses régions et ses contradictions. S'il est l'un des pays les plus aimés du monde, le Brésil reste très mal connu, surtout du point de vue de sa production culturelle.
Ainsi, forte d'une tradition ancestrale, de Machado de Assis à Clarice Lispector, en passant par Jorge Amado ou Paulo Coelho, la scène littéraire voit émerger depuis plus de 15 ans de nombreux auteurs issus des périphéries et des minorités, jusqu'ici si peu entendus, qui explorent les thèmes de l'identité, du racisme, du féminisme, du genre et des luttes sociales, s'imposant dans le paysage littéraire pour dire un « autre Brésil ».

Avec **Eliana Alves Cruz, Bernardo Carvalho, Amaro Freitas, Graciela Guarani, Geovani Martins, Daniel Munduruku, Djamila Ribeiro, Marcello Quintanilha, Jeferson Tenório, Itamar Vieira Junior**

Au programme : rencontres, cafés littéraires, lecture dessinée, concert...

LA SAISON CROISÉE BRÉSIL-FRANCE

Une saison pour croiser les regards artistiques entre nos deux pays, renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques de notre temps, et présenter la richesse et la diversité de la création contemporaine. Cette nouvelle Saison est bâtie autour de trois thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable.

La Saison se déroule en France d'avril à septembre 2025 puis au Brésil d'août à décembre 2025. Mise en œuvre par l'Instituto Guimarães Rosa (programmation brésilienne en France) et l'Institut français (programmation française au Brésil), en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays.

ÉTONNANTS VOYAGEURS ET LA FESTA LITERÁRIA DAS PERIFERIAS (FLUP)

Unique en son genre, la FLUP est aujourd'hui reconnue comme comme l'un des festivals littéraires les plus importants du Brésil, avec quelque 30 000 visiteurs chaque année. Formidable catalyseur de transformation culturelle et sociale depuis plus d'une décennie, elle amène chaque année la littérature dans les périphéries de Rio de Janeiro où elle s'installe. La FLUP partage avec Étonnants Voyageurs son idéal de dialogue ouvert avec le monde ; une sensibilité communue qui a mené l'idée d'une programmation croisée entre les deux festivals.

Les invités brésiliens ont été à Saint-Malo du 7 au 9 juin 2025 puis ce sera ensuite au Brésil qu'Étonnants Voyageurs invitera à son tour une délégation d'écrivaines et écrivains français et francophones, en novembre 2025.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> À LA UNE, UN AUTRE BRÉSIL

DEUX RENCONTRES CLÉS

UNE GRANDE MANGROVE APPELÉE BRÉSIL

Le Brésil est une mangrove, un écosystème aux racines entrelacées, où la boue n'est pas saleté mais nutrition. Un lieu qui abrite, protège et réinvente la vie face aux menaces. Dans cette table ronde, **Itamar Vieira Junior**, **Daniel Munduruku**, **Graciela Guarani** et **Bernardo Carvalho** expliquent comment le pays et sa tradition de mélange, dans sa complexité violente et généreuse, sont aussi un refuge nécessaire alors que l'extrême droite progresse en prêchant une pureté inexistante. Des forêts aux périphéries, des villages aux scènes, comment l'art et la culture peuvent-ils être des tranchées contre la fascination de l'autoritarisme ?
Rencontre précédée de la projection de ***My Blood Is Red*** de **Graciela Guarani**.



Daniel Munduruku et Eliana Alves Cruz



CONCERT EXCEPTIONNEL : **LE JAZZMAN AMARO FREITAS** AU GRAND AUDITORIUM

Ce génie incontesté de la scène jazz internationale nous fait l'honneur de sa venue pour un concert exceptionnel au Grand Auditorium ! Originaire du Nordeste brésilien, Amaro Freitas a fait de son piano un territoire de résistance, de mémoire et de liberté. Révélé par un jazz percussif et habité, il mêle l'héritage de Thelonious Monk aux musiques racines du Nordeste et compose une œuvre puissante et spirituelle, à l'écoute des rites afro-brésiliens, de la nature et des luttes de la communauté noire. Ce fut un formidable succès !

ET PARMI LES RENCONTRES

UNE GRANDE MANGROVE APPELÉE BRÉSIL
POUR UNE LITTÉRATURE AMÉFRICAINE
ÉCRITURES URBAINES, LE NOUVEAU CENTRE
SOIRÉE : BRÉSIL, PEUPLE AUTOCHTONE
QUI DÉCIDE CE QU'EST
LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE ?
(...)

ET DES RENCONTRES AVEC
LES AUTRES INVITÉS DU FESTIVAL

ÉCHOS SUD-AMÉRICAINS

Parce que les écritures brésiliennes font écho à celles d'un continent tout entier, écrivains et écrivaines sont eux aussi conviés à partager le récit de leur territoire. De l'Amazonie aux Andes, leurs voix portent autant les traumatismes historiques, politiques ou familiaux, que des odes à la nature et des critiques sociales profondes.

Avec **Selva Almada** (Argentine), **Agustina Bazterrica** (Argentine), **Rodrigo Blanco Calderón** (Venezuela), **Miguel Bonnefoy** (France-Venezuela), **Natalia García Freire** (Équateur), **Sole Otero** (Argentine), **Antonio Ungar** (Colombie).

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> À LA UNE

NOUVEAUTÉ 2025 UN FESTIVAL EN ÉBULLITION

Découvrez un bouillonnement de propositions scéniques pour une expérience de festival unique : des auteurs qui donnent voix aux mots, des dessinateurs qui esquissent et improvisent en direct, des artistes qui dévoilent leurs paysages intérieurs. Tout un programme qui fait la part belle aux émotions et à la joie d'être ensemble. **Que la fête commence !**

Illustration © Erwan Le Moigne

L'ESCALE, LE CHAPITEAU PALPITANT

NOUVEAUTÉ 2025

Bienvenue au cœur battant du festival !
En journée, une programmation des plus vivantes pour la jeunesse et pour les amateurs de bandes dessinées (détails ci-dessous).
À partir de 19h, les portes s'ouvrent à des lectures inédites avec les grandes figures du festival ; un temps pour ralentir, se poser et laisser place à l'émotion... L'occasion, c'est certain, de se retrouver entre amis et de rencontrer les invités en toute simplicité.



© Gaël Le Ny

Lecture musicale pour clôturer le festival.

L'ESCALE, UN LIEU POUR LE FESTIVAL DE LA JEUNESSE...

Un magnifique lieu pour accueillir comme il se doit les plus grands noms de la littérature jeunesse (attention, les adultes vont adorer !) :

- Grande rencontre avec **Marion Brunet**, Prix Astrid Lindgren 2025, modérée par les jeunes ambassadeurs du Pass Culture
- Dans les coulisses de la littérature jeunesse avec **La Fabrique d'Anne Herbauts**, **Olivier Tallec** et **Victor Dixen**
- Des spectacles et lectures tous les jours avec **Nathalie Bernard**, **Anne Montel**, **Loïc Clément**, **Olivier Tallec**, **Alex Cousseau** et **Charles Dutertre**

... ET LA BANDE DESSINÉE

- Masterclass dessinées de **Jérémie Moreau**, de **Sole Otero** et **Marcello Quintanilha**
- Rencontre et signature de **Miles Hyman,** créateur de l'affiche du festival depuis 3 ans

CATEL & BOCQUET CÉLÈBRENT ANITA CONTI, LA DAME DE LA MER

La vie de la pionnière de l'écologie maritime à découvrir lors de cette magnifique performance de **Catel** et **Jean-Louis Bocquet**, accompagnée par **Gwendal Giguelay** et illustrée par des dessins de Catel et des images tournées par Anita Conti elle-même.

LECTURES ET MUSIQUE EN SOIRÉE

À partir de 19h, lecture tout en émotion de **Paul Lynch** (sam.), de **Juliette Rousseau** (dim.) et **d'Ananda Devi et de ses invités** (lun.). Spectateurs comme artistes se retrouvent autour d'un verre dans la convivialité, et au son des playlists des invités !

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> À LA UNE NOUVEAUTÉ 2025

LE FESTIVAL SUR SCÈNE POUR UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

Qui a dit que le livre était un voyage immobile ? Les écrivains se donnent sur les planches pour des moments de spectacle inédits.

GEORGES PERROS, **UNE POÉSIE À NU** EN COMPAGNIE DE **MIOSSEC**

« Il écrivait comme on parle, mais avec une musique derrière. Une voix qui dit l'essentiel sans tricher » dit le musicien **Christophe Miossec** du poète Georges Perros, en lecteur passionné. Plongée dans l'univers singulier et fulgurant du poète, maître des mots brefs, incisifs et profondément humains. Au plateau **Hervé Carn**, biographe et ami proche, **Frédéric Poulot**, le fils de Perros, **Christophe Miossec**, et la chanteuse et compositrice **Nolwenn Korbell** ont prêté leurs voix aux souvenirs et à une lecture croisée pour donner chair et émotion à cette parole mordante et poétique !

Lundi 11h, Auditorium.
Entrée libre pour les festivaliers.



BADJENS
LECTURE EN CHANSONS

À 16 ans, une jeune Iranienne grimpe sur une benne à ordures. Dans sa main, son foulard. Dans son regard, le feu de la révolte. Elle s'apprête à le brûler, en plein cœur du soulèvement qui embrase l'Iran : Femme, Vie, Liberté. Une lecture musicale de *Badjens*, le dernier roman de **Delphine Minoui**, portée par la comédienne **Alice Rahimi,** formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, et accompagnée au chant par **Hura Mirshekari**. Un moment vibrant qui a fait entendre celles qui refusent de se taire et rallumer l'espoir.

Samedi, Vauban Grande Passerelle, salle 2. Entrée 12€.

NUIT NOIRE
CONCERT-RÉCIT ANIMÉ

Librement inspiré de *La Longue Route* de Bernard Moitessier. Road-trip océanique, voyage initiatique autant que récit écologique, *Nuit Noire* vous embarque à bord du mythique voilier Joshua et aux côtés du marin Bernard Moitessier pour une aventure maritime et humaine hors du commun ! Sur scène trois artistes aux univers uniques : à la musique, le compositeur **Ojûn**, au dessin l'illustrateur **Younn Locard** (Fauve d'or d'Angoulême en 2020) et à l'interprétation, le poète **Titwann**, pour une lecture splendide de cette épopée extraordinaire.

Samedi 21h, Théâtre Chateaubriand. Entrée 16€.



Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> À LA UNE NOUVEAUTÉ 2025

LOLA LAFON
LECTURE EN MUSIQUE

Dans *Il n'a jamais été trop tard,* **Lola Lafon**, accompagnée du musicien **Olivier Lambert**, redessine nos repères à travers un abécédaire intime et politique. Lecture musicale, cheminement poétique, ce spectacle réinvente nos mots pour mieux dire le monde. Un éloge du détour, pour partager nos existences fragiles, en perpétuelle invention.

Dimanche, 14h, Théâtre Chateaubriand
Entrée libre pour les festivaliers.



Lola Lafon en haut et CharlElie Couture lors de leur récital

CHARLÉLIE COUTURE, PAROLES ET MUSIQUES

Originalité, indépendance d'esprit, humour et sensibilité, l'inclassable **CharlÉlie Couture** est bien sûr l'une des voix les plus importantes de la chanson en France. Mais avant tout, CharlÉlie Couture est un poète, l'un de ces individus multiples et prophétiques, l'un de ceux que l'on appelait encore il y a peu dans les Etats-Unis d'avant Trump : Renaissance Men. Peintre, photographe, dessinateur, sculpteur, cinéaste - c'est au piano qu'il sera en compagnie de Patrice Blanc-Francard pour une soirée poétique, toute en paroles et musique.

ET QUELQUES **MOMENTS SINGULIERS** DE 2025

JACQUES GAMBLIN, CHRISTOPHE MIOSSEC ET NOLWENN KORBELL

Chaque jour, une respiration inspirée à la Rotonde Surcouf. Des artistes nous livrent leurs inspirations et secrets d'écriture. **Jacques Gamblin**, **Christophe Miossec** et **Nolwenn Korbell** partagent un lien profond à la littérature. Le premier, comédien-auteur, explore une poésie sensible et incarnée. Christophe Miossec, chanteur-écrivain, façonne des textes bruts, héritiers de Perros ou Prévert. La chanteuse Nolwenn Korbell, entre breton et français, mêle oralité, mythes et modernité. Tous trois écrivent le monde avec des mots qui vibrent, entre musique, théâtre et poésie.

ATELIER D'ÉCRITURE DE JULIETTE ROUSSEAU

Une opportunité de tester sa plume à l'autrice **Juliette Rousseau**, dont l'œuvre explore différentes formes d'écriture et leurs potentiels émancipateurs. Elle nous invitera à explorer ensemble ces liens entre nos milieux de vie et nos histoires dans un atelier d'écriture poétique à ne pas manquer !

BALADES LITTÉRAIRES

À la découverte des coups de cœur littéraires des écrivains dans les rayons de la médiathèque de la Grande Passerelle. Une manière inédite de partager un moment, guidée par la curiosité.

PROMENADE PHILO DE SIMON PARCOT

Invité pour son deuxième roman *Le Chant des pentes*, **Simon Parcot**, écrivain et philosophe, nous embarque dans deux promenades philosophiques sur les chemins de bord de mer, dimanche et lundi matin, sur le thème du voyage et de la nature. Une façon d'entrer en philosophie par la marche, le paysage et l'expérience sensible, dans une ambiance conviviale.



Promenade philo de SImon Parcot

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> À LA UNE NOUVEAUTÉ 2025

UN CYCLE CONSACRÉ À L'HISTOIRE EN COMPAGNIE DE PHILIPPE COLLIN

Avec Philippe Collin, auteur et producteur à France Inter, un nouveau cycle dédié à l'Histoire au cœur de la programmation du festival Étonnants Voyageurs pour esquisser une Histoire politique de la France contemporaine en s'appuyant sur le savoir universitaire, les archives et la mémoire de chacun.



FACE À L'HISTOIRE

Philippe Collin fait entrer l'Histoire dans la programmation annuelle du festival Étonnants Voyageurs. Ce grand vulgarisateur, adepte du « savoir savant pour tous », est l'une des voix de France inter, où il produit des séries documentaires, totalisant aujourd'hui plus de 35 millions de téléchargements et entraînant dans son sillage toutes les générations d'historiens pour l'une des aventures radiophoniques les plus passionnantes du moment !

« En inventant avec l'équipe d'Étonnants Voyageurs ce nouveau cycle et en réunissant des historiens et historiennes d'aujourd'hui à Saint-Malo, je souhaite proposer au public du festival des échanges comme une boîte à outils pour réfléchir et se défendre face à la complexité du monde d'aujourd'hui. »
Philippe Collin

LE PROGRAMME DE PHILIPPE COLLIN

PHILIPPE COLLIN AU CAFÉ LITTÉRAIRE

Animé par **Maëtte Chantrel**

LES RÉSISTANTES

Avec **Pascal Ory**, de l'Académie française, **Laurent Douzou** et **Catherine Lacour-Astol**
Animé par Philippe Collin
Souvent réduites à une poignée de clichés romantiques, les femmes dans l'histoire de la Résistance française sont longtemps restées invisibles. À travers les destins croisés de cinq résistantes, **Philippe Collin** retrace le rôle crucial longtemps oublié des femmes dans la lutte intérieure et extérieure face au nazisme entre 1940 et 1944. Destins emblématiques ou méconnus, les trajectoires de ces cinq résistantes vont s'entremêler et se répondre : un récit choral et global qui redonne toute leur place aux femmes au côté des hommes.

LES ENNEMIS DE LA RÉPUBLIQUE

Avec **Henry Rousso**, **Bénédicte Vergez-Chaignon** et **Renaud Meltz**
Animé par Philippe Collin
1940. La France capitule. Philippe Pétain et Pierre Laval deviennent les principaux maîtres d'œuvre de la politique de collaboration avec l'Allemagne nazie. Comment ces deux figures aux trajectoires distinctes, mais unies par un même rejet de la démocratie, incarnent-elles chacune à leur manière une trahison des idéaux républicains ?

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES INVITÉS

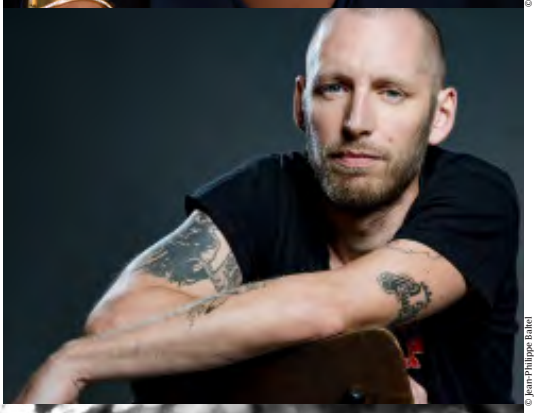
Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES INVITÉS

LITTÉRATURE

Selva Almada
Eliana Alves Cruz
Sinan Antoon
Mateo Askaripour
Macodou Attolodé
Isabelle Autissier
Agustina Bazterrica
Yahia Belaskri
Rodrigo Blanco Calderón
Jean-Marie Blas de Roblès
Maxime Blondeau
Miguel Bonnefoy
Adrien Bosc
Roxanne Bouchard
Hemley Boum
Fanny Bugnon
Sarah Louise Butler
Hervé Carn
Bernardo Carvalho
Marwan Chahine
Marie Charrel
Aude Chesnais
Fabien Clouette
Annick Cojean
Sandrine Collette
Philippe Collin
Daniel De Roulet
Philippe Descola
François-Henri Désérable
Ananda Devi
Souleymane Bachir Diagne
Pascal Dibie
Benjamin Dierstein
Laurent Douzou
Sébastien Dulude
Yara El-Ghadban
R.J. Ellory
Mathias Énard
Charlotte Erlih
Anouck Faure
Emmanuelle Favier
Annie Ferret
Daniel Fiévet
Jacques Gamblin
Natalia García Freire
Yolanda González
Cédric Gras
Lauren Groff
Delphine Grouès
Johana Gustawsson
Hubert Haddad
Hervé Hamon
Pierre Haski
Jean Hegland
David Hury
Eowyn Ivey
Christine Jordis
Gaëlle Josse
David Joy
Michèle Kahn
Jean-Paul Kauffmann
Andreï Kourkov
J.D. Kurtness
Catherine Lacour-Astol
Lola Lafon
Jean-Michel Le Boulanger
Marin Ledun
Paul Lynch
Stephen Markley
Carole Martinez
Geovani Martins
Bernard Mattussière
Peter May
Laura Jean McKay
Renaud Meltz
Delphine Minoui
Daniel Munduruku
Vidya Narine
Ehsan Norouzi
Christophe Ono-dit-Biot
Erik Orsenna
Pascal Ory
Simon Parcot
Judith Perrignon
Marin Postel
Sylvain Prudhomme
Djamila Ribeiro
Matt Riordan
Juliette Rousseau
Henry Rousso
Emmanuel Ruben
Jozée Sarrazin
Neige Sinno
Leïla Slimani
Tiffany Tavernier
Lucie Taïeb
Sami Tchak
Jeferson Tenório
Taina Tervonen
Minh Tran Huy
Antonio Ungar


© Flavio Tiperman


© Jean-Philippe Baltel



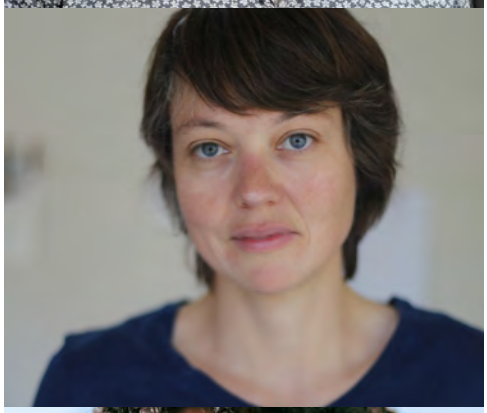

© Ashley T. Evans

Djamila Ribeiro, Benjamin Dierstein, Jacques Gamblin, David Joy

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES INVITÉS


© Marc Melki


© T. Bellahcene


© Andrew Fifth God Askaripour


© Philippe Matsas

Mathias Énard, Anne Herbauts, Mateo Askaripour, Isabelle Autissier

John Vaillant
Bénédicte Vergez-Chaignon
Itamar Vieira Junior
Sigolène Vinson
Olivier Weber

BANDE DESSINÉE

José-Louis Bocquet
Catel
Isabel Del Real
Miles Hyman
Younn Locard
Jérémie Moreau
Sole Otero
Marcello Quintanilha
Riad Sattouf
Pierre Van Hove

POÉSIE

Laure Anders
Jarre Jary Ascandari
Terez Bardaine
Patrice Baron
Jeanne Benameur
Sara Bourre
Aube Breton-Elléouët
Seyhmus Dagtekin
Nassuf Djailani
Bruno Doucey
Henri Droguet
Olivia Elias
Fabienne Juhel
Daniel Kay
Michel Kneubühler
Cypris Kophidès
Yvon Le Men
Ariane Lefauconnier
Ronan Nédélec
Thierry Renard
Juliette Rousseau
Joël Roussiez
Murielle Szac
Joël Vernet

SPECTACLE

CharlÉlie Couture
Amaro Freitas
Nolwenn Korbell
Olivier Lambert
Delphine Minoui
Christophe Miossec
Hura Mirshekari
Ojûn
Fred Poulot
Alice Rahimi
Titwann

CINÉMA

Jean-Baptiste Alazard
Jean-Baptiste Bonnet
Guillaume Brac
Graciela Guarani
Louise Hémon
Marie Losier
Eliza Levy
Olivier Marboeuf
Hind Meddeb
Karen Michael
Mathias Mlekuz
Sylvère Petit

JEUNESSE

Nathalie Bernard
Marion Brunet
Benjamin Chaud
Loïc Clément
Hélène Combis
Alex Cousseau
Victor Dixen
Vincent Dock
Charles Dutertre
Manon Fargetton
Ilya Green
Georgette
Anne Herbauts
Ghislaine Herbéra
Nathaniel H'Limi
Clémence Madeleine-Perdrillat
Anne Montel
Jérémie Moreau
Olivier Rublon
Marine Schneider
Olivier Tallec
Sande Thommen
Lili Wood

JOURNÉES SCOLAIRES

Laura Alcoba
Isabelle Autissier
Nathalie Bernard
Roxanne Bouchard
Marion Brunet
Sylvain Levey
Sylvie Tanette

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

PLUS DE 20 PAYS REPRÉSENTÉS

Argentine, Brésil, Cameroun, Canada, Colombie, Équateur, Espagne, Algérie, Grande-Bretagne, Grèce, Irak, Venezuela, Iran, Palestine, Irlande, Sénégal, Suisse, Togo, Turquie, États-Unis...

---

18 INVITÉS DE LANGUE FRANÇAISE ORIGINAIRES DE 13 PAYS

Parmi lesquels Anne Herbauts, Marine Schneider, Hemley Boum, Roxanne Bouchard, Sébastien Dulude, J.-D. Kurtness, Yahia Belaskri, Nassuf Djailani, Jary Jarre Ascandari, Miles Hyman, Miguel Bonnefoy, Ananda Devi, Cypris Kophidès, Hura Mirshekari, Yara El-Ghadban, Souleymane Bachir Diagne, Daniel De Roulet, Sami Tchak...

---

33 AUTEURS ÉTRANGERS NON FRANCOPHONES

Paul Lynch, Selva Almada, Bazterrica Agustina, Sole Otero, Laura Jean McKay, Matt Riordan, Eliana Alves Cruz, Bernardo Carvalho, Amaro Freitas, Graciela Guarani, Geovani Martins, Daniel Munduruku, Djamila Ribeiro, Jeferson Tenório, Itamar Vieira Junior, Sarah Louise Butler, John Vaillant, Antonio Ungar, Natalia Garcia Freire, Yolanda Gonzàlez, Marcello Quintanilha, Peter May, Sinan Antoon, Ehsan Norouzi, Seyhmus Dagtekin, R.J. Ellory, Mateo Askaripour, Lauren Groff, Jean Hegland, Eowyn Ivey, David Joy, Stephen Markley, Rodrigo Blanco Calderón

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

**LES ÉCRIVAINS,
VIGIES DU MONDE**

**EMBRASSER
NOS HÉRITAGES**

**UN ÉVEIL AU MONDE,
LA RELATION AU VIVANT
ET AU TERRITOIRE**

LA MER EN COMMUN

**LE VOYAGE
ET L'EXPÉRIENCE
DU MONDE**

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

LES ÉCRIVAINS, VIGIES DU MONDE

Tels ces marins hissés en haut des mâts des navires partant au largue, les écrivains voient-ils au-delà de nous-mêmes, happés que nous sommes à vivre ? Seraient-ils à même de nous prévenir des écueils vers lesquels nous nous dirigeons ? Ancrés dans le monde, le sentant, le traduisant en mots, ils sont les observateurs poreux des évolutions de nos civilisations, nous alertant, nous bousculant, nous émouvant. Saisissant et capturant l'air du temps, les vagues profondes du changement, ils préviennent de l'« à venir », de ce que nous ne percevons pas encore. Veilleurs indispensables de nos valeurs communes, ils imaginent des utopies ou des dystopies, ravivent la flamme des combats, réveillant ainsi en nous la fureur de vivre et de se mettre en mouvement pour ne pas plier face à ce qu'on nous dit être irrémédiable. Bien au contraire, ils nous encouragent à l'engagement, à la fierté d'être « irréductible », de choisir nos existences, nos destins.

RENCONTRES CLÉS

ÉCRIRE À L'ÈRE DE TRUMP

Les États-Unis basculent vers le fascisme. Donald Trump et le système qui l'entoure détricotent la démocratie américaine. Comment les écrivains font face ? est-il possible d'écrire dans ce temps d'écrasement de la pensée ? Où est l'engagement de l'écrivain ? Quand les livres sont interdits, que faire ? Avec **Lauren Groff** dont le roman *Les terres indomptées* explore d'une langue admirable le fondamentalisme religieux à l'œuvre dès la création des États-Unis, **Stephen Markley** qui documente dans l'incroyable *Le Déluge* le chaos climatique et politique et les émotions qui y sont liées, et **Mateo Askaripour** embrassant dans *Les Invisibles* luttes raciales et politiques, et questionne ce à quoi nous sommes prêts pour protéger ceux que nous aimons.

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Jean-Baptiste Alazard, Mateo Askaripour, Souleymane Bachir Diagne, Yahia Belaskri, Jean-Baptiste Bonnet, Ananda Devi, Yara El-Ghadban, Olivia Elias, Mathias Énard, Lauren Groff, Hubert Haddad, Jean Hegland, David Joy, Paul Lynch, Olivier Marboeuf, Hind Meddeb, Delphine Minoui, Stephen Markley, Jean-Michel Le Boulanger, Judith Perrignon, Djamila Ribeiro, Taina Tervonen, Antonio Ungar, John Vaillant



Sénace inaugurale : Sur un air de liberté, avec Paul Lynch, Lauren Groff, Djamila Ribeiro et Leila Slimani

© Gaël Le Ny

© Jean-Luc Bertini

SOUS L'ÉGIDE DE KESSEL : ÉCRIVAINS, VIGIES DES TEMPS PRÉSENTS

Sous l'égide de Joseph Kessel, trois écritures, trois résistances, un même souffle d'engagement littéraire pour redonner à la littérature sa place de boussole. **Lauren Groff**, dans *Les terres indomptées*, revient aux origines du Nouveau Monde pour en dévoiler les fondations violentes. Militante engagée, elle a fondé une librairie dédiée aux livres interdits aux États-Unis, affirmant la littérature comme rempart contre l'effacement. Voix cruciale pour son peuple, **Andreï Kourkov** n'a cessé depuis l'invasion russe de voyager dans le monde entier, de signer dans la presse internationale et de tenir son journal de guerre, dont parait le 2e opus, pour alerter sur le péril dans lequel se trouve l'Ukraine. **Daniel Munduruku**, écrivain, penseur et défenseur acharné des droits des peuples autochtones du Brésil, dont la parole forte et lumineuse résonne comme un appel urgent à la sauvegarde de la biodiversité et à la reconnaissance des savoirs ancestraux.

UN FILM

Mundurukuyü - Fish Woman's Forest

Trois femmes du collectif audiovisuel Daje Kapap Eypi prennent la caméra comme arme de défense de leurs ancêtres pour assurer la préservation et la transmission de leur mythologie Munduruku.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

EMBRASSER NOS HÉRITAGES



© Dorian Prost © DR

Ananda Devi, Marwan Chahine

Quelle tâche que de construire le récit du monde, de notre commune humanité ! Comment parvenir à appréhender dans sa globalité, mais aussi dans chacune de nos singularités, les histoires qui construisent l'Histoire. Écouter avec la même attention toutes les histoires. Les prendre en charge avec égal respect. Et ainsi tisser l'épopée collective de l'aventure humaine, sans hésiter à mettre en lumière les ambiguïtés, les zones d'ombres, les renoncements, les silences, les points de vue oubliés, invisibilisés, bafoués par l'hégémonie du discours dominant. Voilà l'éternel et incessant ouvrage auquel s'emploient historiens, romanciers et artistes réunis dans ces débats. Ils nous donnent ainsi à embrasser et à assumer collectivement la complexité de nos héritages.

RENCONTRES CLÉS

GUÉRIR LES BLESSURES DE L'HISTOIRE

Comment une nation se raconte, prend en charge son récit et la pluralité des voix ? Chacune des trois autrices rassemblées ici porte des contextes postcoloniaux différents. Leurs mots et leurs phrases « se tiennent comme une corde tendue entre passé et présent », dans une tentative d'apaiser le corps social assumant son hybridation, fruit d'une histoire de guerres et de blessures. Dans *La nuit s'ajoute à la nuit*, **Ananda Devi** explore la mémoire collective en passant une nuit à Montluc. Elle tisse un lien entre Histoire et souffrances universelles, mêlant introspection, mémoire des violences, et quête de sens face aux héritages douloureux du passé. La plume poétique de **Vidya Narine** explore l'héritage vietnamien oublié de la France dans *Le ciel est mon drapeau*. Sans détour, **Eliana Alves Cruz** sonde avec *Je ne dis rien de toi que je ne vois pas en toi* le sombre passé esclavagiste du Brésil et célèbre la solidarité des plus démunis.



NOUVEAUTÉ 2025

FACE À L'HISTOIRE

Avec **Philippe Collin**, auteur et producteur à France Inter, un nouveau cycle dédié à l'Histoire au cœur de la programmation du festival pour esquisser une Histoire politique de la France contemporaine en s'appuyant sur le savoir universitaire, les archives et la mémoire de chacun.

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Sinan Antoon, Adrien Bosc, Hemley Boum, Fanny Bugnon, Hervé Carn, Marwan Chahine, Philippe Collin, Annick Cojean, Ananda Devi, Benjamin Dierstein, Annie Ferret, Hubert Haddad, Pierre Haski, Jean-Paul Kauffman, Christophe Miossec, Vidya Narine, Christophe Ono-dit-Biot, Judith Perrignon, Fred Poulot, Sylvain Prudhomme, Riad Sattouf, Neige Sinno, Leïla Slimani, Sami Tchak, Lucie Taïeb, Minh Tran Huy, Olivier Weber, et les invités de Philippe Collin : Laurent Douzou, Catherine Lacour-Astol, Renaud Meltz, Pascal Ory, Henry Rousso, Bénédicte Vergez-Chaignon

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

UN ÉVEIL AU MONDE, LA RELATION AU VIVANT ET AU TERRITOIRE



Jean Hegland, Sandrine Collette et Anouk Faure

Des textes qui disent le plaisir de se connecter aux faunes, aux flores et rappellent combien ces liens sont essentiels, porté par l'écriture poétique, l'utopie, le désir et la joie. Des enquêtes qui racontent, à l'inverse, la solastalgie - mélancolie née de paysages blessés ou disparus, dévastés par les pillages, les incendies et autres fléaux des temps présents. Des fictions et des récits qui exposent notre rapport au vivant, entre curiosité émerveillée et avidité destructrice, dévoilant les deux versants d'une même fascination. Face à ces réalités complexes, des auteurs lancent l'alerte, dévoilent des manières alternatives de composer des mondes avec les non-humains et inventent de nouveaux outils pour cartographier les territoires et reprendre pied.

RENCONTRES CLÉS

COMPOSER LES MONDES

À rebours d'un capitalisme extractiviste et destructeur, l'œuvre de **Philippe Descola** est un point d'ancrage pour chercheurs et artistes contemporains qui s'intéressent au vivant. Titulaire de la chaire d'anthropologie de la nature au collège de France, directeur du laboratoire d'anthropologie sociale à l'ENS/EHESS, l'élève et successeur légitime de Claude Lévi-Strauss part en Amazonie en 1976 pour effectuer une ethnographie des indiens Achuars. Contrairement aux Occidentaux, les Achuars intègrent dans la communauté morale les non-humains, végétaux et animaux, dont ils appréhendent désirs et intentions par le rêve. Ils lui apporteront la vision d'une manière alternative de composer un monde d'où découle l'une des critiques les plus inventives du modèle occidental.

LISIÈRES

Aux frontières de l'humain, de l'animal et de la machine, une exploration des lisières du monde connu. **Laura Jean McKay** imagine une pandémie qui permet aux humains de comprendre les animaux, dans une langue sauvage et troublante. **Sarah Louise Butler** raconte une quête intime et intergénérationnelle à travers les forêts canadiennes, à la poursuite d'un être mystérieux. **J.-D. Kurtness** interroge l'intelligence artificielle et le comportement hors-norme, là où le naturel se confond avec l'artificiel. Une rencontre pour écouter ce qui vit à la marge : voix invisibles, existences hybrides et mondes indomptés.



Philippe Descola

UN FILM

Avec ***Composer les mondes*** **Eliza Lévy** prolonge la pensée inspirante du chercheur depuis sa genèse en terre amazonienne jusqu'à son dialogue avec la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, véritable laboratoire politique et démocratique pour la défense d'un territoire vivant.

ET LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Sandrine Collette, Fabien Clouette, Jean Hegland, Maxime Blondeau, Eowyn Ivey Lucie Taïeb, Sarah Louise Butler, J. D. Kurtness, Laura Jean McKay, Stephen Markley, Simon Parcot, John Vaillant, Eliza Levy, Emmanuelle Favier, Pierre Van Hove, Sébastien Dulude...

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES THÈMES

LA MER EN COMMUN

À L'OCCASION DE L'ANNÉE DE LA MER

En 2025, Étonnants Voyageurs invite l'Océan. Environné par les flots bleus de la Manche, le public a été convié à rencontrer des invités dont les œuvres convoquent et dialoguent avec les étendues d'eau salée - fondatrices, originelles - qui occupent plus de 71 % de la surface du globe. Tous rendent hommage au grand Océan, là où tout a commencé, qu'il faut apprendre à connaître encore, pour mieux le préserver. Ici la mélancolie de baleines qui s'échouent sur une plage, miroir des pillages et des pollutions, là d'autres mammifères marins qui s'avancent bien vivants sur l'estran à la rencontre des humains, ailleurs encore un enfant qui grandit dans un amour infini du bleu et des vagues et le destin de jeunes filles et de femmes qui ont tenté l'aventure. Mers bleues et mers noires, les œuvres disent les ambivalences, les tragédies, les espoirs et les désirs d'un rapport passionné et passionnant aux eaux maritimes.

Save our Souls de Jean Baptiste Bonnet
Deep rising de Matthieu Rytz



LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Isabelle Autissier, José-Louis Bocquet, Roxanne Bouchard, Catel, Fabien Clouette, Daniel Fiévet, Anouck Faure, Yolanda González, Younn Locard, Peter May, Christophe Ono-dit-Biot, Marin Postel, Matt Riordan, Jozée Sarrazin, Marie Tabarly, Taina Tervonen, Titwann, Olivier Weber



Matt Riordan reçoit le Prix Gens de mer en compagnie d'Isabelle Autissier, présidente du jury.

RENCONTRES CLÉS

MERS NOIRES

Entre polar insulaire, éco-thriller et western marin, les romans de **Peter May**, **Yolanda Gonzales** et **Matt Riordan** racontent le tragique de destins humains et non-humains fatalement liés à la mer. Broyés par une économie prédatrice, qui les soumet sans vergogne à la violence des cadences et des éléments, les travailleurs de la mer sont la main-d'œuvre miséreuse d'une civilisation qui, du XVIe siècle à aujourd'hui, cherche son essor et ses lumières dans un capitalisme toujours plus mortifère. Sur les eaux du détroit de Béring, au large des îles écossaises ou sur la côte basque espagnole, humains et mammifères marins apprennent la violence d'une industrialisation de la mer. Rencontre suivie de la projection du film ***Deep rising***, de Matthieu Rytz.

LES VEILLEURS DE LA MER

Ils n'ont pas pu détourner les yeux : face aux drames migratoires, ils ont choisi d'agir. La journaliste **Taina Tervonen** raconte l'engagement de celles et ceux qui, par humanité, sauvent des vies en Méditerranée. Le réalisateur **Jean-Baptiste Bonnet** a embarqué à bord de l'Ocean Viking, navire de SOS Méditerranée, association civile de recherche et de sauvetage en haute mer, représentée au festival par **Bérengère Matta**. Ensemble, ils témoignent d'un combat pour la dignité humaine. La rencontre a été suivie de la projection du film ***Save our souls***, de Jean-Baptiste Bonnet.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE





© Hélène Bamberger

Remise du prix Bouvier à Sylvain Prudhomme en compagnie des membres du jury, Neige Sinno, Cédric Gras



© Astrid di Crollalanza

LES THÈMES

LE VOYAGE ET L'EXPÉRIENCE DU MONDE

Qu'est ce qui pousse un voyageur au départ ? Une quête, une urgence intime, un appel du sommet, le besoin d'explorer les mémoires anciennes ou les vestiges de l'histoire soufflant encore sur notre présent ? Leurs œuvres - romans, récits de non-fiction, enquêtes littéraires - nous offrent une perception fine et sensible d'un monde plus que jamais interconnecté, mais aussi menacé, parfois menaçant. Elles sont une matière vivante, féconde, pour nourrir notre réflexion, élargir nos frontières mentales et poétiques, réinventer nos imaginaires. Le « je » de l'écrivain voyageur peut alors devenir un nous. Et peut-être, nous inviter à penser autrement nos existences, à l'aune d'un monde nouveau à construire : collectif, viable, et juste.

ET PARMI LES RENCONTRES…

Le récit de voyage est-il une exploration littéraire aux contours flous ? Et si ce récit n'était pas une fin en soi, mais un moyen de transmettre une réalité qui n'est pas la nôtre ? L'écriture des territoires porte en elle l'écriture des mémoires. **Delphine Grouès**, avec *Les Braises de Patagonie*, nous entraîne sur les traces douloureuses de la dictature chilienne, explorant la force des femmes et la beauté indomptée des terres australes. Avec *La Realidad*, **Neige Sinno** trace, par l'écriture, un chemin vers l'altérité et le collectif, à travers l'héritage des zapatistes et la quête d'une « place juste » dans le monde. Enfin, **Mathias Énard** tisse dans ses récits des « passages entre la littérature et l'existence », au cœur du territoire berlinois, à la recherche des confins de soi et des autres. Une rencontre entre récits intimes et paysages traversés, pour penser autrement l'écriture du monde.

LES INVITÉS LIÉS AU THÈME

Yahia Belaskri, Bernardo Carvalho, Daniel De Roulet, Isabel Del Real, François-Henri Désérable, Pascal Dibie, Charlotte Erlih, Mathias Énard, Cédric Gras, Delphine Grouès, Christine Jordis, Gaëlle Josse, Hind Meddeb, Mathias Mlekuz, Bernard Matussière, Ehsan Norouzi, Erik Orsenna, Sylvain Prudhomme, Emmanuel Ruben, Neige Sinno, Tiffany Tavernier, Olivier Weber

RENCONTRES CLÉS

RACONTER, SE RACONTER. UNE APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX BOUVIER

Pascal Dibie, écrivain, ethnologue et conteur, reçoit Sylvain Prudhomme, **Ehsan Norouzi** et **Bernardo Carvalho**. Avec eux, il reprend les traces à rebours de leurs voyages paradoxaux. Le premier, Prix Nicolas Bouvier Étonnants Voyageurs 2025, revient de longer en auto-stop l'absurde « mur de Trump » qui s'étend sur 2500 km de Tijuana à Matamoros - un pied aux États-Unis, un autre au Mexique, un regard et une écriture d'une incroyable modernité - le second nous parle de son amour fou pour les trains et de sa passion toute en rail du génie irano-persan ; le troisième ne propose rien moins qu'un manuel de survie en forêt plus touffu encore que la forêt Amazonienne. Une rencontre inoubliable !

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

UN FESTIVAL DU FILM

UN FESTIVAL DE LA JEUNESSE

LE CAFÉ LITTÉRAIRE, UN TEMPS DE POÈME ET LA CHAMBRE DES MACHINES

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

UN FESTIVAL DU FILM

50 films, en résonance avec les thèmes du festival, pour trois jours de projections et de rencontres, en compagnie de 15 réalisateurs invités venus présenter leur film.

À LA DÉCOUVERTE DE **CINÉMATOGRAPHIES SINGULIÈRES**

Guillaume Brac navigue entre fiction et documentaire à travers des films qui sous une apparente légèreté révèlent les interrogations existentielles d'une génération en devenir. Repoussant les barrières sociales et familiales, il saisit ses personnages sous le prisme de l'amitié au moment où ceux-ci s'apprêtent à prendre leur envol tout en abandonnant une partie d'eux-mêmes.
Les films de **Marie Losier** sont des portraits d'artistes hors-norme, des extravertis libres de l'underground de la vie. La rencontre, le sentiment d'amour, le processus de création, le mélange de l'artifice et du documentaire, de différents médiums, le travestissement, le costume, sont ce qui définit le mieux son approche d'un certain cinéma indépendant, inclassable, et très New Yorkais.
Né à Gaza, **Rashid Masharawi** a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique en 1996 pour promouvoir le cinéma local. Producteur et réalisateur, il est l'auteur de nombreux courts et longs-métrages qui témoignent de la vie sous occupation militaire. En novembre 2023, il crée le Fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza, qui a lancé le projet From Ground Zero.



Peaches Goes Bananas de Marie Losier,
Ce n'est qu'un au revoir de Guillaume Brac,
Songe de Rashid Masharawi

Avec également **Jean-Baptiste Alazard, Graciela Guarani, Eliza Levy, Jean-Baptiste Bonnet, Sylvère Petit, Mathias Mlekuz, Karen Michael, Olivier Marboeuf, Camille Lancry, Christian Roche, Laurent Cadoret…**



UN NOUVEAU PARTENARIAT ARTE AVEC LA COLLECTION FAITS DIVERS

Javier Cercas et l'imposteur de Catherine Bernstein
Pendant un quart de siècle, Enric Marco a porté la parole des anciens déportés espagnols en s'inventant un passé dans les camps de la mort. « Pourquoi a t-il menti ? Pourquoi l'a t-on cru ? Pourquoi son cas est-il aussi troublant ? » : ce sont les obsessions qui habitent l'écrivain Javier Cercas pour faire le récit de ce fait divers retentissant dans son roman *L'imposteur*.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES GRANDS RENDEZ-VOUS

DES FILMS DU BRÉSIL

En première française, ***O Último Azul*** de **Gabriel Mascaro**, Ours d'argent à la Berlinale 2025, nous entraine dans un Brésil dystopique où les personnes âgées sont « invitées » à quitter leur logement, leur famille, pour rejoindre La Colonie dont ils ne sortiront plus. Tereza, refusant de se soumettre, s'échappe et trouve refuge sur le bateau de Roberta sillonnant l'Amazone et s'offre une liberté jusqu'alors inconnue.

Marianna Brennand dépeint la fin de l'innocence dans ***Manas*** et le caractère systémique des violences sexuelles que subissent les jeunes filles à la maison et ailleurs sur l'île de Marajo en Amazonie au nord du Brésil.

Mundurukuyu - the forest of the fish women réalisé par trois jeunes femmes de la communauté Munduruku pour assurer la préservation et la transmission de leur mythologie, qui parle des origines du monde, lorsque les hommes se sont transformés en forêts, en plantes et en animaux. Ce film est également un acte de résistance et d'autodétermination. Depuis plus de 250 ans, sur les rives du fleuve Tapajós, le peuple Munduruku lutte contre l'invasion des pariwat (populations non indigènes) et les menaces de déforestation et de déplacement des terres.

Black Rio ! Black power ! d'Emilio Domingos explore le pouvoir de transformation de la musique soul dans les années 1970 à Rio de Janeiro, où les soirées dansantes sont devenues des espaces cruciaux pour l'affirmation politique et la résistance de la jeune communauté noire.

Mais aussi ***My blood is red*** et ***Samuel et la lumière***.



O Último Azul de Gabriel Mascaro, *Manas* de Marianna Brennand

ET D'AMÉRIQUE DU SUD

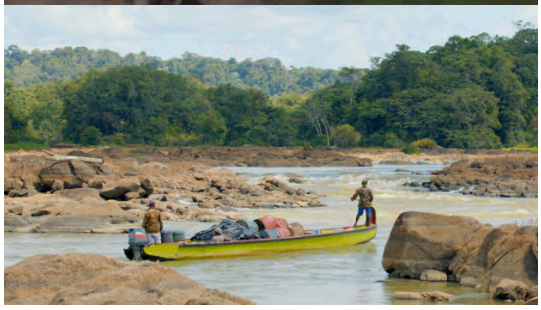
Dans ***Una canción para mi tierra***, de Mauricio Albornoz Iniesta, Ramiro, professeur de musique dans l'Argentine rurale, découvre avec effroi que des avions pulvérisent des pesticides près des écoles, mettant en danger la santé de ses élèves. En réponse, lui et les enfants composent des chansons pour dénoncer ce problème, mais leur initiative rencontre une vive résistance de la communauté locale. Pour se faire entendre, ils décident de passer à un échelon supérieur: organiser un Woodstock argentin !

Maxime Jean-Baptiste dans ***Kouté Vwa*** dresse le portrait du jeune Melrick, qui passe son été en Guyane chez sa grand-mère pour échapper à son quotidien tumultueux à Stains, en France. À la fin de son séjour, il joue du tambour pour raviver la mémoire de son oncle mort dans des conditions tragiques. Melrick prend alors conscience de sa place dans une famille détruite par un deuil irréparable.

Le duo d'artistes néerlandais Lonnie Van Brummelen et Siebren de Haan réalise avec le metteur en scène surinamais Tolin Alexander, ***Monikondee***, en étroite collaboration avec les peuples surinamais descendants des communautés marronnes et indigènes. Le long de la rivière Maroni, Fiiman, à bord de sa pirogue de dix-huit mètres, apporte ses cargaisons d'essence aux villages reculés et aux orpailleurs. Ici, chacun joue sa condition et raconte une histoire des origines, des déplacements, de la spoliation coloniale reconduite dans l'asservissement économique à l'exploitation aurifère qui détruit leur rivière.

Una canción para mi tierra de Mauricio Albornoz Iniesta, *Monikondee* de Lonnie Van Brummelen et Siebren De Haan





Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

> LES GRANDS RENDEZ-VOUS

FILMS PROGRAMMÉS

À bicyclette De Mathias MLEKUZ (Ad Vitam Distribution / M.E.S Productions / F Comme Film Production/2025/89')
Agent of happiness De Arun BHATTARAI et Dorrotya ZURBO (Match Frame Productions/2024/94')
Barking in the Dark De Marie LOSIER (Barberousse Films/2025/40')
Black Rio! Black Power! D'Emilio DOMINGOS (Espiral/2023/70')
Ce n'est qu'un au revoir De Guillaume BRAC (Bathysphère Productions/2024/66')
Celle qui reste De Christian ROCHE (Aligal Production, France 3 Bretagne/2024/26')
Composer les mondes De Eliza LEVY (Amigos Icecream Productions/2020/69')
Deep rising De Matthieu RYTZ (Matthieu Rytz/2023/93 min)
Félix in wonderland De Marie LOSIER (Ecce Films, Mathilde Delaunay/2019/51')
Festa Major De Jean-Baptiste ALAZARD (Stank/2024/98')
Garanti 100 % Kréol De Laurent PANTALÉON (Sudu Connexion/2024/63')
Javier Cercas et l'imposteur De Catherine BERNSTEIN (Solent Production, Arte France/2025/52')
Kouté Vwa De Maxime JEAN-BAPTISTE (Twenty Nine Studio & Production/2024/77Õ)
Le feu de la baleine De Jérémie BRUGIGOU et Fabien CLOUETTE (Les plans du Pélican)
Lamaneurs de Brest De Laurent CADORET (Bleu Iroise, France 3 Bretagne/2024/26')
Les enfants du bord de mer De Camille LANCRY (Aligal Production, France 3 Bretagne/2024/26')
Les petits graviers de Saint Pierre De Laurent GIRAUDINEAU (Les Productions Cercle Bleu/2024/)
Manas De Marianna BRENNAND (Inquietude/2024/101')
Monikondee De Van BRUMMELEN & de HAAN & Tolin Erwin ALEXANDER (Vriza/2025/99')
Mundurukuyü - The forest of the fish women De Aldira AKAY, Beka MUNDURUKU & Rylcélia AKAY (Pindorama Filmes/2025/72')
My blood is red De Graciela GUARANI (Needs Must Films/2019/87')
O ultimo azul De Gabriel MASCARO (/2025/85')
Only on earth De Robin PETRE (Hansen & Pedersen Film/2025/93')
Peaches goes Bananas De Marie LOSIER (Tamara Films/2024/73')
Que vive la rivière De Charlotte SAWYER (Eighty Sita/2024/88')
Samuel et la lumière De Vinicius GIRNYS (Le Lokal production, Sendero Filmes/2023/65')
Save our souls De Jean-Baptiste BONNET (Habilis Productions/2024/91')
Songe De Rashid MASHARAWI (/2025/80')
Soudan, souviens-toi De Hind MEDDEB (Echo Films/2024/76')
Sukkwan Island De Vladimir de FONTENAY (Haut et Court, Maipo Film, Good Chaos, Versus Production/2025/114')
Un pincement au coeur De Guillaume BRAC (Bathysphère Productions/2023/38')
Una cancion para mi tierra De Mauricio ALBORNOZ INIESTA (Cactus Cine/2024/93')
Vivant parmi les vivants De Sylvère PETIT (Leqs Films d'Ici/2025/93')
Voyage de documentation de Madame Anita Conti De Louise HÉMON (Hutong Productions/2024/38')

UNE MATINÉE **LITTORAL**

On prend la mer dès samedi à partir de 10h au cinéma de la Grande Passerelle. Destination : trois films en forme d'aventures humaines exceptionnelles, suivis de rencontres avec les cinéastes : ***Lamaneurs de Brest*** de Laurent Cadoret, ***Celle qui reste*** de Christian Roche, et ***Les enfants du bord de mer*** de Camille Lancry.
En partenariat avec Ici Bretagne

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

UN FESTIVAL DE LA **JEUNESSE**

Les plus jeunes sont aussi conviés au festin littéraire d'Étonnants Voyageurs ! Durant le festival grand public, déambulez au fil de rencontres, d'ateliers, de lectures et de spectacles pour tous les âges. L'Île aux trésors (l'espace jeune public) accueille les 3-14 ans en continu de 9h30 à 19h dans le Palais du Grand Large ! Au programme : des jeux, des livres et tout le matériel pour dessiner, peindre, coller et découper, ainsi qu'un espace nurserie.

OLIVIER TALLEC
PARRAIN DU FESTIVAL JEUNESSE

Convaincu de la nécessité de parler aux enfants des sujets de leur quotidien, **Olivier Tallec** ancre ses récits dans l'actualité et prouve que la littérature jeunesse peut être à la fois accessible et profonde. Adultes et enfants pourront le retrouver en rencontre au chapiteau l'Escale autour de la fabrique de ses albums et pour des lectures-signatures.

Marion Brunet et Olivier Tallec



© Aurelie Deglane

Atelier avec Benjamin Chaud

LES INVITÉS JEUNESSE

Nathalie Bernard, Marion Brunet, Benjamin Chaud, Loïc Clément, Hélène Combis, Alex Cousseau, Victor Dixen, Vincent Dock, Charles Dutertre, Manon Fargetton, Ilya Green, Georgette, Anne Herbauts, Ghislaine Herbera, Nathaniel H'Limi, Clémence Madeleine-Perdrillat, Anne Montel, Jérémie Moreau, Olivier Rublon, Marine Schneider, Olivier Tallec, Sande Thommen, Lili Wood...

LE CHAPITEAU L'ESCALE
UN NOUVEAU LIEU
DÉDIÉ AUX FORMES SCÉNIQUES

Voir détail p.12.



Lecture musicale avec Alex Cousseau et Charles Dutertre

DE NOUVEAUX FORMATS

LES ATELIERS REGARDS CROISÉS

L'autrice **Hélène Combis** et l'illustratrice **Marine Schneider** ouvrent leur atelier aux enfants accompagnés d'adultes pour un moment de création complice autour du dessin et des mots ! **Sur inscription en ligne.**

LES PETITS-DÉJEUNERS JEUNESSE

Chaque matin du festival à 11h à la médiathèque de la Grande Passerelle, les illustrateurs jeunesse **Benjamin Chaud, Anne Herbauts** et **Marine Schneider** convient adultes et enfants à la table de leur petit-déjeuner pour découvrir leur univers vitaminé ! **Sur inscription en ligne.**

DE L'ÉCRAN À L'ALBUM

Une projection suivie d'une rencontre dédiée à l'adaptation du cinéma d'animation en albums illustrés, ou inversement. C'est ***La vie de château*** qui ouvre le bal : cette série conçue pour le petit écran est devenue une suite d'albums. Les créateurs **Nathaniel H'Limi** et **Clémence Madeleine-Perdrillat** viendront partager les secrets de fabrication de cette adaptation.

LA FABRIQUE

Une plongée dans les univers de **Victor Dixen, Anne Herbauts** et **Olivier Tallec**, le temps d'une rencontre dans les coulisses de fabrication de leurs livres, au cœur des secrets du processus créatif.

ET TOUJOURS **DES LECTURES ET ATELIERS À L'ÎLE AUX TRÉSORS** (INSCRIPTION SUR PLACE), **ET DES DÉDICACES AU SALON DU LIVRE.**

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



Polar du monde avec Avec Benjamin Dierstein, Johana Gustawsson, Macodou Attolodé



Yvon Le Men, Ananda Devi et Michel Kneubühler

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Résolument au cœur de la programmation, le Café littéraire est l'occasion de réunir sur une même scène toute la richesse de la littérature invitée au festival, d'accueillir de grands auteurs et de nouveaux talents dans une atmosphère chaleureuse et vibrante — le public ne s'y trompe d'ailleurs pas qui vient en foule partager les émotions et enthousiasmes littéraires de Maëtte Chantrel, l'une des figures du festival, comptant parmi les fondatrices de l'aventure Étonnants Voyageurs en France comme à l'étranger. D'abord avec son complice de toujours Christian Rolland, trop tôt disparu, **Maëtte Chantrel**, rejointe par **Pascal Jourdana** et désormais par **Élie Guillou** et **Anne Plantier** qui y ont fait cette année leurs premières « armes », a une envie permanente d'échange entre les cultures et de dialogue entre les écrivains. Le Café littéraire est l'âme de ce festival : ne manquez pas de venir vous y attabler à la rencontre de **Riad Sattouf**, **Paul Lynch**, **Lauren Groff**, **Jean-Paul Kauffman** ou encore **David Joy** pour n'en citer que quelques-uns.



Chambre des machines d'Andrei Kourkov en discussion avec Olivier Weber

IL FAIT UN TEMPS DE POÈME

Où s'arrête le frère, où commence l'étranger ? Cette année encore, Étonnants Voyageurs est l'occasion pour **Yvon Le Men**, prix Goncourt de la poésie 2019, de mettre à l'honneur les grands poètes d'ici et d'ailleurs pour célébrer la force des mots face aux fractures du monde. Exil, mémoire, guerre, amour, identité, érotisme : autant de thèmes portés par des voix puissantes, de **Seyhmus Dagtekin** à **Jeanne Benameur**, d'**Ananda Devi** à **Olivia Elias** et **Juliette Rousseau**. Salle Sainte-Anne, le poème devient tour à tour maison, refuge, cri ou consolation. Les mots comme une tente plantée dans la tempête. Espace privilégié des plumes les plus créatives de la poésie, les rencontres ont également été l'occasion de décerner le prix Robert Ganzo de poésie à **Joël Vernet**.

LA CHAMBRE DES MACHINES

Rendez-vous à la Médiathèque La Grande Passerelle pour explorer la mécanique du roman. Comment naît un roman ? Comment une idée d'origine prend-elle de la consistance ? Quel est le rapport de l'écrivain avec l'intime ? Avec la vraisemblance ? Parlons, enfin, de littérature ! **Paul Lynch**, invité d'honneur, livre une grande masterclass sur les secrets de son écriture viscérale. Et tour à tour pendant le week-end, **Gaëlle Josse, Jeanne Benameur, R.J. Ellory**, et **Sandrine Collette, Andrei Kourkov** entre autres nous ouvrent leur chambre d'écriture. Une plongée privilégiée dans les rouages de leur machine littéraire, dans un format de rencontre imaginé en complicité avec Hubert Haddad.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

ÉTONNANTS VOYAGEURS TOUTE L'ANNÉE

L'ACTION CULTURELLE

Faire vivre la littérature toute l'année,
auprès de tous les publics !

LES JOURNÉES SCOLAIRES

Les 5 et 6 juin 2025, près de 1500 jeunes Bretons de 5 à 18 ans — primaires, collégiens, lycéens et apprentis, assistent aux journées scolaires.

LES PRIMAIRES

En partenariat avec la Ville de Saint-Malo

Au programme : le spectacle de lecture musicale et dessinée *Bonaventure et cie, en concert sous les étoiles !* d'**Alex Cousseau** et **Charles Dutertre** , des ateliers avec les illustrateurs **Benjamin Chaud, Vincent Dock** et **Georgette**, et des rencontres avec **Nathalie Bernard**.

LES COLLÈGES • L'AMÉRIQUE DU SUD

En partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine

Après une plongée en Amérique du Sud au travers de la lecture d'une des trois œuvres proposées (de **Sylvain Levey**, **Nathalie Bernard** ou **Laura Alcoba**), quatorze classes bretonnes se sont retrouvervées le jeudi 5 juin à Saint-Malo pour rencontrer les auteurs et leur présenter leur défi presse-fiction.

LES LYCÉES • LA MER EST UN ROMAN

En partenariat avec la Région Bretagne

Une vingtaine de classes bretonnes présentes à Saint-Malo le vendredi 6 juin. Après avoir étudié au choix pendant l'année le roman d'**Isabelle Autissier**, **Marion Brunet** (Prix Astrid Lindgren 2025), **Roxanne Bouchard** ou **Sylvie Tanette**, les élèves rencontrent les autrices et leur présentent leur carnet de bord.
En prime : des films, des ateliers, des lectures théâtrales, un jeu de piste littéraire, et le salon du livre en avant-première !



Remise des Prix Lycéens au Grand Auditorium



© Gilles Pensart

Nathalie Bernard signe son livre après la rencontre avec les collégiens.

INSPIRANTS VOYAGEURS
RENCONTRES LITTÉRAIRES EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Cette année, le festival Étonnants Voyageurs est parti à la rencontre de détenus dans le cadre du projet Inspirants Voyageurs en collaboration avec l'Unité Pédagogique interRégionale Grand Ouest. Du 27 janvier au 7 févrie, 14 écrivains et écrivaines ont honoré 25 rencontres qui ont eu lieu simultanément en Normandie, Bretagne et Pays de la Loire. En amont, les volontaires ont eu l'opportunité de lire les ouvrages des invités, accompagnés dans leurs lectures par leurs professeurs dispensant l'enseignement en milieu pénitentiaire.
Au programme de ces parenthèses enthousiastes, des discussions autour du processus d'écriture, de la littérature et de ses pouvoirs.

Et, pendant le festival, Erik Orsenna rendra visite à des détenus de la maison d'arrêt de Saint-Malo, tandis qu'une vingtaine de détenus s'est rendue au festival.
Le projet sera reconduit pour deux années supplémentaires.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

JOURNÉE PROFESSIONNELLE **LE LIVRE ET LA LECTURE PAR LES TEMPS QUI COURENT**

Les transformations de la société ne sont pas sans effet sur le livre et la lecture, et réciproquement. Les enjeux de l'écologie et de l'égalité entre les genres sont de plus en plus considérés. Les menaces qui pèsent ici ou là sur la liberté d'écrire et de lire ne sont pas sans inquiéter. Cette année encore, la journée professionnelle d'Étonnants Voyageurs mise sur les réflexions et les expériences des acteurs et actrices du livre et de la lecture pour nourrir les échanges du vendredi 6 juin, au Théâtre Chateaubriand.. En partenariat avec Livre et lecture en Bretagne et la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine.



Journée professionnelle 2025, le vendredi 6 juin 2025

Carole Martinez, maraine du concours de lecture



LA LECTURE EN PARTAGE

Concours de lecture

Pour la deuxième année, Étonnants Voyageurs et MGEN se sont associés pour le concours de lecture à voix haute *La lecture en partage*. Parce qu'un texte a autant d'interprétations qu'il a de lectrices et de lecteurs, chaque candidat a été encouragé à laisser parler sa créativité et à explorer des manières singulières de lire. Un seul mot d'ordre : le plaisir de lire, sous toutes ses formes ! Ne manquez pas la performance du lauréat du concours dans la rencontre « La lecture en partage », en compagnie de **Carole Martinez** et d'**Emmanuel Éthis**, délégué interministériel à l'éducation artistique et culturelle.

UNE PROGRAMMATION PAR LES ÉTUDIANTS, POUR LES ÉTUDIANTS

En partenariat avec le master « Culture et Transitions » de l'Institut d'Études Politiques de Rennes

Étonnants Voyageurs s'associe aux étudiants pour proposer des rencontres littéraires autour de débats de société qui les intéressent. Le 5 février, les étudiants du master ont monté la rencontre « Comment raconter la ruralité aujourd'hui ? » en invitant **Inès Léraud** et **Juliette Rousseau**. Ensemble, elles ont échangé sur la façon de raconter les mutations du monde agricole et ses luttes politiques et sociales. De la réflexion sur le sujet au choix des invitées et de l'animatrice, les étudiants ont participé de part en part à l'élaboration de la rencontre. Pendant le festival, deux autres rencontres en vue : une première organisée avec l'anthropologue **Aude Vidal** et l'autrice de bande dessinée **Isabel Del Real** sur la question du voyage aujourd'hui. La seconde a porté sur des figures de femmes résistantes à travers les œuvres de **Delphine Minoui**, **Fanny Bugnon** et **Graciela Guarani**.

Une programmation par les étudiants, pour les étudiants, qui perpétue notre volonté de dire le monde qui vient.



Inès Léraud et Juliette Rousseau en dialogue à la Grande Passerelle

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

LES **PRIX LITTÉRAIRES**

Chaque année, le festival Étonnants Voyageurs est l'occasion d'honorer les auteurs et autrices qui ont marqué le paysage littéraire contemporain. De la mer à la poésie, les meilleurs ouvrages y sont consacrés, pour leur originalité, leur esprit et leur verve.



Minh Tran Hui, lauréate 2025 du Prix Ouest-France Etonnants Voyageurs, accompagnée des jeunes membres du jury

SYLVAIN PRUDHOMME PRIX BOUVIER 2025

Ce prix qui récompense chaque année un livre dans l'esprit de l'écrivain-voyageur a été remis cette année à **Sylvain Prudhomme** pour *Coyote*. La remise du prix aura lieu à Étonnants Voyageurs lors d'une après-midi spéciale, samedi 7 juin.

LE PRIX GANZO REMIS À JOËL VERNET

Habitué des lents chemins, **Joël Vernet** pratique la marche-rêve dans une langue de haute intensité en hommage aux siens. Le lauréat recevra son prix des mains du jury durant le festival, dimanche 7 juin.

PRIX **OUEST-FRANCE ÉTONNANTS VOYAGEURS À MINH TRAN HUY**

Décerné par un jury de jeunes lecteurs âgés de 15 à 20 ans, eux-mêmes sélectionnés par un jury d'écrivains, le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs récompense un roman écrit en français paru la même année. Il est remis chaque année durant le festival. Les finalistes présents à Saint-Malo : **Frédérique Deghelt, Joris Giovannetti, Delphine Grouès, Vincent Maillard, Minh Tran Huy**.

PRIX **JOSEPH KESSEL DE LA SCAM À MATTHIAS ÉNARD**

Remis par la SCAM, ce prix consacre l'auteur d'une œuvre littéraire en langue française écrite dans la veine de Joseph Kessel. Le prix est remis à Saint-Malo au cours d'un après-midi consacré à Joseph Kessel et à ses héritiers spirituels. Les finalistes présents **Marwan Chahine, Mathias Énard, Jérôme Ferrari, Caroline Hinault, Maylis de Kerangal, Lucie Taïeb et Antoine Vitkine**.

PRIX **GENS DE MER À MATT RIORDAN**

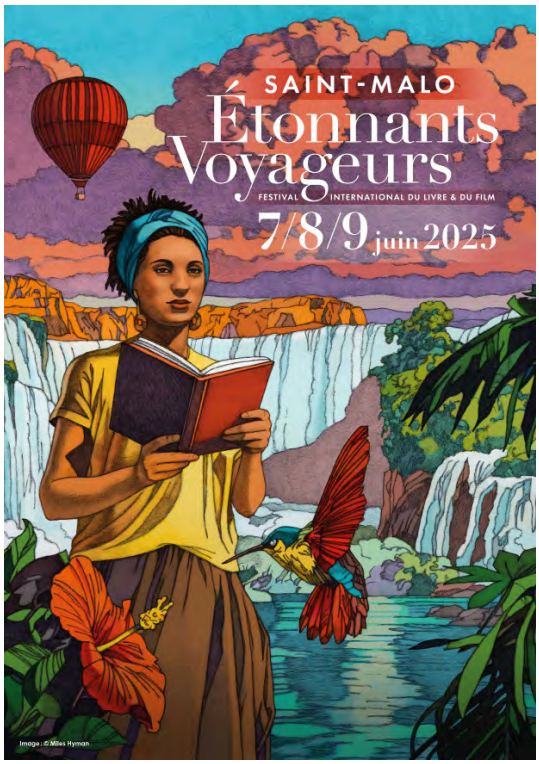
Décerné depuis plus de 20 ans, le prix Gens de mer a toujours cherché à vulgariser le maritime, qu'il s'agisse d'un ouvrage historique, d'aventure ou d'un livre plus didactique. Cette année, le Prix Gens de mer a récompensé deux écrivains. Un lauréat du Prix Gens de mer - Littoral - Ici Bretagne et un du Prix Gens de mer Britanny Ferries.

La présélection 2025 : **Ioànna Karystiàni, Claudio Magris, Alessandro Vanoli, Stan Thuret, Dominique Le Brun, Virginia Tangvald, Christophe Agnus, Peter May, Michel Moatti, Patrick Benoiton, Dörte Hansen, Matt Riordan et Christophe Ono-dit-Biot**.

La remise des prix a été suivie d'une rencontre avec la présidente du Jury Isabelle Autissier, le lauréat ou la lauréate et d'autres auteurs présents durant le festival, samedi 8 juin.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

CONTACTS



ASSOCIATION ÉTONNANTS VOYAGEURS
Festival international du livre et du film
24, avenue des Français libres 35000 RENNES
02 99 31 05 74
info@etonnants-voyageurs.com

Président de l'association Étonnants Voyageurs :
Jean-Michel Le Boulanger

Directeur
Emmanuel Braconnier

Programmation
Lucie Milledrogues

Développement
Mona Journo

Logistique, production
Gaëlle Guiho

Communication
Maude Bourgalet

soutenues par une équipe de 12 personnes
pour la création du festival.

NOS PARTENAIRES

Le festival Étonnants Voyageurs est organisé par l'association Étonnants Voyageurs avec le soutien de la Ville de Saint-Malo.

Partenaires institutionnels : Ville de Saint-Malo, Région Bretagne, Ministère de la Culture (Centre national du livre), Département d'Ille-et-Vilaine, Organisation Internationale de la Francophonie

Partenaires : SSofia, SCAM, MGEN, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Délégation générale du Québec, Fondation Pascaline Mulliez sous l'égide de la Fondation de France, EDEIS, Brittany Ferries, Groupe Galapagos, Crédit Mutuel de Bretagne, Heux Assurances, Powerling, Groupe FIDEIP, Hyundai Saint-Malo, MAT Réseau de bus de Saint-Malo Agglomération. Une manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

Soutiens : Wallonie-Bruxelles International, Les Thermes marins de Saint-Malo et l'Hôtel Le Nouveau Monde, La Médiathèque de La Grande Passerelle, Théâtre Chateaubriand, Cinéma Le Vauban, Institut Ukrainien

Partenaires Médias : Ouest-France, Ici Bretagne, Libération, Lire, Le 1 Hebdo, Télérama, France Inter

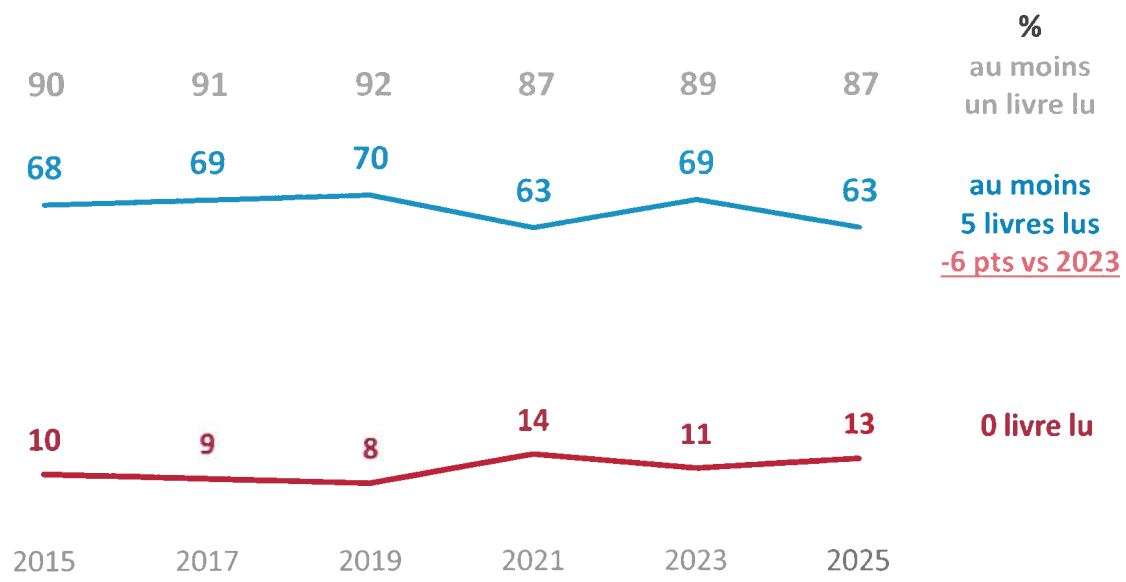
Soutiens Médias : ArMen, Livres Hebdo, Le Pays Malouin, TVR, Canal B et C-Lab

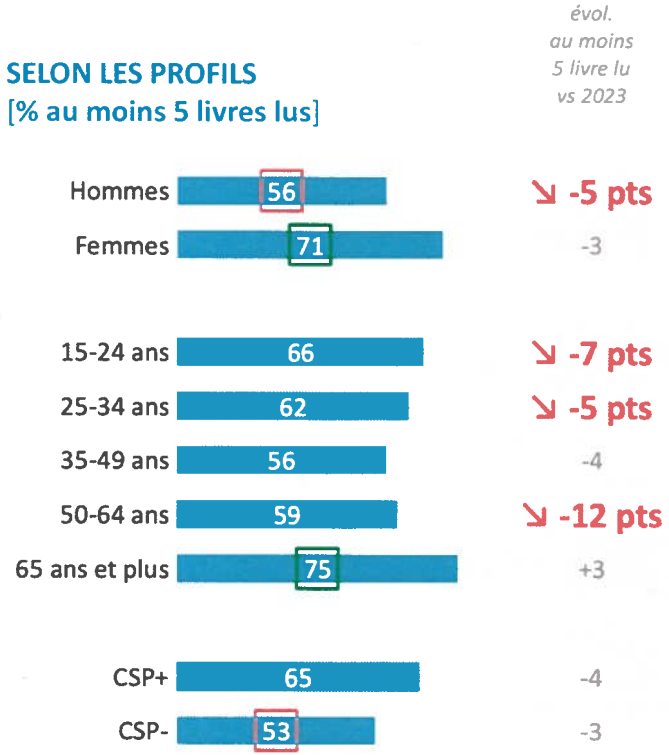
Étonnants Voyageurs est membre du réseau Produit en Bretagne, du réseau RELIEF et de la Word Alliance.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

La proportion de Français ayant lu au moins 5 livres au cours des douze derniers mois diminue (-6 pts vs 2023) ; cette baisse étant plus marquée chez les 50-64 ans, les moins de 35 ans et les hommes.

63% DES FRANÇAIS LISENT AU MOINS 5 LIVRES PAR AN, TOUS FORMATS CONFONDUS





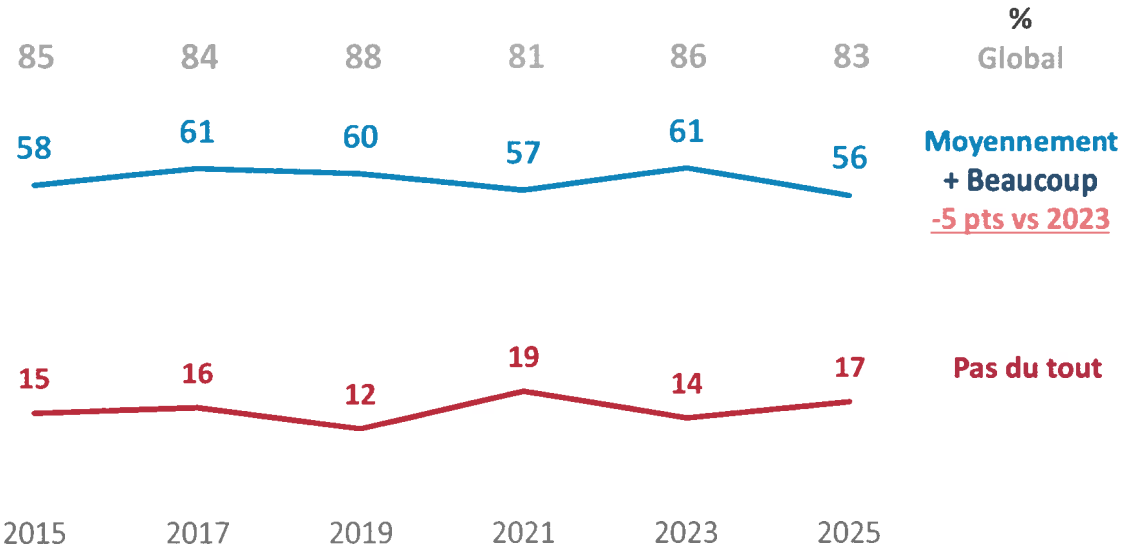
A3. En tenant compte de vos lectures de vacances et des bandes dessinées, mais en excluant vos lectures professionnelles et les livres lus aux enfants, combien de livres avez-vous lu environ, au cours de 12 derniers mois…? Base : Ensemble (1001)

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Globalement, la part des Français(e)s se déclarant spontanément lecteurs et lectrices diminue. Cette baisse concerne toutes les catégories : hommes et femmes ; CSP+ et CSP- ; la quasi-totalité des tranches d'âge ; mais aussi et surtout les lecteurs réguliers (-5 pts), dont le niveau est au plus bas depuis 2015.

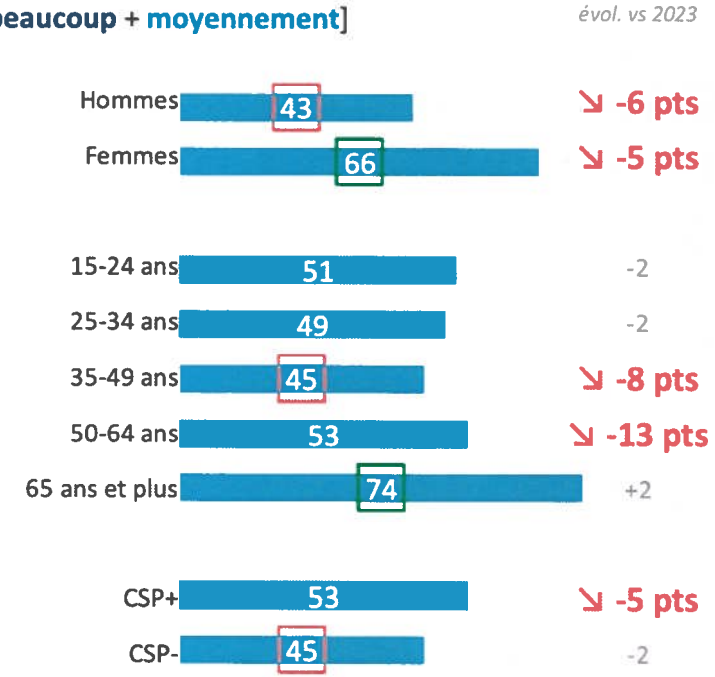
56% SE DÉCLARENT LECTEURS RÉGULIERS

[beaucoup + moyennement] (-5 pts vs 2023)



SELON LES PROFILS

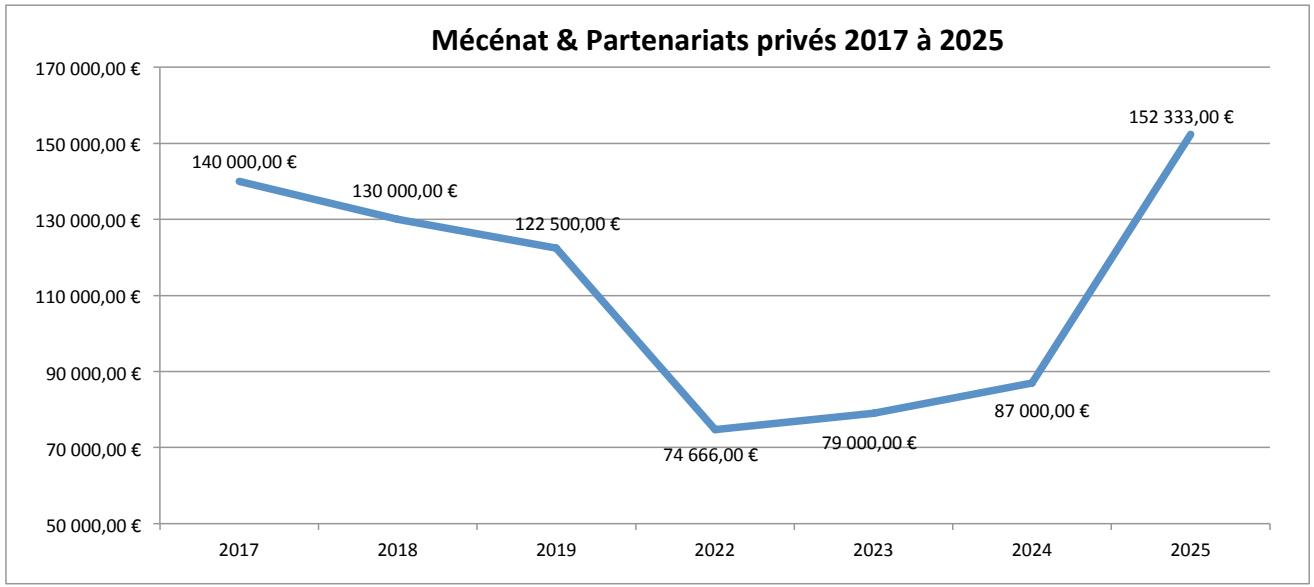
[beaucoup + moyennement]



A1. Diriez-vous que vous êtes plutôt quelqu'un qui lit... Base : Ensemble (1001)

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

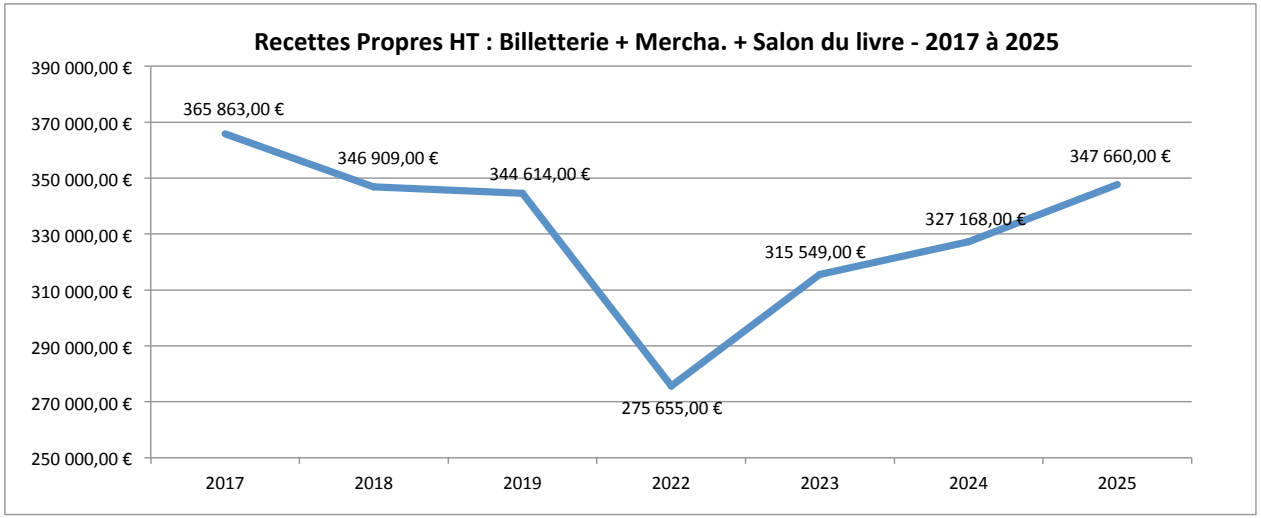
Evolution Financement MECENAT & PARTENARIATS - FESTIVALS 2017 - 2018 - 2019 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025							
Financements Privés / Années	**2017**	**2018**	**2019**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
MGEN	35 000,00 €	35 000,00 €	35 000,00 €	21 666,00 €	26 000,00 €	26 000,00 €	23 333,00 €
Comptoir des Voyages & Terres d'Aventure	40 000,00 €	30 000,00 €	25 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
R. Mille	25 000,00 €	30 000,00 €	30 000,00 €	15 000,00 €	15 000,00 €	15 000,00 €	15 000,00 €
EDF	10 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Edeis	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	25 000,00 €
Brittany Ferries	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	12 000,00 €
Galapagos + Locmaria	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	10 000,00 €
Fideip	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	5 000,00 €
France 3	0,00 €	0,00 €	0,00 €	3 000,00 €	3 000,00 €	3 000,00 €	3 000,00 €
Grain de Sail	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	1 000,00 €	0,00 €
Crédit Mutuel	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €
Fondation P. Mulliez	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	22 000,00 €
Fondation J. Michalski	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €	22 000,00 €	22 000,00 €
Mécénat Prix Nicolas Bouvier	5 000,00 €	5 000,00 €	0,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €
Cie des Pêches	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	0,00 €
Heux Assurances	0,00 €	5 000,00 €	7 500,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €	5 000,00 €
TOTAUX	**140 000,00 €**	**130 000,00 €**	**122 500,00 €**	**74 666,00 €**	**79 000,00 €**	**87 000,00 €**	**152 333,00 €**



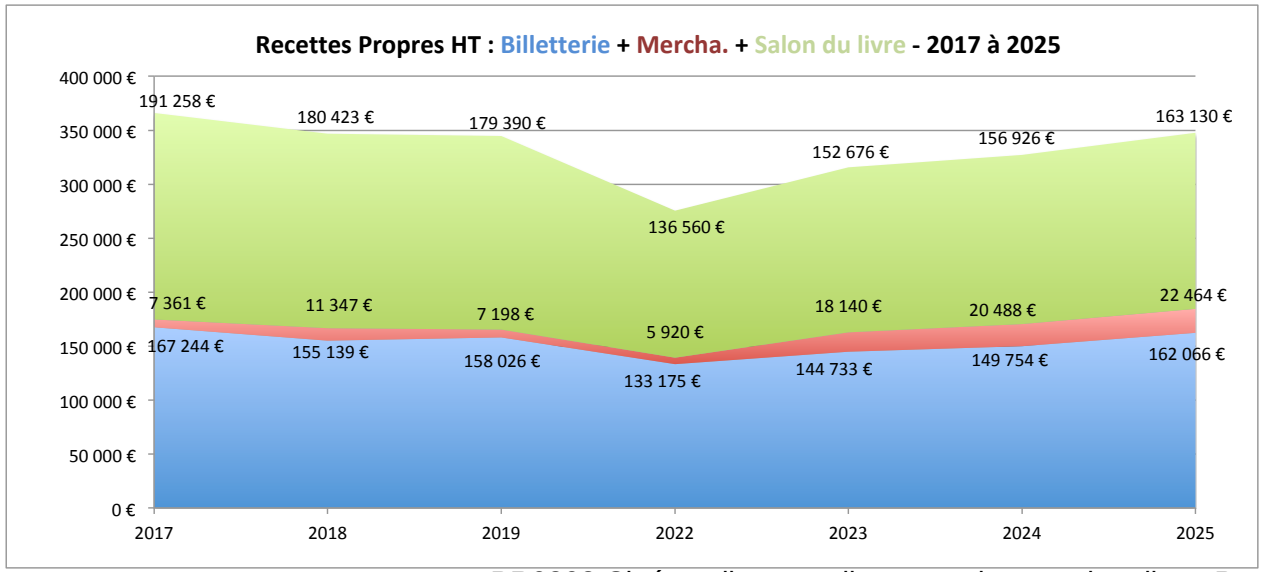
L'engagement de recherche de mécénat et de partenariats privés mené en 2025 a porté ses fruits de manière très incidente sur le budget 2025 avec une progression très forte / 2024 (+65K€), concluant la rénovation d'une image et d'un crédit fort du festival, fruit du travail des années 2023 + 2024 et du re-développement d'un projet de territoire et régional fort pour le festival. Ce travail ambitieux et volontaire se poursuivra dès 2026 avec la constitution d'un Club de mécènes.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Recettes Propres HT : Billetterie + Merchandising + Salon du Livre - FESTIVALS 2017 - 2018 - 2019 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025							
Recettes Billetterie + Merchandising + Salon du Livre / Années	**2017**	**2018**	**2019**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
Billetterie	167 244 €	155 139 €	158 026 €	133 175 €	144 733 €	149 754 €	162 066 €
Merchandising	7 361 €	11 347 €	7 198 €	5 920 €	18 140 €	20 488 €	22 464 €
Salon du Livre	191 258 €	180 423 €	179 390 €	136 560 €	152 676 €	156 926 €	163 130 €
TOTAUX	**365 863,00 €**	**346 909,00 €**	**344 614,00 €**	**275 655,00 €**	**315 549,00 €**	**327 168,00 €**	**347 660,00 €**



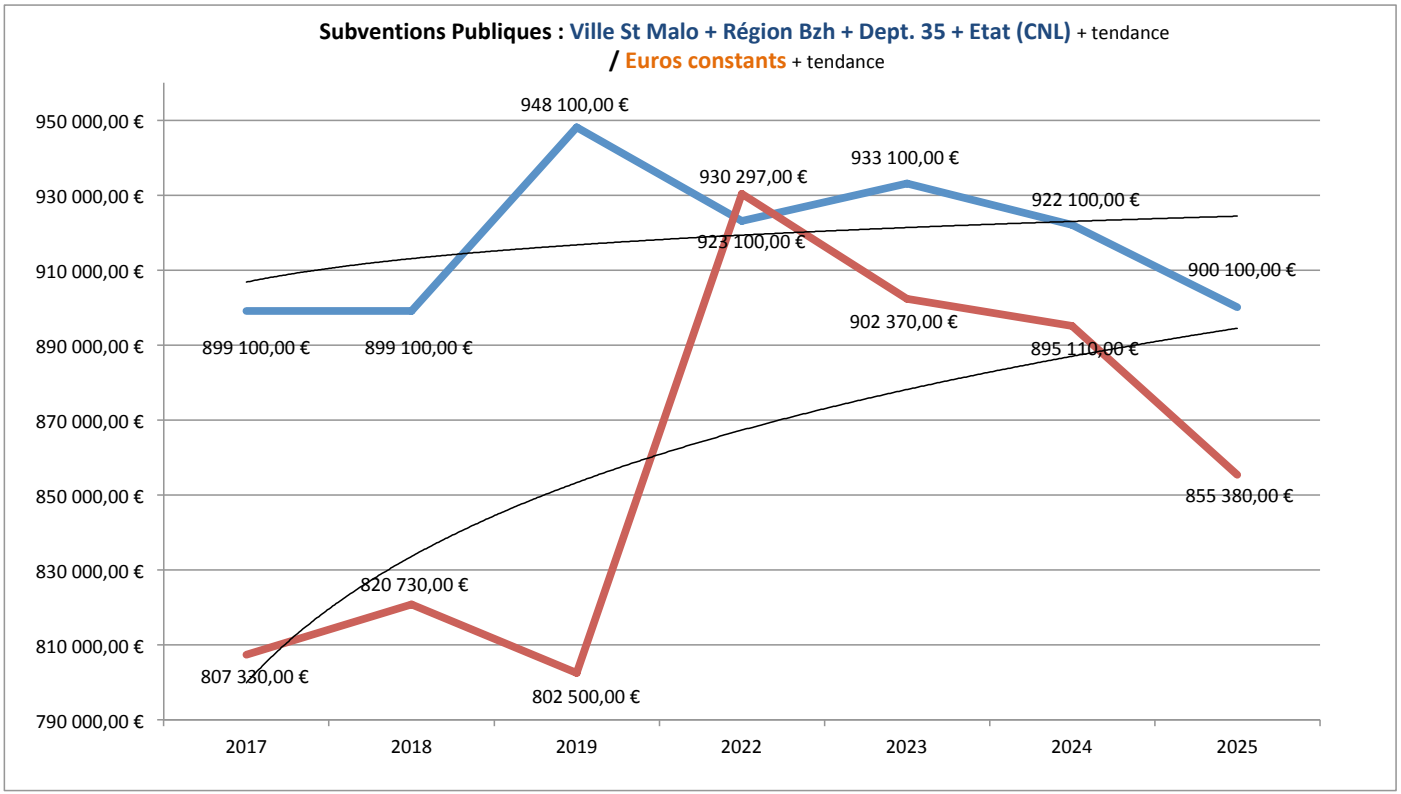
Après un tassement des recettes propres sur la période 2017 à 2019, la chute significative post-covid en 2022, la politique tarifaire du Salon du Livre et public du festival ont été ré-évaluées en 2022 afin de préserver au mieux un niveau de recettes de billetterie important, et atteindre en 2025 le niveau réalisé en 2018.



La ré-évaluation dès 2022 de la politique tarifaire des entrées au festival, conjuguée à l'actualisationdes des tarifs du Salon du Livre en cohérence avec l'inflation a permis de maintenir un niveau de recettes propres globales en 2025 équivalent à celui de 2018, avec un Salon du Livre dont la surface a été diminuée de plus de 10%. Sa rentabilité s'est donc significativement améliorée de 2023 à 2025.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Subventions Publiques : Ville St Malo + Région Bzh + Dept 35 + Etat (CNL) pour FESTIVALS 2017 - 2018 - 2019 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025							
Subventions Publiques	**2017**	**2018**	**2019**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
Ville St Malo (dont prises en charges directes et transferts de charges)	608 100 €	608 100 €	608 100 €	608 100 €	608 100 €	603 100 €	603 100 €
Région Bzh	136 000 €	136 000 €	150 000 €	150 000 €	150 000 €	150 000 €	150 000 €
Dept 35	40 000 €	40 000 €	40 000 €	50 000 €	60 000 €	54 000 €	27 000 €
Etat (CNL)	115 000 €	115 000 €	150 000 €	115 000 €	115 000 €	115 000 €	120 000 €
TOTAUX	**899 100,00 €**	**899 100,00 €**	**948 100,00 €**	**923 100,00 €**	**933 100,00 €**	**922 100,00 €**	**900 100,00 €**
TOTAUX en € constants = en fonction de l'inflation / N-1	**807 330,00 €**	**820 730,00 €**	**802 500,00 €**	**930 297,00 €**	**902 370,00 €**	**895 110,00 €**	**855 380,00 €**



La courbe bleue représente le cumul des subventions de fonctionnement (dont subventions affectées pour prises en charge transports et locations PGL) octroyées pour la réalisation des éditions du festival, la courbe rouge est établie sur le même principe à euros constants (réactualisation des montants de subventions / inflation).

L'écart entre les 2 courbes met en lumière le différentiel entre les financements du festival par les fonds publics et l'absence d'indexation ce ceux-ci au regard de l'inflation, soit un différentiel de 31K€ en 2023, 27K€ en 2024 et 45K€ en 2025. L'exercice permanent d 'ajustement budgétaire doit s'éatblir suivant cette contrainte, à savoir compenser le coût de l'activité globale du festival, par l'ajustement par la réduction de cette même activité (Nb dauteurs invités, de tables rondes, densité de prog...etc...).

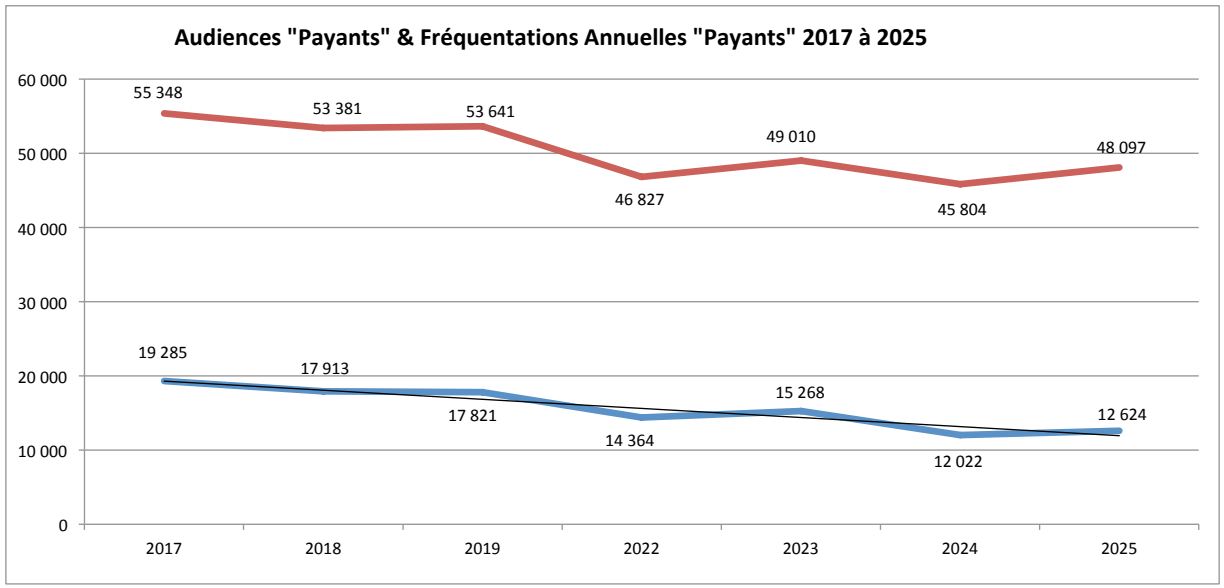
Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Audiences & Fréquentations 2017 - 2018 - 2019 + 2022 + 2023 + 2024 + 2025 - Festival Etonnants Voyageurs

Audiences & Fréquentations détaillées / Festival Étonnants Voyageurs

	Gratuits & moins de 18 ans	Samedi	Dimanche	Lundi	A TOTAL Nb de personnes "Payants"	B *Nb de séances réalisées / personne "payant"*	A x B **Audience** = Nb de séances réalisées par personne x Total "Payants"
2017	4 225	5 641	7 780	5 864	**19 285**	2,87	**55 348**
2018	3 138	5 403	7 283	5 227	**17 913**	2,98	**53 381**
2019	3 931	5 509	7 135	5 177	**17 821**	3,01	**53 641**
2022	3 893	4 273	5 958	4 133	**14 364**	3,26	**46 827**
2023	3 439	4 597	6 173	4 498	**15 268**	3,21	**49 010**
2024	2 531	4 252	4 632	3 138	**12 022**	3,81	**45 804**
2025	2 338	4 494	4 913	3 217	**12 624**	3,81	**48 097**
chiffres les plus bas	chiffres le plus haut						

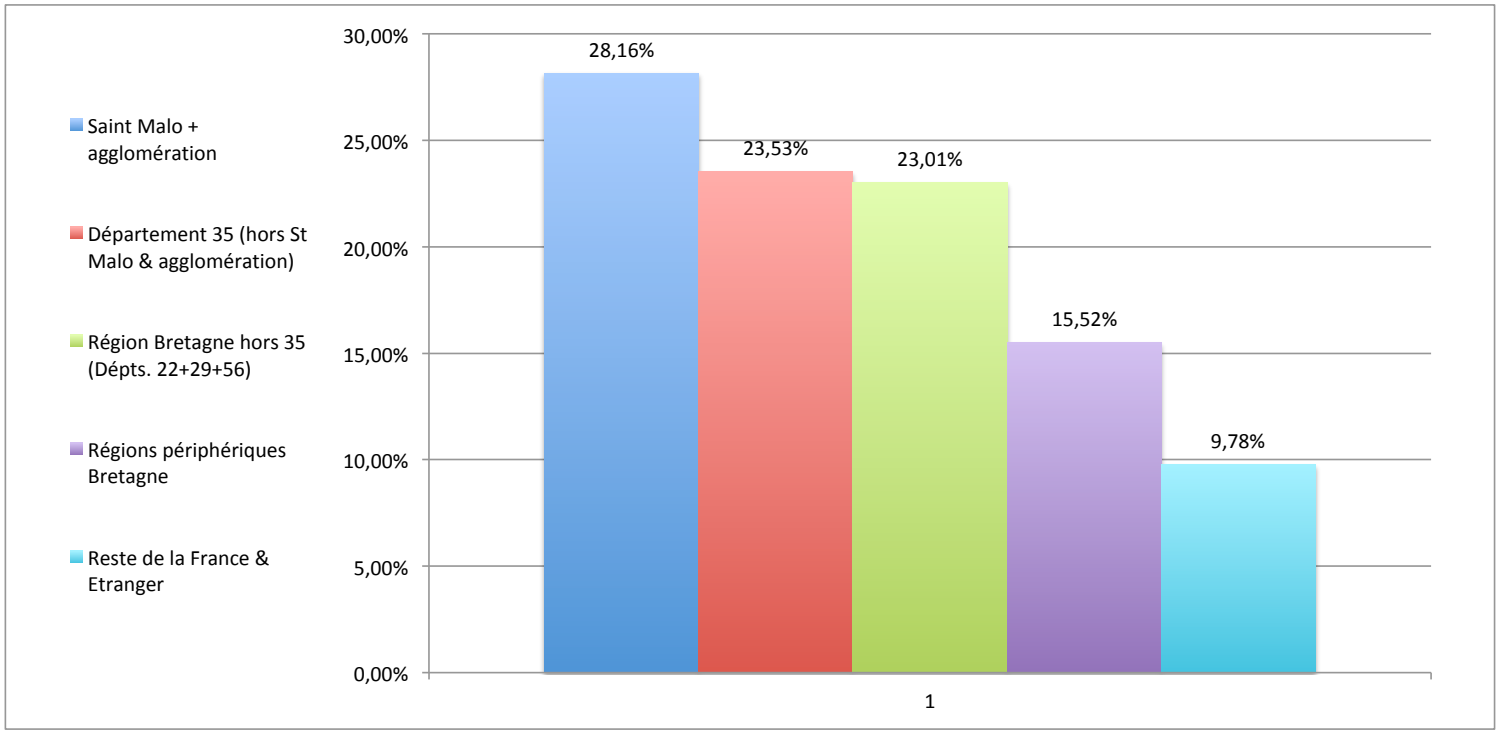
dont :	***Moins de 18 ans***	**Pass 3 jours**	**dont pass 3jréduit**	**dont pass 3 j etudiant**
2017		2 683		
2018		2 366		
2019		2 292		
2022		1 746		
2023	809	1 962		
2024	531	1 841	428	59
2025	495	2 051	571	53



L'évolution de la fréquentation du public payant pour l'entrée au festival est en légère érosion sur la période pré-covid (2017 à 2019), fluctuation non significative entre 2018 et 2019.
Au sortir de la priode covid (2020 + 2021), la reprise de l'activité en présentiel en 2022 accuse une baisse importante / période pré-covid (2019 et années antérieures), principalement duê à 3 facteurs : crainte sanitaire de la part du public, une conjoncture économique difficile et un changement de pratique culturelle concourant à une forme de "repli sur soi".
L'année 2023 marque un regain de fréquentation de +6,2%, signe d'une reprise de confiance post-covid de la part du public.
L'année 2024 marque une nouvelle baisse de fréquentation en raison des effets conugués d'un calendrier défavorable à la manifestation (succession de weeks-ends prolongés ayant entamé les dipositions du public) et le Salon du Livre rendu gratuit dasn son accès pour le public. L'année 2025 marque un regain de fréquentation +5% / 2024. Le taux d'audience (participation aux séances) s'est significativement amélioré en 2024 et 2025 / années antérieures.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

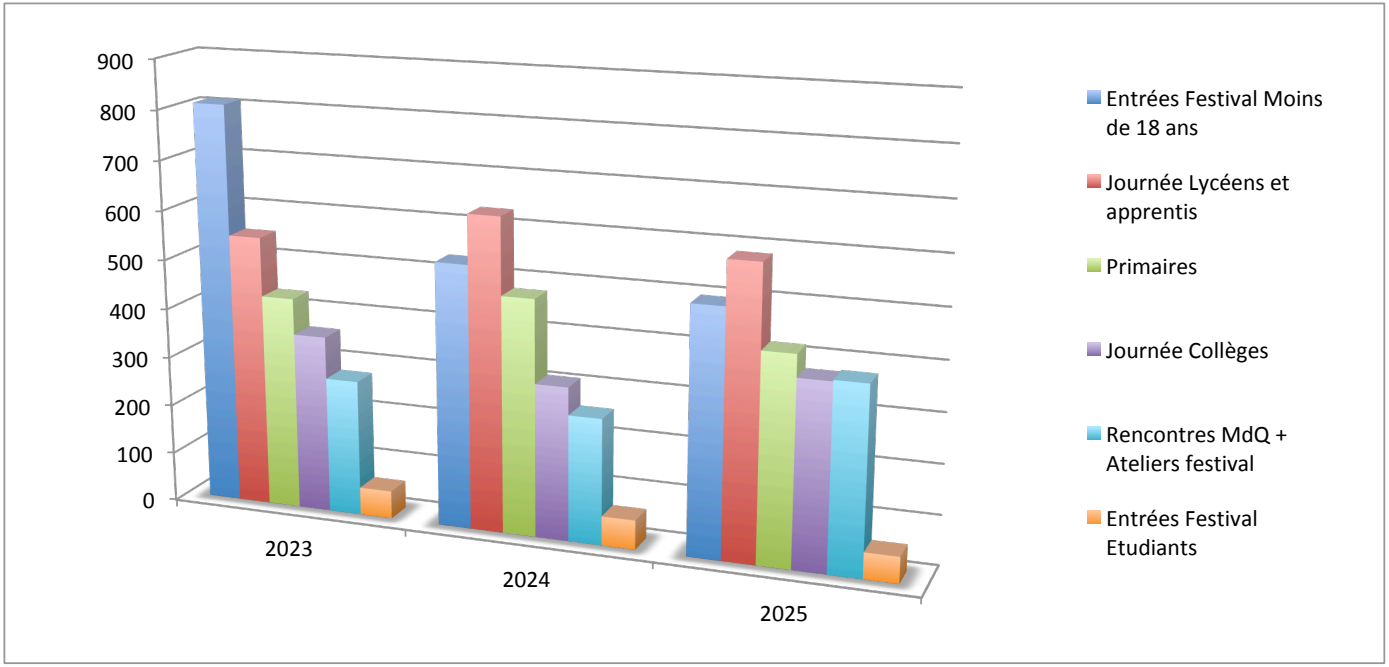
Repartitions Géographique des Publics du Festival (Entrées payantes ou accès gratuit)					
ANNEES / Répartitions Géographiques	**Saint Malo + agglomération**	**Département 35** (hors St Malo & agglomération)	**Région Bretagne hors 35** (Dépts. 22+29+56)	**Régions périphériques Bretagne**	**Reste de la France & Etranger**
2023	27,75%	23,87%	23,84%	15,14%	9,40%
2024	28,87%	22,96%	21,95%	15,65%	10,57%
2025	27,86%	23,76%	23,25%	15,76%	9,37%
TOTAL % ages	**28,16%**	**23,53%**	**23,01%**	**15,52%**	**9,78%**
	74,70%			**25,30%**	



La répartition géographique de provenance du public du festival est établie sur la base connue des achats de billets en ligne et est assez stable dans ce temps (2023 à 2025) avec une répartition moyenne sur cette période comme suit : 28% St Malo & agglomération + 23% Département 35 hors St Malo & agglo + 23% départements 22 + 29 + 56, et 25% hors région Bretagne.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Repartitions du "Jeune Public" Bénéficiaires du Festival + Journées scolaires / Catégories d'âges / Enseignement / rencontres Maisons Quartiers							
ANNEES / CATEGORIES	**Entrées Festival Moins de 18 ans**	**Primaires**	**Journée Collèges**	**Journée Lycéens et apprentis**	**Rencontres MdQ + Ateliers festival**	**Entrées Festival Etudiants**	**Total Bénéficiaires Jeunes** (- de 18 ans & scolaires)
2023	809	431	359	549	275	56	2 479
2024	531	476	309	630	254	59	2 259
2025	495	418	373	584	376	53	2 299



La répartition du public jeune du festival dans la totalité de son offre (2 jours scolaires + rencontres MdQ + entrées festival tout public) se situe en moyenne à 2350 personnes de moins de 24 ans avec des conditions d'accès gratuit pour les - de 18 ans et au tarif unique de 5€ / jour pour les étudiants. Si une partie de ce public jeune est captive (Primaires + journées scolaires) elle n'enr este pas moins impirtate / fréquentation globale duf estivale t représente l'avenir de notre public et une part importante de promotion-maintien de l'appétence pour la lecture.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Annexe 3

DISPOSITIONS PARTICULIERES CONCERNANT LA VILLE DE SAINT-MALO

1. VOLET CULTUREL

- **Collaborations culturelles**

La mise en œuvre du volet « hors les murs » du festival conduira notamment l'association à engager de nouvelles collaborations avec les acteurs culturels locaux et notamment la médiathèque, le conservatoire et le musée.

L'association et la ville détermineront conjointement les actions susceptibles d'être engagées, pendant le festival et durant l'année, dans le cadre de la présente convention ou au titre de dispositifs spécifiques, qui s'attacheront à mettre en dialogue les thèmes et les expressions chers à Etonnants Voyageurs et ceux que porte la Ville à travers ses politiques et équipements culturels.

- **Education artistique et culturelle**

L'association, en lien avec la Ville de Saint-Malo (direction de l'éducation et direction de la culture), propose à l'adresse des élèves scolarisés des rencontres avec des écrivains (8 classes), des rencontres avec des illustrateurs (15 classes) et la participation à un spectacle (10 classes). Dans l'hypothèse où des expositions portées par la Ville ou l'Association complèteraient l'offre festivalière, les partenaires développeraient des dispositifs de médiation susceptibles de s'adresser aux publics scolaires.

L'association et la Ville s'entendent pour adresser ces offres aux élèves en tenant compte de l'offre d'éducation artistique et culturelle contenue dans le nouveau « parcours de l'élève » défini conjointement en 2026 par la Ville et l'éducation nationale.

- **Présence dans les quartiers**

L'association programmera pendant le festival des rencontres littéraires en accès libre et gratuit dans quatre maisons de quartiers. Le choix des quartiers et la programmation des rencontres se fait en concertation avec la Ville, cette dernière assurant la préparation des espaces. L'animation des rencontres est assurée par l'Association. Ces rencontres figurent dans la programmation officielle du festival.

2. DISPOSITIONS FINANCIERES

- **Modalités de versement de la subvention**

La Ville de Saint-Malo verse annuellement la subvention prévue à l'article 4 de la convention pluriannuelle d'objectifs, selon l'échéancier suivant :

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

- 150 000 € en novembre n-1
- 50 % en février de l'année n
- 15% en avril de l'année n
- Le solde à l'issue de la manifestation et sur présentation par l'association d'un bilan prévisionnel

L'association fait son affaire des postes de dépenses suivants :

- Hébergement des invités,
- Déplacements des invités comprenant leur transfert dans les hôtels,
- Accueil et restauration des bénévoles auxquels elle fait appel.

- **Prises en charge directes**

Dans la limite des crédits votés chaque année, la Ville de Saint-Malo prend en charge certaines dépenses liées à l'organisation du festival. Elle en détermine la nature, pour chaque édition, en concertation avec l'association.

L'association prendra à sa charge les dépassements budgétaires générés par des besoins qu'elle exprimerait, liés à la durée d'utilisation et à la nature des espaces et des prestations qu'elle estimerait nécessaires à l'organisation de son évènement.

- **Prestations en nature**

La Ville met gracieusement à la disposition de l'Association, en fonction des besoins qu'elle exprimera et de leur disponibilité, les espaces suivants dont elle est propriétaire :

- La Grande Passerelle, comprenant la médiathèque, la Galerie (espace central et son guichet) et le 4ème Lieu. Dans la limite de leurs capacités et en dialogue avec l'Association, les équipes municipales préparent ces espaces susceptibles d'accueillir des rencontres, des expositions, etc…. L'association mobilise les ressources techniques, logistiques et humaines nécessaires dont elle détermine la nature et qui ne seraient pas disponibles dans ces espaces.
  Précision : l'utilisation par l'Association des salles de cinéma relève d'un accord spécifique qu'elle devra conclure avec l'exploitant (association L'Education Familiale).

- La chapelle Saint-Sauveur. L'association pourra selon sa disponibilité y proposer une offre festivalière.

- Les équipements muséaux, pour des rencontres ou des évènements divers susceptibles de répondre aux besoins du festival.

En lien avec la Ville et les autorités compétentes, l'Association traite en amont et pendant la manifestation toutes les problématiques liées à la sureté et à la sécurité de son évènement sur l'ensemble des sites où il se déploie.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Communication : la Ville mobilise ses supports et assure notamment la promotion du festival à Rennes et à Saint-Malo (action valorisée à 4 500 €).

La Ville mobilise également des personnels et du matériel.

⇨ Toutes ces prestations en nature font l'objet d'une valorisation financière dont l'association est informée chaque année. Le montant prévisionnel annuel global de ces valorisations, calculé à partir de la grille tarifaire adoptée chaque année en conseil municipal, est estimé à 40 000 €.

3. BILLETTERIE CULTURELLE CENTRALISEE DE LA GRANDE PASSERELLE

Conditions de mise en œuvre de la billetterie culturelle centralisée
La Ville propose à l'Association comme à tous les acteurs culturels locaux de participer à la billetterie de sa manifestation depuis le Guiche Culture de la Grande Passerelle (billetterie pour le compte de tiers) suivant les termes ci-après définis.

Billetterie culturelle centralisée
La billetterie culturelle centralisée située au sein de la Grande Passerelle assurera la promotion et la vente de billets de l'ensemble des manifestations organisées par les partenaires culturels de la Commune de Saint-Malo, en particulier ceux de l'Association visée. L'Association, à travers sa programmation, contribuera à la diversification de l'offre culturelle locale.

Obligations de l'Association
L'Association fournira les programmes, affiches, tracts relatifs à la promotion de ses manifestations ainsi que les billets. Ces éléments seront communiqués sous format numérique. L'Association informe en temps utile la Commune de toute modification de tarif ou de tout changement de formule concernant la vente de billets. L'Association s'engage à informer la Commune de tous les problèmes pouvant survenir dans l'exercice de la convention. Elle s'engage à informer la Commune, sous un mois à compter de leur survenance, de tous changements survenus dans son fonctionnement, dans son administration ou sa direction et à lui transmettre les statuts actualisés. Selon leur nature, ces changements pourront donner lieu à une révision de la convention par voie d'avenant, voire à sa résiliation dans les conditions prévues ci-après. Les ventes sont faites au nom et pour le compte de l'Association.

La billetterie culturelle pourra également proposer la vente au public d'objets de promotion ou de collection aux conditions définies par l'association. Les objets en vente devront être mis en dépôt par l'association à la billetterie culturelle, sans achat préalable de stock.

L'Association utilisant un système de billetterie spécifique, elle le met à disposition de la Ville dans le cadre de la commercialisation du festival.

Conditions financières

La Commune délivre les billets en recourant aux solutions logicielles adaptées.

Envoyé en préfecture le 03/04/2026
Reçu en préfecture le 03/04/2026
Publié le
ID : 035-233500016-20260330-26_0303_02-DE

Le recouvrement du prix des billets se fait via une régie de recette créée à cet effet, appelée « régie de Billetterie Culturelle », habilitée à percevoir les fonds au nom de la collectivité et pour compte de tiers.

Les modes de recouvrements seront les suivants : Numéraires, chèque, carte bancaire.

Les recouvrements se feront contre remise d'un billet identifié pour chaque évènement.

Le prix de vente des billets sera reversé à l'Association dans le cadre de la régie. La périodicité des reversements à l'Association est mensuelle et se fera par l'intermédiaire du comptable du Trésor Public, sur ordre de versement de la Commune.

La responsabilité personnelle et pécuniaire du régisseur et du mandataire suppléant nommés à la régie de Billetterie Culturelle ne saurait être engagée à hauteur des déficits éventuels liés à l'exécution des opérations pour compte de tiers. La Commune déclare prendre en charge le risque lié au maniement des fonds pour le compte de l'Association.

En cas d'annulation de l'évènement commercialisé par la billetterie culturelle, les fonds déjà perçus par la régie de la Commune feront l'objet d'un reversement à l'Association par le comptable du Trésor Public, qui fera son affaire du remboursement des personnes lésées.

La Commune prend en charge dans le cadre du service public de billetterie centralisée l'ensemble des frais de promotion et de vente des billets. Ces derniers seront valorisés en tant qu'avantages en nature et figureront annuellement dans l'annexe aux documents budgétaires prévus par la loi ATR du 6 février 1992.

4. AUTRES DISPOSITIONS

La Ville de Saint-Malo accueille des stagiaires qui profitent de l'évènement pour enrichir leur parcours de formation. Ils participent principalement aux opérations de captation vidéo.

***